

Причина, по которой формирование Нирваны Кровавой Души является убийственной формацией, заключается в том, что это образование будет поглощать кровь и души людей, что является чистым злом и противоречит пути небес.

Мало кто из мастеров культивации и формаций осмелился бы на это, Ян Июнь не ожидал, что такого рода массив действительно существует здесь, на Земле.

-Эта формация должно быть была расставлена женщиной, которая сейчас находится на алтаре. Но какая же цель? - размышлял Ян Июнь.

Возможно, у нее проблемы с совершенствованием, поэтому использует это порочное образование, чтобы восстановить свое совершенствование или же пробудить себя от глубокого сна.

Дао формаций и совершенствования - это вещи, которые в глазах обычных людей противоречат законам природы, однако, благодаря культивации в этом мире возможно все.

Смело предположим, что если женщина на алтаре допустила ошибку в совершенствовании, ее душа должна уснуть для длительного восстановления, но она могла бы восстановить свою базу совершенствования с помощью этой формации и снова пробудиться.

Вот почему легенда о сокровище осталась, и продолжает привлекать новичков к охоте за сокровищем, фактически, каждый, кто придет сюда станет жертва этой женщины.

Нефритовая шкатулка, которую она держит в руке, выглядит таинственно, многие люди определенно подумали бы, что это сокровище, поэтому, естественно, они подошли бы к ней, чтобы забрать нефритовую шкатулку.

Однако, как только они окажутся в пределах девяти метров от алтаря, на них начнет действовать формация, которая поглотит кровь, душу и жертва останется здесь навсегда.

Кости вокруг алтаря говорят сами за себя.

Методы культиваторов нельзя объяснить здравым смыслом, а если взять в расчет, сейчас остались только древние воины - им не понять, что алтарь - это большая выгребная яма.

Сокровищ вообще нет, не существует и никогда не существовало - просто огромный массив, созданный для убийства людей.

Один за другим все люди, которые попадали сюда, превратились в кости.

Смерть ужасна, Ян Июнь действительно понимал, какой злой рок поизошел с этими людьми, но он не сочувствовал им, потому что они позволили себе быть жадными до поиска сокровища и, естественно, кмери здесь.

Пройдя несколько шагов вперед Ян Июнь внимательно посмотрел на женщину на алтаре. На первый взгляд она не выглядит исчадием ада, поэтому немного неожиданно, что перед ним находится столь коварная и порочная личность.

Поэтому, глядя на женщину, он осознает, что в данном вопросе нельзя оглядываться только на ее внешний вид.

Конечно, это всего лишь догадки, и он не уверен, что из себя представляет объект,

расположенный внутри массива, но формация Нирваны кровавой души перед ним не может быть просто ошибкой.

С такими опасным и запретным массивом неудивительно, что его силу духовного сознания смогли заблокировать.

Столкнувшись с таким пагубным устройством, Ян Июнь почувствовал, что должен сломать его, иначе не известно, сколько людей еще пострадает.

Изначально у культиваторов существует долг - действовать во имя Небесного Пути, и поскольку он наткнулся на то, что порочит Небесный Путь, игнорировать это было нельзя.

Сегодня, если бы пришел кто-то другой кого-то другого, возможно, он не смог бы уйти, но он другой, он - совершенствующийся и потомок Двенадцати Невзгод.

В его сознании много наследий, и нет недостатка в техниках формации. Любую формацию можно разрушить, даже если ее уже активировали.

Он не спешил делать ход, и медленно искал самый безопасный способ нарушить данный строй.

Сидя на месте со скрещенными ногами, он начал искать наследие техник формаций, оставленные мастером...

Через пятнадцать минут Ян Июнь открыл глаза и улыбнулся. Он нашел безопасный способ.

Фактически, в наследии формации, оставленном мастером Юнь Тяньси - формирование Нирваны кровавой души основано только на методе формирования и не считается формированием высокого уровня.

Не смотря на то, что эта формация создана для убийства, здесь есть двери жизни и смерти.(безопасные тропы, по которым можно спокойно пройти)

Нельзя смотреть на формацию только как на смертоносное построение, в первую очередь это формация, просто очень необычная.

-Пока ты находишь врата жизни, ты можешь войти в формацию невредимым и найти, где находится глаз формации. Глаз формации - ключ. - произнес парень, оглядываясь из стороны в сторону. - Давай же прорвемся через это око.

В соответствии с методом наследования, который он нашел в своем разуме, Ян Июнь начал считать шаги вокруг алтаря. Конечно, он все еще оставался дальше девяти метров от формации, ведь как только он подойдет ближе система уничтожения немедленно активируется и убьет его. С этим он точно не справится.

Сейчас его база совершенствования все еще слишком низка, если бы его база совершенствования была намного выше, он смог бы полностью разрушить формацию силой.

Можно сделать вывод, что женщина на алтаре, которая может организовать это дьявольское формирование, должна быть, по крайней мере, на стадии возведения фундамента или даже на стадии Золотое ядро.

Итак, Ян Июнь по-прежнему оставался очень осторожен.

