Глава 30. Уловка мастеров. □□

Голос Кая задержался у нее в ушах, и Наташа, сидевшая на корточках, на время опешила, что-то поняв, поспешно прикрыла декольте и снова встала. Она снова посмотрела на Кая, полная стыда. По факту. Наташа сначала действительно не хотела, его соблазнять. Основная причина заключалась в том, что Кай был слишком молод. Она вообще не планировала начинать в этом направлении. Только сейчас, когда Кай сидел, она присела на корточки и подсознательно заговорила, пытаясь быть нежной личностью. □□

Неожиданно Кай не только взглянул, но и посмотрел так щедро и прямо. □□

«Малышка ...»

Наташа сделала глоток в сердце, не зная, притворство это или проявление искренности…

Нет соблазна выглядеть пристыженным и злым. □□

«Я не ребенок». □□

Словно зная, о чем она думает, Кай взял бокал, осторожно встряхнул красное вино в бокале, выпил его с поднятой головой и с улыбкой моргнул темными глазами:

«В стране Демасия, в возрасте шестнадцать, он уже взрослый. Ты можешь все». □□

«А?» - глаза Наташи слегка повернулись, и тогда она поняла,возраст Кая, и то что он король, а ее менталитет не по годам развитый и нормальный ... □□

Так как непреднамеренное соблазнение эффективно, лучше поддаться соблазну до конца! □□

Наташа - женщина неубедительная, она черная вдова, как может ей доминировать мужчина с сердцем, даже если этому мужчине всего шестнадцать лет. □□

Думая об этом, она положила руку, прикрыв ее вырез, снова наклонилась, положила одну руку на обтянутое шелком колено, а вторую - на бедро Кая. □□

С ее нежным лицом и открытым воротником прекрасный весенний свет только что достиг перед Каем. □□

«Тогда я не знаю, маленький король, а у тебя теперь есть королева?» Наташа пристально посмотрела на Кая, ее голубые глаза захватывали дух. □□

Даже если в ней есть след неосторожности, никто не может избежать соблазна. Этот трюк неоднократно пробовали против людей мужского пола. □□

Конечно, Кай не мог, поэтому он даже не стал прикрываться, вдыхая сладкий запах собеседника. Наслаждаясь взглядом, он сжал пальцами гладкий подбородок Наташи, слегка приподнял его и заглянул в глаза красивым лицом: «Конечно, нет, но есть альтернативы. Если ты придешь, ты можешь быть только принцессой ... " □□

«Княгиня, это хорошо», - Наташа слегка приоткрыла красные губы, и разговор перешел: «Тогда мне сначала посетить Демасию?» □□

«Если у меня будет время, я, конечно, отведу тебя туда. Но согласно местным обычаям Демасии, это небольшая церемония». Кай, казалось, думал об этом. □□

«Какая церемония?»

Наташа была ошеломлена на мгновение, а затем увидела наклонившееся лицо Кая. Даже если у нее есть место для нечеловеческой реакции, она все равно делает вид, что не отреагировала на свою нынешнюю личность. □□

Затем слегка маслянистый, пахнущий вином рот Кая плотно прижился к ее сексуальным мягким красным губам. Попробовав десерт в качестве десерта, он слегка облизнул губы и отпустил ее подбородок: «Церемония окончена». □□

«Этот ритуал действительно странный», - Наташа беспомощно посмотрела на Кая, чувствуя, что она не получала никаких конкретных преимуществ или информации с самого начала до сих пор, но ее преимущество было использовано повсюду. □□

«Хочешь попробовать еще раз?» - серьезно и искренне спросил Кай. □□

«Это ...» Наташа поняла, что недооценила этого человека в этом отношении, поэтому она подняла палец на танцевальный зал рядом с ней: «Или пойдем танцевать». □□

Кай поднял глаза, взглянул на гостей, танцующих бальные танцы, и согласился: «Да. Хотя я не умею, но быстро учусь». □□

«Тогда я научу тебя», - тайно вздохнула Наташа. Кай не умеет танцевать бальные. Это как раз то, что он имел в виду, чтобы вернуть себе доминирующее положение в танце. □□

Она взяла Кая за руку, подняла его, и они двое пошли к бальному залу. □□

На этот раз другая сторона. □□

В слегка тихом углу банкетного зала Тони Старк и Аллен сидели по разные стороны маленького винного столика, а Пеппер стояла на приеме. □□

«Мистер Старк, верно. Спасибо за то, что меня оттуда спасли», - Аллен с благодарностью посмотрел на Тони Старка и немного разобрал свою неряшливую одежду, которую вытащили.

