

На сбор нужного реквизита понадобилось некоторое время, но не сильно критичное. Уже через каких-то пятнадцать минут, Рёта прибыл на очередной необитаемый остров. Да, снова. Ну а почему бы и нет? Даже несмотря на последние события, данный способ уединения всё еще выглядел самым симпатичным в глазах эспера.

«Реквизит» же, представлял из себя пару длинных и относительно ровных палок, найденный на свалке металлолома ободраный остов старого седана и заряженный энтузиазм.

И, как уже можно было понять, подобный инвентарь был не особо полезен для освоения и понимания тех мистических способностей контроля электричества.

Да, Рёта собирался начать изучение старо-новых пространственных фишек. И да, было бы куда логичнее начать с подозрительных способностей электрокинеза, которые, как казалось Араи, были чем-то куда большим, чем банальная генерация + контроль электричества. Вот только, для их исследования хотелось бы иметь при себе что-то несколько более продвинутое, чем банальную палку и кусок мусора.

Ну, осциллограф, или хотя бы мультиметр для измерения параметров создаваемого электричества и пределов задания его свойств. Несколько видов аккумуляторов для тех же целей. Базовые электронные компоненты типа конденсаторов (хотя бы пленочных), диодного моста, индуктивности и банальной медной катушки. К сожалению, ничего из вышперечисленного дома Рёта при себе не держал, так как даже если бы ему потребовались какие-либо измерения, то с этим спокойно справлялись его чувства эспера, однако использовать их же для изучения феномена было сложно, если не сказать, что невозможно, так как любое хоть сколько-то осознанное обращение к силам векторных манипуляций почти полностью убивало контроль над электричеством. При обращении к чувствам и расчетам было не так страшно, но на чистоту замеров бы это в любом случае повлияло негативно.

Ну и, если все приборы вдруг будут совершенно неэффективны, или даже такое опосредственное изучение новых способностей будет глушить контроль... Отсутствие результата - тоже результат.

И, как уже можно было понять, на добычу всего необходимого требуется время, а до первого урока в ЮЭЙ осталось часа четыре. Даже несколько меньше.

Ну и нельзя забывать, что извращение естества, путем перекручивания пространства попросту «жгло карман».

Не самая объективная причина, но, черт возьми, «неправильные» вектора и их всевозможные вариации применения вызывали у Рёты исключительно только положительные чувства, а их, в

свете последних событий, сильно не хватало.

Выбранный в этот раз островок был несколько больше предыдущих и на нем, при чуть более внимательном рассмотрении, были заметны следы пребывания людей. Впрочем, после чуть более тщательной проверки Араи уверенно постановил, что были эти самые люди здесь уже довольно давно, а сейчас тут вполне себе тишь да гладь.

Итак, в первую очередь Рёта погрузился в персональную реальность и, после некоторой подготовки (весьма существенной по времени в субъективном восприятии), вытолкнул в реальный мир матрицу, созданную из неправильных векторов.

Выбирая остров, Араи придерживался той стороны земли, где солнце уже взошло, так что появился конструктор довольно красочно. Судя по всему, зона искривления пространства каким-то образом преломляла свет в видимом спектре, при этом, не отбрасывая тени. Занятное наблюдение. Пойдет первым в «журнал».

Что в этом такого забавного?

Ну, не стоит забывать, что эта матрица – это, по факту, слепок снятый со способностей Курогири. Да, не полный, в связи с тем, что некоторые моменты одним векторным контролем не воссоздашь, однако, он по большей мере соответствовал. А порталы Курогири, напомним, не пропускали сквозь себя свет, и дело тут не только в покрывающем их слое черного тумана, так как, в таком случае, используемое Рётой для атаки в тот раз излучение не смогло бы нарушить целостность структуры провала в пространстве.

Напрашивается любопытный вывод.

Подобная слабость причуды злодея – это не механика самой способности, а, скорее, какой-то ограничитель. И на ум приходит логичный вопрос... А кто именно его ограничил? ВЗО? Вряд ли. Портить настолько полезную причуду очевидными слабостями – глупо. В таком случае, сам источник причуд – дефектен? Учитывая все наблюдаемые примеры, вывод довольно логичен, согласитесь.

Природа местных суперспособностей уже не первый год немало интересовала Рёту и он скрупулезно собирал все факты и откладывал в памяти.

Не хотелось бы однажды узнать, что суперсилы в этот мир были принесены зашедшими в гости на сеятельный цикл межизмеренческими огромными амебами, как в одной книге, которую парень читал в прошлом мире.

Этот мир вполне может обойтись без Хепри.

Ладно, новый факт отмечен и сохранен на задворках памяти, так что можно приступать к

дальнейшим исследованиям.

