

Зачем Танаке нужно строить подземелье, когда у него уже есть Айнкрад? Ну, дело в том, что ему нужно было знать масштаб власти «мобов».

Он ни черта не знает о других монстрах, кроме Хвостатых Зверей, ну, есть еще собака из Конохи, но это в другой раз.

Другая причина - чтобы успокоить поклонников Соло-Левелинга, была Гильдия, но где Подземелья?

Во всяком случае, это подземелье прямо под Плавающим Островом.

Танака также использовал портал чакры, чтобы попасть туда.

Войдя в подземелье, Танака был встречен тоннами пещер и проходов, хотя на самом деле они не были настоящими, это было просто украшение.

Танака будет использовать эти пещеры как вход в подземелье.

Это место называется Городом Подземелий.

Затем Танака подошел к ближайшей пещере, сел в позу лотоса и вошел в свой «сон», затем он сформировал форму такую же, как Город Подземелий, постепенно его форма изменилась и стала такой же, как Город Подземелий.

«Портал в пустоту, такую же, как мир виртуальной реальности», - Танака начал представлять себе, как это работает, Танака прочитал много романов и манг с элементами виртуальной игры, которые у него уже были, а также добавил свой опыт создания игр.

(Прим: Чтобы не было непоняток: Подземелье делается по образцу подземелья из Мастера Меча Онлайн)

Но что удивило Танаку, так это его чакра, она истощалась техникой с очень быстрой скоростью, если бы не его огромная чакра, как у 2 хвостатых зверей вместе взятых, Танака потерял бы сознание в середине этой техники, это уже отняло 30% его чакры, и он был только на полпути к завершению «виртуального мира», который он создавал.

Создание мира похоже на программирование, Танака должен был ввести правильные коды или законы портала, ему нужно было быть точным, потому что в отличие от программирования, как только он совершал ошибку, все нужно было переделывать с самого начала, а Танака этого не хотел, ему никогда не нравилось ощущение, что его чакра находится на низком уровне.

Танаке потребовалось около часа, чтобы завершить работу над порталом подземелья, затем он

представил, как копирует и вставляет портал в пещеру в реальной жизни.

*Черт!

Громкий звук раздался, когда Танака вытащил портал из своего сна в реальную жизнь, это было похоже на столкновение металла с другим металлом, создающим звуковой бум от их столкновения.

Танака не возражал против звука, и он чувствовал себя измученным, у него было только около 30% его чакры, удивительно, но создание Портала Подземелья заняло 60% его чакры и только 10%, чтобы вытащить его из сновидения.

«Почему мне кажется, что все по-другому?» - подумал Танака, но ему было все равно, наверное, так оно и работает, или автор был под кайфом и допустил такую огромную ошибку, во всяком случае, ему тоже лень менять настройки.

Во всяком случае, Танака не сразу вошел в портал Подземелья, а медитировал, его восстановление чакры при медитации увеличит восстановление его чакры на 100%, он отдыхал только в течение часа, прежде чем восстановил 80% своей чакры.

Затем Танака вошел в портал Подземелья, или его можно было назвать Воротами, Когда Танака вошел в Ворота, его встретило чистое белое пустое пространство.

«Конечно, я только сделал портал!» - пожаловался Танака, но это было в пределах его ожиданий, он не связывал его с другим миром или чем-то еще, он просто сделал портал.

Танака закрыл глаза и вошел в свой мир снов, на этот раз весь его мир снов стал чисто белым, что касается портала, он отложил его в сторону, было бы больно воссоздавать его снова.

«Теперь, для первого подземелья», - сосредоточился Танака, создавая небольшую плоскость в подземелье, это похоже на создание уровней в игре.

Танака просто должен был поместить макет, фон, монстров, окружающую среду и другие элементы.

Во-первых, нужно составить план того, какой мир он создаст, есть много игр в подземелья из его прошлой жизни, и у некоторых были удивительные проекты.

Затем в голове Танаки возник уровень, длинная пещера с монстрами низкого уровня, можно сказать, что это было только подземелье D-ранга, монстры - это гоблины, вокруг пещер много дыр, что облегчает монстрам засаду на путешественников. (Пока я назову их рейдерами)

У гоблинов есть либо деревянное копье, либо кинжал, покрытый ядом, они также могут размножаться очень быстро, что означает, что их количество составляет чертовски много.

