

"Эй, Гарри!" Голос Терри вырвал его из раздумий.

"Доброе утро, Терри", - отозвался Гарри, - "Как продвигается эссе по трансфигурации?"

"Это просто никогда не заканчивается, не так ли!?" - воскликнул Майкл, скидывая руки в воздух. Гарри и Стивен увернулись от капель чернил, которые слетели с пера в его руке: "Как мы должны объяснить, почему Метаморфе-"

"Метаморфомаги", - поправил Стивен.

"-Метаморфомаги могут менять свою внешность! Разве это не противоречит само себе! Как это может не убить их, если они могут преобразиться? И разве они не учат преображению человека на шестом курсе! Как это вообще ... Тьфу!"

Гарри слушал разглагольствования Майкла с ошеломленной улыбкой, когда он выдвинул стул и сел на него.

"Ты ведь закончил эссе, не так ли? Почему бы тебе не помочь нам здесь?" - с любопытством спросил Терри.

"Хорошо, тогда" Гарри потянул к себе пергамент и перо. "Ну, это немного похоже на это." Он нарисовал три круга на пергаменте, прежде чем записать в них "Метаморф", "Трансфигурация человека", "Анимэг".

Он указал на круги и обратился к трем когтевранцам вокруг него. "Это основные противопоставления, которые большинство людей выдвигают в рамках всей теории "Никаких преобразующих людей или вещей, которые входят в людей". Профессор объяснил, почему Анимаци не был полностью свободен от трансфигурации на прошлой неделе."

"Это ограничено", - перебил Терри, - " Они не могут превращаться во все, что им нравится. Ограниченная Трансфигурация-это не та Трансфигурация, так что это не тот вид Трансфигурации, которой мы занимаемся."

"Точно, - согласился Гарри, - То же самое и с Метаморфами. Они тоже ограничены, иначе те, кто сражался в прошлой войне, смогли бы превратиться в орду пчел или...Я не знаю... в десять драконов... и уничтожить Пожирателей Смерти. Насколько я читал, они могут изменять только свой внешний вид, длину костей и цвет кожи. Это довольно ограничено. И, как сказал Терри, ограниченная Трансфигурация-это не совсем Трансфигурация."

Гарри вычеркнул круги Анимаци и Метаморфа, прежде чем продолжить.

"И трансфигурация человека обычно выполняется заклинаниями, так как никто не может знать анатомию человека и целевую трансфигурацию достаточно хорошо, чтобы представить все это в своей голове. Кажется, я читал об этом в какой-то книге с полки в общей комнате вчера вечером."

Он аккуратно записал слово "специалист".

"Почти уверен, что это заклинание, которое используется при трансфигурации людей. Итак, если вам нужно сделать свои волосы желтыми, то вы просто добавляете префиксы и суффиксы, и все сводится к..."

Он сделал паузу, чтобы вспомнить, что это было за заклинание, прежде чем записать pilorum proficisentor flaviosa на бумаге.

"Это заклинание. Я имею в виду, что это выглядит довольно сложно сделать. Наверное, поэтому нас учат этому в новый год."

Стивен, который все это время молчал, заговорил. На его лице была легкая ухмылка. "Я думаю, что у меня есть довольно хорошее представление о том, почему МакГонагалл предупреждала нас против практики преобразования человека."

Гарри посмотрел на него, приподняв бровь.

"Просто взгляните на третьекурсников и старше, - сказал Стивен, - Они все просто тратят свое время, пытаясь произвести впечатление на какую-нибудь девочку или мальчика. Тебе не кажется, что они в мгновение ока изменили бы свою внешность, если бы могли? Сделать себя красивее? Даже если они рискуют потерять нос или шевелюру? Ты понимаешь, к чему я клоню, не так ли?"

"Я знаю", - ответил Терри, поглаживая подбородок, - "МакГонагалл пыталась убедиться, что все мы достаточно уважаем опасности Трансфигурации, чтобы просто не превращаться в Локхартов, чтобы заполучить девушек? Это...на самом деле не кажется маловероятным. Я читал, что половое созревание делает с тобой довольно сумасшедшие вещи..." Терри заговорил, поглаживая подбородок.

Гарри был впечатлен. Он недооценил Стивена и Терри.

- Вот именно!" Стивен воскликнул: "И хотя человеческая Трансфигурация, Метаморфы и

анимаги гораздо менее опасны, чем свободная Трансфигурация, МакГонагалл также пытается убедиться, что мы принимаем себя такими, какие мы есть, как люди. Большинство людей, вероятно, справляются со своими проблемами к тому времени, когда они достигают последних лет, так что именно тогда они начинают преподавать трансфигурацию человека!" - взволнованно сказал Стивен.

