

Через три месяца после того, как Афина украла чертежи дугового реактора Тони Старка, я уже добился больших успехов в технологии своей башни. Каждый этаж питался от большого дугового реактора размером со склад, спрятанного в сложенном пространстве. Не только это, но и большой круг маны на электричество на полу лаборатории был заменен, поэтому он создавал ману, используя многие из многих собственных дуговых реакторов размером со склад.

Это заняло у меня много времени, так как я был единственным, кто складывал пространство. Тем не менее, я был счастлив. Я не только закончил свой импровизированный проект «Гелиос I», но и изучил «Дампирскую сыворотку», и теперь у меня было достаточно орихалка, чтобы начать «Проект Овен».

Сыворотка была произведением искусства, даже будучи мастером зелий, я мог со всей уверенностью сказать, что я был одним из немногих людей в мире, которые могли создать такую вещь. Поэтому я был приятно удивлен, узнав, что кто-то другой может сравниться со мной в алхимии.

Я был взволнован перспективой найти их исследования или даже встретиться с такими людьми, чтобы поговорить с ними и обменяться теориями. Поистине, это был великий мир. Изучая смесь, я определил, что она была создана с помощью крови очень чистокровного вампира и человека, а также нескольких ингредиентов, которые мне еще не удалось обнаружить.

По сути, это дает многие преимущества вампира, но без минусов. Хотя, к сожалению, есть небольшой недостаток. Человеческая кровь не только устраняла слабости, но и ослабляла способности, полученные от сыворотки. Для меня же не было ничего, кроме положительных последствий.

«Дампирская сыворотка» ускоряет исцеление, увеличивает силу, стойкость, чувства, реакцию и даже немного помогает сопротивлению магии.

Я усталился на пузырек с чудесной жидкостью и задумался: «Я мог бы выпить ее и избавиться от рака гораздо раньше, или я мог бы оставить ее и попытаться воспроизвести. Ах, о чем я думаю? Моя мама хотела, чтобы я ее выпил, я не настолько поглощен своей жаждой знаний и силы, чтобы не выполнить маленькое желание моей матери».

Приняв решение, я открыл пробку и допил жидкость. Она медленно просачивалась через мое тело, и я чувствовал, как она влияет на меня. Мое тело начало дымиться, и даже немного изменилась моя ДНК.

Я почувствовал, как мои кости лопаются и сдвигаются, но я не мог не рассмеяться от того, насколько слабой была боль по сравнению с моим восхождением к Мастеру Мага. Вскоре после того, как я завершил Круг генерации маны, я попытался прорваться. С помощью моей татуировки сбора маны, кажущейся бесконечной, маны в подземной лаборатории и моих знаний с тех пор, как я работал на Азуме, я добился своего повышения. Небольшим недостатком была мучительная боль, причиненная четвертым крещением маной. Обычно это было бы так же гладко, как и другие, только приводило бы к гораздо более глубоким изменениям.

На этот раз, однако, я не позволил своему телу стать достаточно насыщенным Пространственной маной, и, заставляя это делать, я претерпевал быструю эволюцию. Мое тело изменилось на фундаментальном уровне, поскольку все мое существо медленно слилось с самим пространством. Мне предстояло пройти долгий путь, прежде чем я перестал быть

человеком, но я был в курсе изменений в моем теле.

Я стал более созвучен пространству, чем раньше, и заклинания, принадлежащие этой природе, чувствовали себя инстинктивно. Я перефокусировался и заметил изменения в своем теле. Сыворотка сработала в точности так, как я предсказывал, и в сочетании с моей практически бессмертностью и новым улучшенным исцелением я был на шаг ближе к истинному бессмертию.

Встав со своего места в своей медицинской лаборатории, я иду вперед, растворяюсь в воздухе и снова появляюсь в своей мастерской, расположенной в подземной лаборатории. Подойдя к рабочему столу, я разглядываю свои последние проекты «Гелиос II» и «Проект Овен».

«Гелиос II» был довольно простым проектом, который включал размещение одного из многих дуговых реакторов складского размера, которые у меня были, в гораздо меньшем сложенном пространстве – в моем кольце.

Это кольцо позволит мне получить доступ к большому запасу маны, который в моем текущем состоянии утроил мой запас маны. Работа была закончена, но я хотел добавить некоторые личные штрихи. Ремешок был сделан из орихалка, но был заколдован, чтобы выглядеть как обычное золото, для этого пришлось избавиться от красноватого оттенка. Внутри и снаружи кольца красовалось руническое письмо, известное как Тенгвар, которое светилось красным светом.