Это был 1-й уровень, 2-й уровень, который является комнатой босса, которую можно было найти в конце пещеры.

Огромная каменная дверь, из-за которой он казался заброшенным храмом, по другую сторону двери возвышались каменные статуи и большая статуя, сидящая на троне.

Большинство поклонников Соло-Левелинга поймут, что это за подземелье, Танака также улучшил монстров в подземелье, так как шиноби уже сильны с самого начала.

Теперь в этом подземелье есть пещера гоблинов из Убийцы Гоблинов и храм Картенон, который является местом, где Джин Ву получил свою систему.

Сделав несколько последних штрихов, Танака покинул первое законченное подземелье, теперь ему нужна была только батарея чакры, чтобы она начала работать.

Так или иначе, после этого Танака перешел во второе Подземелье, снова вставил портал и создал новый уровень в подземелье.

Для завершения каждого подземелья требовалось всего около 2 часов, и, двигаясь дальше, Танака провел в подземелье 3 дня без сна, чтобы закончить все.

Через 3 дня Танака покинул Город Подземелий, а остальную работу он оставит своим доверенным друзьям.

Как только он вышел, его встретила улыбкой его помощница Эрина, Танака тоже улыбнулся в ответ, обнял ее за плечи и сделал вид, что устал, он был уверен, что она сделает все бумаги, которые он оставил на 3 дня, если он будет вести себя хорошо.

Эрина немного покраснела, но все же поддержала Танаку, затем он сказал ей, чтобы она начала «Разделение», которое отвечает за Подземелье, затем он попросил о некоторых вопросах, которые возникли пока его не было.

«Да, около двух дней назад Туман объявил о создании организации под названием Семь Шиноби-Мечников Тумана, они, как известно, состоят из величайших мечников, которые Туман мог произвести. Из полученных нами разведанных, они владеют оружием, который Тумаг нашел в древних руинах», - сообщила Эрина.

«Мечники Тумана, да?» - Танака кивнул, затем внезапно ухмыльнулся, затем на заднем плане внезапно заиграла музыка босса, и бог знает, откуда она взялась.

Эрина вздохнула и, поняв, что сейчас произойдет, тут же достала блокнот и ручку.

«Хе-хе, если у Тумана есть такая организация, почему у Рюю не должна ее быть? Эрина, мы также создадим группу под руководством Рюкаге, я назову их «Семь смертных грехов», я лично выберу членов и дам им Оружие Грехов, как сказано в названии, их может быть только семь, затем, пока я буду этим заниматься, я также создам организацию убийц, Их основная функция - заниматься разведкой и убийствами, они будут называться «Ночной Рейд», я дам тебе список позже», - сказал Танака Эрине.

«Как пожелаешь», - кивнула Эрина.

Танака не осмелился бы сделать это до того, как научился Технике Сотворения Всего Сущего, но теперь он мог это сделать, хотя, возможно, сначала ему придется провести некоторые эксперименты и исследования.

«Есть еще новости?» - спросил Танака.

«Другие страны начинают развивать свои армии, они также начинают заниматься скрытой деятельностью.» - доложила Эрина.

«Я думаю, даже с моим присутствием вместе с Мадарой и Хаширамой, Война все равно произойдет. Это работа Зецу?» - Танака встал и посмотрел на горизонт.

Его присутствие внесло много изменений в мир шиноби, он не дал Мадаре и Хашираме сражаться друг с другом до смерти, он положил конец периоду воюющих государств и стал одним из самых могущественных существ в мире шиноби.

Было много изменений, но казалось, что кто-то пытается поставить все на свои законные рельсы, и Танака не мог думать ни о ком, кроме Зецу.

Или, может быть, в тени есть кто-то еще, манипулирующий всем.

Но Танака не возражал, с этого момента все становится только интереснее.

Фоновая музыка заканчивается.

Затем Танака повернулся к Эрине.

«Мы также пересмотрим нашу школьную систему, старая академия будет изменена, и будут построены новые школы, она будет переименована в Академию Охотников, а новые школы будут Кулинарной Академией Рюоцуки, Академией Шиноби Рю, Академией Убийц Демонов Рю и Академией Боевых Искусств, вот и все, ты можешь уйти», - перечислил Танака.

«Хорошо», - Эрина поклонилась и ушла.

<http://tl.rulate.ru/book/56041/1923824>