

Глава 186. Сокровища.

Когда Ян Июнь впервые услышал два любовных стихотворения, он почувствовал, что они абстрактные, совсем не похожие на любовные, но, казалось, что-то смутно подразумевающие.

Теперь, когда он увидел стену на противоположной стороне темной реки, Ян Июнь внезапно подумал об этих двух любовных стихотворениях.

Любовь в текущей воде, любовь - это темный цветок на другом берегу!

У подземной реки до сих пор протекает вода, а темная каменная стена пещеры на противоположной стороне реки плюс темная окружающая среда здесь казалось все указывает конкретно на это место.

Что касается второго предложения, то сейчас оно кажется более уместным: черная как смоль каменная стена на противоположном берегу реки внезапно выглядит как бесконечная тьма без конца.

Две строчки любовных стихотворений очень похожи на здешнюю обстановку, являются ли они подсказками к сокровищу, оставленному для Цю Юнь?

Чем больше Ян Июнь думал об этом, тем более вероятным это становилось. Он почти ничего не сказал Цю Юнь и сразу же отвез ее на другой берег реки на лодке, оставленной Чэнь Байанем.

Ян Июнь - не знает, есть ли сокровище на другой стороне реки, но он должен пойти посмотреть на стену.

Стоит заметить, что в стене есть нотка духовных колебаний.

Хотя ему до сих пор не довелось видеть живого культиватора на Земле, он уже видел реликвии культиваторов. Мастер также предположил, что, возможно, давным-давно на Земле существовала целая цивилизация культиваторов.

Останки Си Конгюаня находятся в маленькой пещере долины, рядом с родной деревней, там же находятся и кости дракона из озера фей и поселение обезьян.

И так, когда Ян Июнь почувствовал здесь небольшое духовное колебание, он осознал, что ему необходимо все проверить.

Расстояние около двадцати метров он и Цю Юнь на лодке преодолели в мгновение ока.

После того, как они выбрались на берег, закрепив надувную лодку, они вдвоем пошли вперед, освещая темную стену светом фонарей.

Пространство здесь очень высокое, примерно за десять метров до соединения с потолком пещеры.

Пройдя несколько шагов, они уперлись в каменную стену, но видимого прохода не было.

Камень такой черный, словно его пропитали чернилами, и издали он кажется чистой тьмой.

После прибытия сюда, аура начала колебаться еще быстрее.

Место, где аура достигала своего пика исходила с высоты пяти футов от начала каменной

стены, но стена здесь была гладкой, как хорошо обработанный металл, но каких либо следов от дверей не было.

Это заставляет Ян Июня призадуматься.

Немного подумав, он призвал Цю Юнь и попросил ее быть осторожной и подождать, когда он поднимется и посмотрит.

Колеблющаяся аура находится на высоте пяти футов от поверхности скалы, нет причин не помотреть на нее.

Цю Юнь не мог добраться до этих мест, но Ян Июнь эта преграда не заставит остановиться даже на секунду.

Он сконцентрировал ци в руках, и за пару секунд его ладони были наполнены бешеной энергией, и внезапно быстрым ударом его руки вонзились в каменную стену.

"Прикосновение "

Каменная стена оказалась тверже, чем представлял Ян Июнь. Его руки, наполненные ци, смогли проникнуть в темную каменную стену менее чем на три дюйма, но и этого было достаточно для него, чтобы взобраться на каменную стену высотой в пять футов.

Поддерживаемый мощной, словно бешенство энергией, Ян Июнь быстро достиг высоты в пять футов.

Вся каменная стена была гладкой, как зеркало, отвесной и полностью вертикальной на девяносто градусов от пола.

Но колебания ауры исходили отсюда, очень сильные.

Ян Июнь закрыл глаза и использовал свое духовное сознание, чтобы тщательно прочувствовать источник энергии.

Если духовное сознание ничего не сможет найти, тогда им действительно придется сдаться.

Не двигаясь ни на дюйм, когда духовное сознание было высвобождено, Ян Июня в определенный момент был потрясен, он наконец, обнаружил секрет каменной стены.

Если бы не тщательное наблюдение с использованием духовного сознания, его действительно было бы невозможно найти.

Оказалось, что на каменной стене рядом с его волосами была трещина, которая была не намного толще его волоса.

Контур, образованный трещиной - это врата.

Форма ворот составляет три метра в высоту и около двух метров в ширину.

Слабая аура исходила из щели в контуре врат.

Это важное открытие, и Ян Июнь был вне себя от радости. Если нет никаких проблем, то за этими дверьми было еще одно помещение.

Высвободив руку, Ян Июнь хлопнул ладонью по двери.

"Грохот ..."

В следующий момент вся каменная стена слегка затряслась.

Дверь медленно открылась, подтверждая догадку Ян Июня.

Внутреннее помещение все еще было темным, Ян Июнь пошел вновь высвобождая духовное чувство, чтобы проверить пространство на безопасность, но...затем он был потрясен тем, что духовное чувство было фактически заблокировано невидимой силой за воротами, и не было никакого способа проверить что скрывается внутри.

