С помощью фонарика они увидели источник звука.

К ним мчался огромный паук.

Этот паук был 1,5 метра в высоту и 2 метра в ширину. Он был почти такой же большой, как автомобиль.

Его тело было покрыто желтыми и черными узорами. Его восемь глаз смотрели вокруг. Его восемь острых ног вонзались в цементный пол, издавая шуршащий звук. Его острый рот был размером с теннисную ракетку. Он выглядел чрезвычайно свирепым.

"Что это?", увидев, что тварь надвигается на нее, София подсознательно сделала полшага назад и направила винтовку AR15 на нее.

Хлоя издала крик и поспешно отбросила шоколад. Она подняла дробовик, который висел на плече. Ее руки, державшие оружие, безостановочно тряслись.

Хьюберт, напротив, был гораздо спокойнее.

Он с первого взгляда узнал это существо - пещерный паук.

Он мутировал из какого-то вида пауков. Он любил прятаться в пещерах и охотиться. Его восемь ног были очень острыми и могли пронзить даже сталь.

Этот паук отказался от плетения паутины и любил гоняться за своей добычей. Когда добыча изнемогала от преследования, он протыкал передними конечностями ноги жертвы, в результате чего та теряла способность к бегству. Затем он впрыскивал в тело жертвы определенное количество яда.

Он растворял все в теле жертвы, превращая ее в легкоусвояемые питательные вещества.

После того как пещерный паук съедал свою жертву, от нее оставался только кусок кожи.

Из-за этой особенности многие называли пещерного паука охотником за кожей.

Хотя пещерный паук был очень страшен, Хьюберт ничуть не волновался.

Во время Катаклизма он не раз имел дело с пещерным пауком.

Этот вид животных, как правило, обладал высокой атакой и низкой защитой. Его тело было очень слабым, и его можно было убить даже из обычного оружия.

Более того, такой паук был одиночным животным. В пределах своего охотничьего ареала он не допускал существования второго пещерного паука.

Поэтому при наличии нескольких человек и достаточной огневой мощи пещерный паук становился добычей.

С нынешней силой Хьюберта он мог бы разрубить пещерного паука пополам одним ударом.

Однако он не стал этого делать. Вместо этого он хотел обучить Софию и Хлою.

"Не бойтесь. Поднимите оружие и прицельтесь в пещерного паука. Огонь!", - Хьюберт направил Святой Световой Меч на паука и отдал приказ.

Услышав приказ Хьюберта, София на мгновение остолбенела. Затем она решительно нажала на курок.

Тап, тап, тап.

Вылетела серия пуль.

Из-за нервозности половина пуль прошла мимо, и только половина пуль попала в пещерного паука.

Пу, Пу, Пу.

Пули вошли в тело паука, разбрызгивая повсюду кровь. Одна из пуль случайно попала в один глаз пещерного паука. Пуля с мощной кинетической энергией взорвала глаз.

Темно-зеленая жидкость, смешанная с мясным фаршем, брызнула.

Хис, шипение!

Паук почувствовал боль и становился все более и более агрессивным. Он дважды вскрикнул и продолжил атаковать Софию и остальных.

"Хорошая работа. Не переставай стрелять", - похвалил Хьюберт.

Видя, что ее стрельба была эффективной, София почувствовала прилив сил.

В течение этого периода времени она часто встречала врагов, на которых пули не оказывали

должного действия - слизь, Оинк и люди-аллигаторы.

Теперь, когда она встретила монстра, с которым могла справиться, ее эмоции, естественно, взбудоражились. Она постоянно нажимала на курок, и пули сыпались на пещерного паука, как капли дождя, словно она хотела выпустить всю депрессию, накопившуюся за это время.

Рядом с ней Хлоя постепенно успокаивалась после первоначальной паники.

Она поняла, что пещерный паук был всего лишь немного страшным. На самом деле, бояться было нечего. Он все равно пострадает, если попасть в него.

Таким образом, она стала смелее и несколько раз выстрелила в пещерного паука.

Поскольку она использовала пули из дробовика, Хлое даже не нужно было специально целиться, чтобы ранить монстра.

Маленькие стальные шарики попадали в тело паука, образуя на его поверхности большую рану.

В конце концов, Хлое показалось, что дробовых патронов недостаточно, и она заменила пули на дробь.

Когда пещерный паук был в пяти метрах от группы, пуля из дробовика попала прямо ему в голову. С грохотом половина головы была поражена.

Паук больше не мог держаться. Его огромное тело упало на землю, а восемь ног еще подергивались.

"Ты смеешь пугать меня? Иди к черту!", - Хлоя подошла к пауку и выстрелила в голову.

Она затаила злобу на паука за то, что из-за него она потеряла половину шоколада.

"Ладно, экономь патроны. Не трать их из-за трупа", - Хьюберт остановил Хлою, чтобы она не продолжала стрелять в труп.

Он достал из кармана кусок шоколада и протянул ей.

"Хорошо.", - после ожесточенной битвы она была намного смелее. Ее уже не так отталкивал запах, витавший в воздухе. Она стояла на месте и начала есть большими кусками.

Увидев внешний вид Хлои, Хьюберт втайне вздохнул. Конечно, окружающая среда может

изменить человека.

Хлоя должна была счастливо учиться в школе, а потом влюбиться.

Но приход Катаклизма заставил ее сражаться в канализации и иметь дело с монстрами.

Это был просто трюк судьбы. "Собирайте вещи и идем в путь", - обратился ко всем Хьюберт и продолжил идти вперед.

Дальнейший путь был гораздо более однообразным. Возможно, это было связано с тем, что пещерный паук съел всех существ поблизости, но Хьюберт и его группа больше не видели никаких монстров. Они не видели даже мышей.

Хьюберт почувствовал, что что-то не так. Он чувствовал, что впереди опасный запах.

Однако он не мог развернуться и уйти просто так.

Эта тропа вела прямо к церкви. Если бы он сбежал, люди в церкви оказались бы в опасности.

Поэтому, даже если Хьюберту придется пойти на некоторый риск, он должен был узнать, что его ждет впереди.

Пройдя еще пятнадцать минут, Хьюберт и остальные, наконец, добрались до конца канализации.

В конце канализации находилась полуразрушенная каменная стена. За стеной находилась красиво оформленная каменная комната.

Хьюберт направил фонарик на комнату и внимательно осмотрел ее.

Вся комната была сделана из камня. Стены вокруг были украшены изысканными фресками. Никто не знал, сколько лет прошло, но цвет фресок все еще был ярким.

На стене были инкрустированы бриллианты размером с кулак. Под светом фонарика они излучали ослепительный свет.

В центре комнаты стоял гроб из обсидиана. На гробу был вырезан узор бога пернатых змей, а тело бога пернатых змей обвивалось вокруг гроба. Это выглядело очень странно.

"Ух ты, какой красивый алмаз!", - Хлоя увидела сверкающий алмаз на стене и не могла не дотронуться до него рукой.

Однако алмаз начал двигаться.

Хлоя в испуге сделала два шага назад и внимательно посмотрела на него.

Она с удивлением обнаружила, что двигался не только тот бриллиант, к которому она прикоснулась.

Все бриллианты в комнате зашевелились.

Жужжание, жужжание, жужжание…

Как будто сработал выключатель, все бриллианты в комнате издали пронзительный гул.

В сопровождении жужжания бриллианты один за другим отделялись от стены. Один за другим алмазы превращались в сияющих жуков. Эти алмазные жуки, размером с кулак, с острыми ротовыми органами, набрасывались на них стаями.

http://tl.rulate.ru/book/56323/1544163