

Глава 54.1: Испытание Асумы (Часть 5)

Однако возможности отточить свое мастерство против гораздо более сильного воина были очень редки. За исключением его личных вылазок в подземелья и сражений с боссами или скрытыми боссами этих подземелий, единственным достойным противником, с которым он сражался, был Мизуки - Чунин, который не представлял особой сложности в плане того, что его нужно было довести до предела его возможностей.

Синдзи напряг руки, пальцы выпрямились, а вены под их кожей вздулись, что заметил Асума и поднял бровь. Он никогда раньше не видел такого странного искусства, и ему было интересно, что Генин собирается с ним делать. Впрочем, времени на раздумья у него было немного, пока Синдзи не бросился вперед.

Асума медленно выдохнул и принял боевую стойку: "Хуу, теперь тайдзюцу? Посмотрим, что ты умеешь".

Генин сделал выпад копьем в его сторону, тот с легкостью отбил его, а затем начал серию ударов, рубящих, колющих и когтистых выпадов. Асума быстро обнаружил небольшие порезы и царапины на своих конечностях, когда блокировал или парировал удары. Его собственное усиление за счет чакры, хотя и было эффективным для увеличения силы и скорости, никогда не было предназначено для упрочнения кожи.

Сарутоби все больше и больше недоумевал, глядя на стоящего перед ним ребенка, недоумевал по поводу всех трюков и техник, которые Синдзи вытаскивал из рукавов. Нужно было понимать, что искусство шиноби не похоже на такие навыки, как рисование или кулинария. Потребовались годы упорных тренировок, чтобы хотя бы приблизиться к мастерству в одном из направлений этой дисциплины. Однако Генин, который сейчас вырывал куски плоти одними лишь пальцами, казалось, владел сразу несколькими.

Это не имело смысла! Тот, кто начал тренироваться всего четыре года назад, не должен был успеть стать таким искусным, как Синдзи, во всем, что он демонстрировал до сих пор. Даже медицинское ниндзюцу, дисциплина, требующая многолетней преданности и самоотдачи в изучении, казалась этому человеку просто побочным проектом.

Если бы не было другого объяснения такой нелепой скорости постижения, то этот Новичок года обладал пугающе чудовищным талантом. Талант, который наравне с такими чудовищными личностями, как Хатаке Какаши или Учиха Итachi. Но даже тогда, в его возрасте, эти люди не были так хорошо развиты, как этот мальчик.

Кроме того, мальчик улыбался. Он находил весь этот обмен приятным. Для такого выражения лица нужна была настоящая жажда битвы. Такой взгляд Асума видел много раз - у мужчин, которые слишком высокого мнения о себе и слишком жаждут смерти.

И пока Синдзи продолжал безрезультатно отмахиваться и наносить удары, Асума почувствовал... "жалкое расточительство".

Асуме надоела демонстрация Синдзи, и он схватил за запястье и закрутил его. Генин не поддался и попытался нанести удар в спину, но Джонин схватил его за ногу и повалил Синдзи на землю, прижав к спине одним коленом.

"Ты хорош. Слишком хорош, чтобы просто закончить Академию". - похвалил он.

Синдзи, лежавший лицом вниз в траве, улыбнулся и вывернул шею, чтобы посмотреть на

своего оппонента: "Я все еще у вас, Асума-сенсей".

Асума в ответ нахмурился: "Однако у тебя странная манера боя. Ты напал на меня, словно пытаешься предугадать мои движения, что не так уж и плохо. Но... озадачило то, что ты не был достаточно быстр, чтобы успеть среагировать на мои движения, но все равно двигался так, будто мог. Это, на мой взгляд, говорит о неопытности. Ты всегда сражался с людьми, которых мог видеть насквозь, поэтому для тебя никогда не было проблемой пытаться предугадать движения другого. В результате, когда ты сражался со мной, ты пытался сделать то же самое, но в конечном итоге потерпел неудачу из-за того простого факта, что я намного быстрее. По крайней мере, такова моя теория".

Джонин и не подозревал, насколько он близок к истине, подумал Синдзи, изо всех сил стараясь оставаться невозмутимым: "Я и не подозревал, что у меня есть такая привычка..."

"Не только это, твоя природная сила и скорость превосходит, возможно, любого человека твоего возраста. Либо ты очень много работал над физическим развитием, либо ты был благословлен небесами. Или третий вариант - твоя чakra просто невероятно сильна, и поэтому усиление чакры для тебя вдвое эффективнее, чем для всех остальных; но я не сенсор и не Хьюга, как твой товарищ по команде, поэтому не смогу это подтвердить".

"Ты уже находишься на уровне, который намного опережает уровень твоих сверстников, за что я тебя и хвалю. Однако не успокаивайся. Тебе еще далеко до той силы, которая необходима, чтобы смотреть на мир свысока. В остальном, ты хорошо справился, Синдзи". Это была смесь критики и похвалы, но что осталось невысказанным, так это разочарование, которое испытывал Асума.

Асуме очень хотелось тряхнуть Генина за голову и крикнуть ему: "Зачем ты тратишь свои таланты!?". Не потому, что Синдзи был разочарован - вовсе нет. Синдзи уже более чем продемонстрировал свою доблесть и блудный талант. Асуму расстраивало то, что Синдзи, похоже, довольствовался тем, что растрачивал свой потенциал в Академии.

Джонин не был сторонником раннего выпуска, особенно в возрасте 5 или 7 лет, как закончили Какаши и Итачи. Тем не менее, даже если бы Синдзи не нужно было выпускаться в 8 лет, он мог бы по крайней мере раскрыть свои таланты перед инструкторами Академии и попросить личного ученичества, оставаясь в Академии.

Вместо этого мальчик провел четыре года в Академии, обучаясь технике Буншин, когда уже мог метать огненные дзюцу ранга С.

Асума был раздосадован, невероятно. Просто потому, что после обмена ударами с Генином он понял, что если бы четыре года назад он с самого начала занимался развитием Синдзи, то высоты, которых мог бы достичь Генин, были бы просто смехотворны. Высокий уровень Чунина или даже низкий уровень Джонины в двенадцать лет под его руководством не был бы таким уж невероятным достижением.

Однако Сарутоби также понимал, как важно психическое здоровье для шиноби, особенно такого юного, как мальчик, которого он прижал к себе. Говорят, что самая яркая свеча сгорает быстрее всех. Поэтому Джонин понимал, в какое безвыходное положение он попал.