Я ползу вперед через луга. Моя скорость резко возросла благодаря моей повышенной ловкости.

Я, вероятно, быстрее, чем случайный парень, бегущий спринтерским шагом. Если смотреть со стороны, думаю, это должно выглядеть довольно неприятно.

- Где моя еда?

Я ищу существ, которые могут быть съедобными, ползая по зеленой траве. Я исключаю гоблинов и орков, так как они вряд ли могут быть съедобными. Из-за их внешнего вида у меня возникает чувство отвращения, это было бы все равно, что есть других людей.

Из-за того, что я постоянно нырял в подземелье, я потерял чувство времени, но сейчас, кажется, около полудня. Солнце высоко в небе.

Я продолжаю ползти вперед, пачкая свой живот в веселом настроении.

- Вот оно…

Вдалеке виднеется чудовище. Место, где я сейчас нахожусь, расположено на холме среди лугов, а над ними возвышается птицеподобный монстр.

- Это каменная птица? Она меньше, чем я думал.

Когда они становятся взрослыми, они больше дома, и это чудовище легко похищает людей. Та, которую я вижу, вероятно, не совсем взрослая особь. Она лишь немного больше человека.

Я медленно выбираю место, где трава длиннее, и подхожу. Меня не заметят.

- Гугаа! Гугаа!

Во время моего приближения он воркует и тычет во что-то клювом.

- Это труп орка…

Скальная птица клювом проткнула брюхо орка и наслаждается внутренними органами, которые, похоже, ест.

Это всего лишь внутренние органы, и я не боюсь. Потому что я много раз видел внутренние органы. Правда, в основном, свои собственные.

С моим нынешним статусом я должен быть в состоянии победить ее. Учитывая, что я буду продолжать жить на этом пастбище, я должен быть в состоянии справиться с таким монстром.

Я подкрадываюсь к каменной птице сзади. Я избегаю шума и замедляю дыхание.

Поскольку я уже достаточно близко, я прыгаю на ее спину.

- Гугаааа!!!

Каменная птица негодуя, что ее трапезу прервали, кричит. Громкий звук эхом отдается в моих барабанных перепонках и вызывает головокружение, но я держу в руке кусок камня, пока выдерживаю его.

- Съешь это!

Кусок камня пронзает череп, и кровь течет по толстой шеи каменной птицы.

- Гяааааааа!!!

Из-за того, что она разбушевалась, я отшатнулся от ее спины. Я готовлю свою стойку и достаю камни из кармана.

Я подражаю тому, как держал камни орк, убивший меня раньше, и бросаю их. Я сгибаю руку, как кнут, и бросаю их со всей силы.

Крылья каменной птицы ломаются с хлопающим звуком. Я не обращаю внимания на

кричащего грача переростка и бросив все камни из моего кармана, грач, наконец, последний раз вскрикивает и падает на землю.

Если бы я не вошел в подземелье, я бы никогда не победил этого монстра. Однако, когда я воскрешаюсь после смерти в подземелье, кажется, что я становлюсь сильнее.

Однако я не чувствую внезапного повышения статуса в подземелье. Возможно, скорость моего роста в подземелье и за его пределами разная.

- Я бы хотел, чтобы даже обычные люди могли вернуть свой рост в подземелье.

Тогда я смогу использовать подземелье как безопасный тренировочный центр. Однако, если туда войдет человек, отличный от меня, его состояние вернется к нормальному, даже если он будет много там умирать. Этот каменный памятник придерживается "возвращения статуса" как абсолютного правила.

- Давайте пока заберем каменную птицу в комнату.

Хорошо, что я ее убил, но она слишком большая. Мне удалось разобрать ее так, чтобы не сломать внутренние органы, используя каменные осколки. Поскольку это делал любитель, количество мяса, которое можно извлечь, и внешний вид не очень хороши.

Обидно за излишки мяса, кожи и перьев, но они будут выброшены. Я боюсь, что в поисках мяса соберутся монстры, поэтому решаю раскопать землю и закопать его.

- Нелегко копать яму.

Моя сила также резко возросла. Хотя я копаю голыми руками, перед моими глазами появляется большая яма, в которую я бросаю остатки каменной птицы. Туда же попадает и труп орка.

- Идем домой. Ползем вперед.

Я делаю веревку из коры дерева и привязываю мясо к спине. Оно абсурдно пахнет рыбой, но я терплю.

Зал с каменным памятником недалеко. Я вернусь к заходу солнца.

◆

Я прибыл в зал с каменным памятником.

- Я вернулся. Ты был хорошим мальчиком?

Волк скромно застонал, глядя на меня. Он лежит на земле и с тревогой смотрит на меня.

- Смотри, это мясо. Оно сырое, это нормально?

Я кладу мясо сочащееся кровью на ладонь и подаю его.

Волк внимательно его обнюхивает. Он проверяет, не отравлено ли оно? Я вижу интеллект в его глазах.

Он лучше, чем идиоты из королевского дворца, преданные убийству своих родственников.

- О! Он съел это!

Волк держит в пасти кусок мяса. Он медленно пережевывает его своими острыми клыками и с удовлетворением проглатывает.

- Ешь еще.

Я кладу на руку больший кусок мяса. Кормление становится все более увлекательным.

После повторения в течение некоторого времени волк удовлетворенно лает и ложится на спину, выставляя живот.

- Хмм…

Когда я глажу живот волка ладонью, волк не показывает недовольного выражения. Это делает отношения хозяина и раба ясными. Естественно, я - хозяин, который приносит мясо после охоты.

- Какое имя тебе дать…

Я думаю о том, какое имя дать, поглаживая его живот. Бурый волк. Самка. Глаза острые, как меч, но, когда ее гладят, выглядит милой, как молодой волчонок.

- Габриэль… Интересно.

Потому что она уверенно ела мясо. Она легко разрывала его на части.

- Хорошо! Габриэль!

Похоже, Габриэль понимает, что это ее новое имя, и когда я называю это имя, она реагирует и лает.

- С наилучшими пожеланиями на будущее, Габриэль.

Поглаживаю ее по голове. Видя, как Габриэль прищуривает глаза, кажется, что мое сердце очищается. Возможно, мне удастся вернуть свою человечность, которая была измотана смертью в подземелье.

Габриэль, восстановившая свою энергию, кажется, нашла игрушку и хватает Уилла в комнате.

- Вот так. Если ты будешь так сильно грызть Уилла, его кости сломаются.

Хотя Уилл - всего лишь человеческий череп, подобранный на лугу, он мой друг. Я не хочу стать слишком сумасшедшим.

Оригинальная история Уилла: Из фильма "Уилсон" в классическом фильме "Cast Away".

http://tl.rulate.ru/book/56483/1749643