Закончив добавление последней части рун, я надел кольцо и почувствовал огромную ману, содержащуюся внутри. «Хорошо. Теперь я уверен, что смогу одолеть этого Древнего. Пока у них нет ничего в рукаве. Ну, в любом случае я не собираюсь драться».

Довольный своим новым кольцом, я перешел к набору боевых мантий. Внешне мантии выглядели как очень дорогой костюм в стиле кэжуал. С блестящими черными туфлями, четкими черными брюками и стильными черными пуговицами. Верх был чем-то средним между мантией и современным плащом. Он был в основном черным с едва заметной фиолетовой окантовкой. Фактически, все эти изделия были сотканы из тонких нитей окрашенного орихалка. Их изготовление было утомительным и долгим, но я счастлив, что оно завершено.

Боевые мантии уже были зачарованы, чтобы уменьшить вес, поскольку одежда, сотканная из орихалка, была заметно тяжелее даже самых тяжелых доспехов. В карманах пальто было много отделений для хранения, и они тоже были защищены от большинства воздействий. Помимо естественного сопротивления физическим атакам, которое я получил бы от ношения такой одежды, я также зачаровал ее для защиты от магии. Последний набор чар был добавлен для удобства. Одежда самоочищалась автоматически, и если повреждения не были чрезмерными, она и ремонтировалась сама.

Хотя мантии были закончены, в последнюю минуту я подумал о дополнении, которое, несомненно, значительно добавит пользы образу. Справа от одежды находилась богато украшенная перчатка с тремя драгоценными камнями. Сама перчатка предназначалась для ношения на обеих руках. Это позволяло владельцу использовать магию, хранящуюся в драгоценных камнях. Первый камень содержал еще один дуговой реактор размером со склад. Второй и третий содержали заклинание экстренной телепортации и заклинание исцеления соответственно.

После того, как я осмотрел одежду и добавил несколько завершающих штрихов, я начал

складывать все в пальто. «Ах, я чуть не забыл добавить самое важное заклинание». Добавление одной дополнительной руны к мантии, которая не позволит поместить ее в Сумку для хранения. «Проект Овен» был наконец завершен. С моим новым кольцом и пальто в руке я начал телепортироваться, когда мой наушник зажужжал.

- Отец, Тони Старк добавил новую запись в свою личную базу данных. Он назвал ее «Mark II» и из разговоров между ним и Джарвисом я выяснила, что это, похоже, значительно улучшенная версия того, что он использовал, чтобы сбежать от этих террористов.

Я кивнул в ответ на новую информацию:

- Хорошая работа. Продолжай шпионить и убедись, что ты берешь его работу и пытаешься ее улучшить. Мне не нужны доспехи, но кто сказал, что не будет других?

После быстрого подтверждения моих приказов Афина приступила к работе, и я возобновил телепортацию. Я стоял в своей комнате и протягивал свое пальто Никси.

- Давай оденемся, у нас сейчас это ужасное интервью, не так ли?

- Да, господин, - согласно кивнула Никси, - Люди заметили вашу недавно зарегистрированную компанию и знают, что вы владеете 33 процентами «Stark Industries». Людям очень любопытно, кто чем ты, что за новый игрок, как думаешь.

Я с отвращением нахмурился.

- Если бы это не была прекрасная возможность показать, над чем мы с Афиной работали, я бы даже не согласился на это проклятое интервью. Какая разница, что думают простые люди?

Я просунул руки через рубашку, когда Никси протянула ее мне и посмотрела через мое плечо.

- Я слышал, Чарльз Ксавьер выходил на связь?

Слабо кивнув, Никси продолжила одевать меня:

- Да, он хотел, чтобы Соа училась в его школе, но она ему отказала. Я считаю, что ей нравятся уроки Афины и времяпровождение с Фелицией, несмотря на разницу в возрасте.

- Жалко, что Соа изучает магию так медленно, но не каждый может быть так одарен. По крайней мере, она усердно работает, осмелюсь сказать, так же усердно, как и я.

Закончив одевать меня, Никси слегка похлопала меня, и я оглянулся. Обычно я не был из тех, кто предавался нарциссизму, но я не мог не усмехнуться своему внешнему виду.

- Функциональность, необходимая волшебнику, и стиль современной эпохи. Ты хорошо поработала, создавая это, Никси.

Она покраснела от этого комментария, затем слегка поклонилась. Я вышел из комнаты, когда она начала переодеваться, и включил телевизор. «Не помешало бы посмотреть еще одну серию «Дрейк и Джош». Ха, я только что понял. Питер Паркер очень похож на Дрейка Белла. Seriously, это даже жутко».

<http://tl.rulate.ru/book/56546/1457546>