Для начала, Араи сделал несколько кругов вокруг аномалии, как по часовой, так и против часовой стрелки. Искажения неевклидовой геометрии всё еще были для обычного человеческого взгляда чертовски омерзительными. Впрочем, справедливости ради, в этот раз было получше, чем в прошлый и наблюдение за Лавкрафтовскими ужасами, проникшими в нормальный мир было не таким дискомфортным. Возможно, сказался отдых. Ну, или предыдущее наблюдение за ненормальным, заставило мозг адаптироваться к новым реалиям.

Тоже возможно.

Почти сходу стала понятна проблема, на которую в прошлый раз Рёта не успел обратить внимания. Из-за «неправильности» задействованных векторов и многомерной природы аномалии, наблюдать за внутренней структурой искажения – почти нереально. Даже векторным контролем.

С контролем было получше.

Если обволочь аномалию пленкой НД-поля, то влиять на неё было нетрудно, но тут сама собой напрашивалась аналогия с клавиатурой, на которой назначение всех кнопок поменяли в случайном порядке, а обозначения с понятного языка заменили на древнешумерский. А еще после каждого нажатия почти любой клавиши назначение их всех вновь менялось.

Да, при должном усердии можно было установить закономерности методом тыка и заучить используемый древнешумерский алфавит, но особого понимания процессов это не даст. Только банальное «причина+следствие».

Тоже неплохо, но для привыкшего к всестороннему изучению Араи – недостаточно.

Для этого он и притащил с собой неказистый, на первый взгляд, инвентарь.

Если не можешь наблюдать за явлением непосредственно, то просто смени подход. Например, можно просто кинуть в аномалию камень и на основе его поведения составить некоторое мнение о её природе. Вроде бы, что-то такое использовали для анализа турбулентности плазмы в стеллараторе. Правда там был микроскопический гелиевый зонд и мешнь, а у Рёты кусок горной породы, в простонародье называемый камнем и мощнейшие вычислительные способности.

Благо, мусора, подходящего под определение слова «камень», на диком пляже было навалом.

Без особых проволочек Араи подобрал один камешек и несильно подбросил его в искажение, бдительно отслеживая его вектор. К сожалению, стоило затвердевшей породе попасть в аномалию, как вектор её движения приобрел те же свойства неправильности и отслеживание

его стало довольно проблематичным, но не успел Рёта досадливо цыкнуть языком, как камень тут же вылетел с противоположной стороны.

Точнее не так.

Если до момента взаимодействия с искажением он летел по параболе, то после уже нет, и его траектория изменилась, полностью ломая ось симметрии. Причем не просто в лево или право, а вверх и право. Так же, Арай зафиксировал время полета объекта в аномалии и, учитывая, что в трехмерном пространстве это был «пузырь» меньше метра в диаметре, время полета камня внутри были уж слишком велико.

Да и уже по вылету из аномалии кинетический заряд камня тоже была ближе к нулю, чем положено. Как будто он пролетел не метр, а все пять.

Бросив камень еще с нескольких сторон под разными углами Рёта каждый раз получал разный результат. Хотя, если повторить бросок один в один (со способностями векторного контроля – не такая уж и сложная задача), то и камень вылетает одинаково. Значит внутренняя структура, несмотря на хаотичность, статична. А после целого часа бросания камешка, так еще и условная внутренняя архитектура искажения начала прорисовываться.

Дальше в ход пошла длинная палка.

Хорошо, когда твоя палка имеет достаточную длину. Плохо, когда достаточной длины недостаточно, уж простите за двусмысленный каламбур.

Вставленная в аномалию ветка, в векторном восприятии выгнулась буквой «зю» измерениях так в одиннадцать и почти вывернула мозг эспера на изнанку. К счастью, «почти» не считается.

Любое малейшее движение или даже дрожь удерживаемого за счет векторного контроля снаряда, мгновенно отзывалось волной беспорядочных искажений, что в векторном восприятии выглядело... Ужасно.

И прикольно.

Палка была метра два и её хода даже близко не хватало для того, чтобы преодолеть всё пространство искажения. Это к вопросу о недостатке длины...

Так прошел еще час.

За это время Рёта уже успел немного попривыкнуть к картине выворачиваемой под всеми невозможными углами ветки. Пусть и ценой головной боли. К концу этого часа он просто бросил палку в искажение целиком.

Выпала она наружу только спустя три с половиной минуты. Видимо форма объекта влияет на затрагиваемые измерения...

С подозрением покосившись на лежащий на крыше остова автомобиля камень, используемый до этого, Араи подобрал с песка другой, мало отличимый по форме, но всё же не идентичный. Покидал в аномалию.

Выбросил камень в космос и схватился за голову.

Ни одного совпадения.

Похоже представляемая архитектура только что усложнилась порядка на два минимум... А если закинуть несколько предметов одновременно?