"И...таким образом...не...свободен...Трансфигурация! Вот и закончено эссе!" - воскликнул Майкл. Стивен посмотрел на него, слегка озадаченный, прежде чем понял, что произошло.

Майкл писал свое эссе все то время, пока Стивен и Терри произносили свою тираду.

Терри ударил его по голове. "Неужели у тебя нет никакой чувствительности, шут ты этакий! Мы обсуждали теорию трансфигурации и то, как она влияет на психологию волшебников, а ты даже не обратил внимания!"

"Эй!" - запротестовал Майкл, потирая затылок и морщась, - "Я слушал! Кроме того, мое эссе закончено, а твое-нет, так что это ты не совсем понимаешь моральные принципы."

Стивен и Терри бросили на него неприязненный взгляд и подняли свои перья, чтобы закончить свои эссе.

"Ну, я отправляюсь в общежитие. Придется переодеться из этой мантии. Почему ты не сказал мне, что мы можем обходиться без них по выходным!" - спросил Гарри.

"Ты не спрашивал. А теперь пошли. Я пойду с тобой, и пусть эти типы-философы закончат свои эссе." - сказал Майкл с улыбкой. Вместе они поднялись по лестнице в общежитие Равенкло. Энтони Голдштейн все еще храпел в своей постели. Гарри посмотрел на настенные часы. Было

одиннадцать утра.

"Он все еще спит?" - сказал Гарри с кривой улыбкой на лице.

Майкл усмехнулся. "Оставь его в покое, сегодня суббота."

Гарри ухмыльнулся и убрал мантию. Они не переживут того, что он запланировал на остаток дня. Майкл рылся в своей сумке с книгами, когда повернулся, чтобы уйти.

"Я отправляюсь на разведку. Я появлюсь на занятиях по полетам, а затем, вероятно, сразу же появлюсь на занятиях по астрономии в полночь. Не беспокойся обо мне, если ты не будешь часто видеть меня сегодня." - спросил Гарри.

"Твоя отработка со Снейпом?"

"Начинается в следующую субботу."

"А как насчет эссе по зельям?" - в смятении спросил Майкл. "Конечно, ты не мог закончить все!"

"Уже закончил!" Гарри бросил через плечо, сбежал по лестнице и выбежал из общей комнаты.

Когда Гарри шел по коридорам Хогwartса, он открыл свой список навыков и перешел к своему навыку создания идентификатора.

ВП Создать, Lv-5 (20%)

Используется для создания временных подземелий. Чем выше уровень, тем сильнее подземелье.

Текущий список-

Пустое подземелье - никаких монстров.

Подземелье монстров - Зомби

Гарри открыл Подземелье Монстров - Зомби в Хогwartсе несколько дней назад, неоднократно врываясь и выходя из него, чтобы отточить и повысить свой уровень мастерства. С тех пор Гарри взял книгу из библиотеки, чтобы точно объяснить, в чем разница между Инфериями и Зомби. Он открыл книгу Ньюта Скамандера на нужном абзаце и прочитал ее.

Зомби-это "живые мертвецы", обитающие в южной части Соединенных Штатов Америки. Их можно опознать по сероватой коже и гнилостному запаху.

В то время как зомби имеют много общего с Инфери, на самом деле они являются двумя разными существами. В то время как низшие созданы из бездушных мертвых тел, Зомби были

созданы из живых людей темным волшебником в эксперименте, который хотел использовать душу зомбированного человека для поддержания себя.

Однако это обернулось против него, так как оказалось, что создание зомби требует постоянного истощения магии создателя. Волшебник был превращен в сквиба после создания своего шестого зомби и, будучи беззащитным перед полумертвыми монстрами, был съеден. Многие другие экспериментировали с зомби, но все они были либо убиты, либо превращены в сквибов, а затем в зомби

Волшебники предпринимали много попыток уничтожить зомби, однако ни одна из них не была очень успешной из-за способности зомби заражать магглов укусом и превращать их в новых зомби. Хотя было доказано, что волшебники невосприимчивы к этой инфекции, чрезвычайная сила зомби может оказаться опасной для любого. Огонь - их единственная известная слабость, так как они очень легко воспламеняются.

Невозможно приручить.

Класс опасности XXXXX

<http://tl.rulate.ru/book/56004/1500266>