Что может блокировать духовное сознание?

Это необычное место!

Но чем дольше это длилось, тем больше желал узнать Ян Июнь, что за место на самом деле может быть изолировано от духовного сознания.

Он запрыгнул в дверь и попросил Цю Юнь, чтобы она подождала.

Ян Июнь немедленно достал фонарик и осветил пространство. Хотя духовное сознание здесь изолировано, оно не мешает глазам.

В пределах досягаемости фонарика высота и ширина пещеры и ворот оставались прежними, и они так же были сделаны из темных каменных стен.

Более того, Ян Июнь подумал, что это может быть тайником культиваторов, древние воины и смертные не имели средств и способностей, чтобы достать такие твердые камни.

Ян Июнь даже подумал о бандитах или предках Цю Юнь, возможно тогда могли жить древние воины с глубокой внутренней силой, и они случайно обнаружили это место, но даже при том, что предки Цю Юнь знали это место, они не смогли получить эти сокровища.

Другими словами здесь действительно есть сокровища, которые не были забраны ее предками.

Так что оставалось скрыть проход и оставить в наследство только стихи, в надежде, что у будущих поколений будет способ получить то, что внутри.

Однако высота каменной стены высотой в пять футов и эти ворота сами по себе - это не то, что могут сделать или просто найти обычные древние воины.

К счастью, сегодня это был Июнь - культиватор, а не древний воин.

Не сделав и нескольких шагов, Ян Июнь остановился.

Прямо перед ним стояли другие врата, и эти врата действительно были в форме ворот, с древними рунами и дверным молотком, на котором были вырезаны летучие мыши.

На вершине ворот также находился древний сборник Санхеды (не нашел информации что это).

К счастью, Ян Июнь - студент исторического факультета. Он изучал китайские иероглифы различных династий и с первого взгляда узнал три древних символа печати, упомянутых выше.

Жертвенная яма!

Узнав эти два слова, сердце Ян Июня дрогнуло.

Слово "жертвенная" достаточно, чтобы доказать, что это место не простое.

Есть ли необходимость открывать эту дверь?

Ян Июнь запутался в своем сердце.

В маловероятном случае, вдруг какой-то демон действительно подавлен в этом помещении, разве это не было бы ошибкой освободить его?

Но немного подумав, решил что такого быть не может. Поскольку это место было известно предкам Цю Юнь, некоторые из бандитов, которые жили здесь проходили в это помещение.

Поскольку бандиты смогли выйти из него, чего бояться ему- достойному культиватору?

В лучшем случае бандиты тогда были древними воинами, а культиваторов тут еще не было.

Развернуться и уйти, это больше не в его характере.

Немедленно использовав духовное сознание, он убедился, что невидимая сила, которая изолирует духовное чувство все еще оставалась.

Остаётся проверить что за дверью только старым проверенным способом - толчком по двери.

Положив руки на каменные ворота он с силой толкнул их.

"Грохот "

Ворота издали глухой звук, но, к счастью, Ян Июнь немного оттолкнул их.

В следующий момент из щели в двери пробился свет, и сердце Ян Июня дрогнуло, и он снова толкнул каменную дверь, полностью распахнув ее.

Перед ним появился большой зал площадью более 100 квадратных метров, и весь зал был чрезвычайно ярким. Здесь были ночные жемчужины, все крупные, служившие освещением зала.

В отличие от темных скал снаружи, этот зал сделан из белого нефрита.

Просто достать этот белый нефрит - необходима гигантская сумма денег.

В определенный момент у Ян Июня дрогнуло сердце, и он увидел кучу белых костей, валявшихся на полу, все выглядели как человеческие кости.

Они разбросаны по всему залу. Если быть точным, они находятся прямо в девяти метрах от центра зала. Судя по позе их смерти, все они сидели вокруг центра зала.

Ян Июнь огляделся вокруг и увидел подсказки. Оказалось, что в центре зала был алтарь высотой более трех метров, и на алтаре лежал человек.

Женщина в белом, одетая в древние одежды.

Очень странная женщина.

Женщина казалась зрелой и неподвижной, но Ян Июнь знал, что что-то здесь не так. Июнь заметил в ее руках белую нефритовую шкатулку, квадратную, с непонятными рунами высеченными на ней ней.

Весь алтарь также покрыт рунами.

Ян Июнь присмотрелся повнимательней, но все его тело было потрясено. В крайний раз, несколько дней назад, когда он устанавливал систему сбора духовной энергии на вилле, он изучал основы формирования, и с первого взгляда он осознал, что весь алтарь представлял собой массив, при том крайне коварный и злой.

В записях о способах формирования в наследии учителя, этот вид массива из алтаря и рун называется -формирование Nirваны души и крови!

Это запретная формация в мире культиваторов, кровавое образование, которое использует эссенцию и кровь для пробуждения души.

<http://tl.rulate.ru/book/56527/3011930>