

Когда я обернулся, то увидел зеленоволосого парня с таким же сердитым выражением лица, как у меня, который на полной скорости бежал в мою сторону.

Это Зоро, да?

Конечно, я мог бы увернуться от него. Однако моим долгом как статиста было упасть, когда главный герой налетит на меня. Эта ситуация обычно используется в аниме, чтобы показать, как сильно торопится персонаж, из-за чего ему просто наплевать на мобов, которые падают, когда он натывается на них. И теперь моим долгом как Силы в тени было пасть после подобного столкновения.

Однако, поймите правильно, эта задача была отнюдь не простой. На самом деле это была очень сложная техника из искусства Моб-фу, которая требовала от вас рассчитать точное положение, в котором вы должны получить удар, ваше равновесие при получении удара, стабильность вашей стойки, ваш тон голоса, когда вы издаете стон боли, и точную область, в которую вы должны упасть, чтобы не мешать его бегу.

И, наконец, все эти шаги должны быть выполнены идеально, чтобы главный герой полностью забыл о вашем присутствии, иначе ситуация может превратиться в очень опасную, когда ваш собственный статус моба окажется под угрозой, и вы станете чуть ли не родственником главного героя.

Например, допустим, вы случайно не смогли рассчитать, в каком именно положении должны находиться при получении удара. Тогда есть возможность случайно сопротивляться удару и не только не упасть, но и вместо этого заставить главного героя споткнуться о вас и упасть на вас вместо этого.

Конечно, после этого есть много возможностей. Независимо от того, сердито ли главный герой кричит на вас за то, что вы стоите у него на пути, или он просто извиняется и продолжает бежать, больше не заботясь о вас, оба эти варианта кажутся приемлемыми, однако реальность совершенно иная.

Столкнетесь ли вы с главным героем позже, или, может быть, вы просто подойдете к нему после инцидента. Результатом, несомненно, станет то, что он скажет: "Ах, ты тот парень, с которым я столкнулся раньше!" вместо: "Кто этот парень?"

Вот почему это невероятно сложная техника, которой могут овладеть только знатоки искусства Моб-Фу!

[Моб-Фу]: Падение Моба!

Бах

"- Ох!"

"- Отойди с дороги!"

Я беспомощно упал на землю, а затем повернулся, чтобы посмотреть на его удаляющуюся спину, с которой свисали три бамбуковых меча кендо.

"- Думаю, я уже знаю, как найти додзе..."

Я встал и молча начал следовать за Зоро, тайно придумывая ложное прошлое, чтобы они могли принять меня у себя.

Моя идея была проста: войдя в додзе, можно сказать, что мой отец-торговец, который приехал провести свой отпуск в этой деревне на несколько недель. И всякий раз, когда Косиро попросит встретиться с моим отцом лицом к лицу, говорить, что он занят днем, но может прийти вскоре после окончания тренировки. Наконец, после этого я мог бы сменить свою внешность на торговца, а затем встретиться с мастером.

"- Куина! Я хочу реванш!"

Хм...? О, пришли.

Хотя я находился немного далековато от додзе, громкий голос Зоро был прекрасно слышен отсюда. Поэтому я немедленно активировал свое хаки наблюдения, чтобы наблюдать за тем, что там происходило.

Как сила в тени, я не могу просто прийти. Мне нужно рассчитать идеальный момент, чтобы не произвести никакого впечатления ни на кого из них при входе.

Например, допустим, я вхожу прямо сейчас, и Зоро и Куина, которые собирались начать свою дуэль, прерываются мной после того, как я говорю, что хотел бы присоединиться к их додзе, чтобы научиться фехтованию. Это, вероятно, могло бы вызвать впечатление интриги только у тех людей, которые ожидали увидеть дуэль, что не соответствует мобу!

Мне нужно войти достаточно незаметно, чтобы никто на самом деле не обратил внимание на меня при входе, кроме Косиро, но все же достаточно заметно, чтобы они не приняли меня за мастера скрытности.

В принципе, я должен быть незаметен из-за своей мобской внешности, а не из-за своих способностей.

"- Хорошо, поехали!"

Звуки исходящие от детей, размахивающих бамбуковыми мечами и измученно выдыхающих разносилась по всему додзе. Мы практиковали так называемые «качели»

"-Ха!"

"-Ха!"

"-Ха!"

Косиро стоял перед ними, наблюдая и указывая на каждую ошибку, которую ему удавалось заметить.

"- Вложи больше силы в свои руки!"

"Да!!"

Я, конечно, тоже практиковался, слушая его наставления, как и остальные дети из додзе.

...

Ну, почти все...

"- Аааааааааа!!!!!!"

Бам!

*Бам *

*Бам *

*Бам *

"- Что... он снова это делает..." - воскликнул один из моих товарищей по занятию, увидев невероятную скорость атак со стороны Зоро, что побудило всех остальных тоже повернуться в ту сторону.

"- Он чудовище...!"

представить себе спарринг против Косиро с теми способностями, которые он продемонстрировал до сих пор. И всякий раз, когда я совершал какую-либо ошибку или ненужное движение во время боя, я должен был убедиться, что исправил это, а затем вложить новые знания прямо в свою голову. Совершенствуя свой собственный стиль владения мечом в процессе.

К сожалению, до сих пор Косиро не проявлял каких-то особых способностей, так что в моем воображении он был не таким уж сильным.

Может однажды прийти сюда в качестве бандита? И таким образом заставить его использовать все силы?

"- Сид, немного опусти свою стойку"

"- Да!"

О, черт возьми, он сделал эту позу еще более трудной!!!!

Я не могу колебаться! Я не должен упасть на землю!

Под лежащий камень вода не течёт.

<http://tl.rulate.ru/book/56382/1716707>