По его мнению, иметь дело с этими страстными женщинами сейчас в десять раз сложнее, чем иметь дело с пиратами. □□

«Ничего подобного, - улыбнулся Тони Старк и попросил Пеппер налить бокал вина для Аллена. - Я ищу тебя, в основном, чтобы задать тебе вопрос». □□

«Какой бы вопрос, не стесняйтесь ответить. Если я могу ответить, я должен ответить на него правдиво». У Аллена не было столько мыслей, как у Кая, и он был честным человеком. □□

«Я хочу спросить, ты Морской Король?» - сказал Тони Старк, глядя прямо на Аллена, гадая, не запаниковал бы он на мгновение. □□

На красивом и решительном лице Аллена нет других эмоций, кроме ошеломления. Он с любопытством посмотрел на Тони Старка и почесал в затылке: «Аквамен, что это?» □□

Он действительно не знал. □□

Тони Старк был ошеломлен на мгновение, замолчал и внезапно понял, что его предыдущее предположение было неверным. □□

Аллен. Не Морской Король. □□

Этот морской король ... □□

Банкетный бальный зал погружен в свет и музыку. □□

Джентльмены и красавицы, которые изначально танцевали бальные танцы, останавливали все свои движения одно за другим, стояли во внешнем круге бального зала, и потрясающий фокус падал на двоих танцующих в центре. □□

Самец красив и молод, а самка зрелая и подвижная, они отстают по возрасту лет на десять, а рост их не сильно отличается. □□

Но дело не в этом. Дело в том, что когда они танцуют бальный танец, каждое движение друг друга от природы шелковисто и плавно. Он не только полностью соответствует музыкальному

ритму, но и прекрасно дополняет друг друга, как пара влюбленных танцующих лебедей. □□

Даже если приедут профессиональные международные танцоры, я боюсь, что они не смогут этого сделать, потому что не только двое из них должны обладать мастерскими танцевальными навыками, но также иметь достаточно твердости и силы, а также негласное понимание тренировок и репетиций на долгое время. □□

«Ты правда никогда раньше не тренировался?» - Наташа нежно поддержала Кая за плечи, продолжая танцевать, сложно глядя на него. □□

«Конечно. Разве ты не чувствуешь этого? Как я уже сказал, я узнаю вещи очень быстро», - Кай взял ее тонкую талию и ответил с улыбкой. □□

Слишком быстро! □□

Красивые глаза Наташи были полны шока. Когда двое только начали танцевать, Кай действительно был новичком, и он дважды неловко наступал на высокие каблуки, прося ее держать ритм руками. □□

Но в последующем танцевальном процессе. □□

Движения Кая становятся все более искусными и искусными. Он, как губка, лихорадочно высасывает знания, исправляет ошибки и использует свои танцевальные навыки в качестве стандарта, чтобы быстро идти в ногу с ритмом! □□

После двух или трех танцевальных композиций танцевальные навыки Кая стремительно развивались, и теперь кажется, что у него есть десятилетний опыт тяжелой работы. □□

Даже если она была редкостью за последние 100 лет, она, известная как гений среди агентов, не обладает таким ужасным талантом к обучению! □□

«Что ты за человек ...?» - без всякой причины подумала Наташа, глядя на Кая с чистой улыбкой. □□

Она обнаружила, что чем больше она вступала в контакт с Каем, тем больше загадок у нее было. □□

Другая сторона похожа на черную дыру, но не так проста, как кажется.

http://tl.rulate.ru/book/56367/1470984