Метод нахождения врат жизни на самом деле очень прост. Основа основ всех формаций берет

свое начало в Пяти элементах Инь-Ян и Восьми Диаграммах Девяти Дворцов. На этих основаниях непрерывно создавались остальные формации, пропитанные силами звезд, ветра, дождя, грома и молнии и даже Небесные столбы и Земные ветви.

Конечно, все наследие, оставленное мастером, также являются базовыми методами формирования, и даже продвинутыми методами формирования, так же парень слышал от мастера, что существуют методы формирования пространства, который являются направлением метода формирования Нью Ча, но для этого необходим се так же высокий уровень культивации.

Если бы у Ян Июня не было столь великого учителя, унаследовавшего большой опыт и знание формаций, он даже не знал бы, что это такое.

Согласно методу, формирование нирваны души крови организовано на сплетен в самых основах, поэтому, чтобы найти дорогу жизни, нужно пройти через все сплетения, чтобы разрушить формирование, а затем использовать кровь, чтобы найти жизнь.

Он произнес "Фаджу" своими устами и сделал первый шаг.

Работа ног в Багуа началась с позиции Кун, затем последовали инь и ян до конца, а затем остановилась пятью элементами задом наперед. (не спрашивайте что это такое, если бы я знал что это такое, но я не знаю что это такое)

Через десять минут Ян Июнь завершил последний шаг и остановился у иероглифа воды, которая соответствовала последнему сплетению.

Воду можно победить огнем, и строй можно будет спокойно разрушить.

Но сначала необходимо убедиться, что он все сделал правильно. В конце концов, это в первый раз, когда он с помощью наследия учителя пытается сломать чужую формацию.

Июнь надкусил палец и капля крови выступила из кончика пальца, капя на землю.

Если это правильный путь, то кровь исчезнет и появится дверь, похожая на водную гладь, не атакуя его, и он спокойно завершит путь к воротам жизни.

Но если Июнь ошибся, то кровь просто на просто сгорит, а массив может попробовать убить и его.

В этот же момент молодой человек быстро отступил в угол главного зала, прячась как можно дальше, если бы он нашел неправильную позицию, он мог бы погибнуть.

В следующую секунду, кровь просто исчезла.

Затем послышался глухой рокот и появился яркий свет от алтаря, а так же поднялся сильный ветер внутри зала.

И на том месте, где была капля крови, появился проход, образованный волной воды.

Ян Июнь был вне себя от радости, он знал, что нашел верный ключ к отключению формации.

-Наследие, оставленное стариком, действительно работает.

В круге алтаря есть дверь из белой водной ряби, за ней находится кровь, а еще дальше -

кровавый туман, и среди всего этого кошмара - две двери - жизни и смерти. К счастью молодой человек прекрасно чувствовал и осознавал, где первая, а где вторая.

С усмешкой Ян Июнь теперь будучи уверенным в себе вошел во врата жизни.

Пройдя сквозь врата он подошел к ступеням перед алтарем и кстремил на него свой взор.

Здесь он ясно увидел спящую женщину, на чьих волосах лежит хоста (растение, возможно украшение, но такого не нашел в интернете), на лицо ей было около двадцати лет, а одета в белую древнюю одежду, в которой явно чувствовалось слабое духовное колебание.

"Волшебные артефакты."

Он обнаружил, что одежда женщины и хоста были магическими артефактами, причем духовными артефактами низшего уровня.

Это второй человек, которого Ян Июнь видел в одежде, пропитанной духовной энергией. Нет необходимости спрашивать, теперь парень точно уверен, что она культиватор.

Глядя на внешность женщины, создавалось впечатление, что она фея из бессмертного мира.

Пялясь пристальным взглядом на лицо девушки несколько минут, он, наконец-то, пришел в себя, потому что знал, что эта женщина может быть истинным дьяволом, иначе, как она могла бы создать формацию Нирваны кровавой души, которая запрещена среди культиваторов.

Казалось бы у нее отсутствует какая-либо жизненная сила, словно перед ним лежал труп.

Просто труп, похожий на живую, крепко спящую девушку и выглядит как живая девушка.

"Страшно быть настолько красивой..."

С ропотом в сердце Ян Июнь начал искать, где находилось око формации.

Буквально с первого взгляда он нашел сосредоточие формации. Прямо над головой женщины была изображена карта формации диаметром в один фут. В центре карты был духовный камень, с которым он был знаком.

Возможно, это место очень старое, аура в духовном камне очень слабая и вот-вот иссякнет.

Ян Июнь на скунду задумался о том, что возможно ему не нужно самому разрушать формацию, и формация естественным образом будет разрушена через пару лет, когда духовный камень иссякнет и перестанет поддерживать формацию? Но покачал на собственные мысли головой из стороны в сторону.

Теперь, когда он нашел око формации, Ян Июнь собирался сломать его, взмахнув ладонью и ударив огнем Настоящим Юань Лихуо.

"Удар"

Раздался звук, похожий на треск ломающегося арбуза, и камень духа на глазах парня превратился в порошок.

Немедленно формирование Нирваны кровавой души было нарушено, и кровавый туман вокруг алтаря рассеялся.

Но в этот момент прозвучал разъяренный голос: "Младший, ты посмел влезать в дела этой старшей? приготовься умереть!"

<http://tl.rulate.ru/book/56527/4151291>