Взял старый камень. Подобрал новый. Бросил...

«Еще пара порядков, однако...» - отстраненно прикинул парень, глядя на исчезающий за облаками предмет, вылетевший из аномалии с такой скоростью, будто им из пушки выстрелили. И откуда только импульс взял, зараза такая...

С другой стороны, что палка, что камни, покидали пространство аномалии в том же виде, в каком туда попадали, что не могло не вызвать чувства облегчения. Однако, нужно было протестировать это на ком-то живом...

Через пятнадцать минут Рёта вернулся на остров с дрыгающимся кроликом в руках. Ну, кролики в роли подопытных – это классика.

Закинув косога в аномалию и дождавшись, когда он выпадет оттуда спустя пару минут, Араи бросился проверять животинку. Кролик был цел, жив и вроде как даже почти здоров... Хотя шатало его ну очень сильно. Спустя минут пять-десять он относительно пришел в себя и рванул со всей скорости в глубину острова.

Не-е-ет. Так не пойдет...

Нужно проверить эффект с нескольких... сотен ракурсов. И найти еще одного кролика. Надо же протестировать, что произойдет, если в аномалию попадет несколько живых существ?

\*\*\*

В ЮЭЙ Рёта входил усталым и довольным. Хотя, первое немного компенсировало второе, так что просочиться довольству на лицо было не суждено.

До звонка оставалась какая-то жалкая пара минут, так что шаг парня был широк и уверен, и вел его в нужную аудиторию наикратчайшим путем.

Несмотря на скорое начало урока, из-за двери класса доносился привычный для этих стен гомон.

- ...Араи? - нахмурился Айзава, увидев подходящего к классу ученика.

Сам учитель тоже, судя по всему, только-только подошел к двери и сейчас тянулся к ручке.

- ...Сенсей, - едва заметно кивнул в ответ Рёта.

Раздался звонок, оповещающий о начале урока.

Впрочем, гомона из-за закрытой двери этот факт, судя по всему, не касался, так как тот лишь стал на несколько секунд громче, но после вернулся к прежней тональности. Пока учитель не пришел, урок не считается начатым... Правильная философия.

Айзава чуть поморщился от громкого перезвона.

- Зайди сегодня к директору. Он хотел тебя видеть, - небрежно бросил сенсей, после чего открыл дверь и посмотрел на Рёту, чуть приподняв бровь.

Чуть кивнув в ответ, Араи поспешил зайти в затихшую в тот же момент, как распахнулась дверь, аудиторию.

Похоже на некоторое время репрессий можно не бояться.

\*\*\*

Все За Одного снова был задумчив, но в этот раз его губы всё же были изогнуты в улыбке. Судя

по тому, как металась почти по всему миру последняя отмеченная его украденной причудой «точка», Араи в должной степени себя накрутил и принялся активно действовать.

Злодею было интересно, чем это может обернуться.

Даже Томура для ВЗО отошел на второй план так же, как когда-то для него стал полностью не важен младший брат. Новый враг. Сильный. Интересный... И такой неопытный.

Глядя на него, Все За Одного не могла не прийти в голову мысль, что лучшим приемником поста легендарного злодея будет не подобранный с десятков лет назад мальчишка с причудой разрушения материи, а некто совершенно иной.

Absoluta Hostis. Абсолютный Враг.

Сделать его своим союзником будет веселее, чем просто сокрушить.

Но первое невозможно без второго.

Когда-то, под давлением хаоса и жестокости окружающего мира, ВЗО сделал выбор в пользу господства силы над слабостью.

Сейчас мир совсем не тот, но что если... Повторить условия? Что произойдет, если поместить Араи, и без того нестабильного и уязвимо к моральному и ментальному давлению, в самый центр мясорубки? Всеми ненавидимый. Гонимый страхом и брезгливостью.

Кем он может стать?

ВЗО сцепил ладони вместе, волевым усилием подавляя предвкушающую дрожь в пальцах.

Погрузить Японию... Нет, весь мир в хаос. Это изначально было его целью, но она всегда казалась ему пустой, но сейчас...

Это уже совсем другой разговор (прим. автора - Now, I am motivated!).

-----  
I am the storm that is approaching...

Кхм-кхм. Приветствую Вас, уважаемые Налогоплательщики.

Кажется, опять случался опоздун, да? Сразу хочу заявить о своей невинности! Это всё чертов Фикбук и один выкладывающийся там автор, заливший на платформу сразу два здоровенных тома фанфика по ГП! Меня спровоцировали! Тысяча триста фикбуковских страниц за три дня! За три рабочих дня! Я бился как тигр! Как бог войны!... И я победил!

<http://tl.rulate.ru/book/56509/2366974>