

Жарко, тяжело, дорога вся в рытвинах и прямого пути к находящемуся в центре кинотеатру нет. Пробираясь по полуразрушенным аллеям приходится с предельной осторожностью. Похоже, это место давно используется гопотой, ибо помимо рытвин, трещин и просто проросших сквозь плиты корней, встречаются крупные и не очень осколки бутылок, валяется другой мусор. Удручающее зрелище, плюс ощущение опасности, которое не отпускает ни на мгновение, и вызвано это совсем не неестественной тишиной, что окутала парк. Мы все ближе и ближе подбираемся к чему-то опасному, мое воображение упорно подрисовывает кинотеатру мрачную ауру. Плохо. Ноги отказываются идти вперед, но внутри зреет уверенность, что я обязана пойти туда и дело не только в Кее. Устало вздыхая, интуиция вновь сообщает, что за нами следит кто-то живой, а значит, скоро будет новый бой, выходить на него уставшими не лучшая идея.

— Предлагаю передохнуть, — негромко замечает Реборн, стоило нам подойти к остаткам летнего кафе. Странно, но тут уцелели несколько лавочек и кто-то очень умный установил между ними кусок бетонной стены. Если не прикапываться к деталям, он похож на стол, даже арматура нигде не торчит, а немного неровные края можно и проигнорировать. Впрочем, сейчас не это главное, а вот чей-то далекий от дружелюбия взгляд из полуразвалившегося здания неподалеку — важно, очень. — Это место вполне подходит.

— Согласна, — вижу, что ребята удивлены и явно хотят что-нибудь возразить.

— Еши? — нахмурившись, уточняет у меня Такеши.

— Джудайме права, — неожиданно вмешивается Хаято, слегка поводя плечами. Хм... ясно, тоже заметил. Хотя это не удивительно, он вырос в мафии и уже многое умел, занятия на внимательность от Кеи только улучшили уже имеющиеся навыки.

— Понятно, — согласно кивает Ямамото и без вопросов подходит к импровизированному столу.
— Кто и что с собой взял?

— Я только воду, — хмыкаю, скинув рюкзак и доставая пластиковую бутылку, которую мгновенно кидаю своему другу, но... она до него не долетает, взрываясь на середине пути. Наша реакция моментальная, мы не сговариваясь закатываемся за импровизированный стол.

— Где враг? — резковато уточняет Такеши, но я мало что могу сказать. Общее направление я знаю, но нападавшего не вижу.

— Этот звук, — негромко замечает Хаято и резким движением бросает пару своих динамитных шашек в сторону полуразрушенных зданий. Неплохой бросок! До них же, как минимум метров пятнадцать! Даже жаль, что чувство слезки не пропадает, видимо взрыв не задел наблюдателя.

— Что за увечное оружие? — звучит излишне высокий девичий голосок, вскоре мы видим и ее обладательницу, которая вальяжно расположилась в созданном взрывом проломе. — Я удивлена, как такие слабаки победили Кена и Какипи.

Интересно. На вид эта девчонка ненамного старше нас, хотя покрашенные ресницы делают ее взрослее, как и розовая помада. Хм... тон кожи тоже слишком ровный, кажется, кое-кто переборщил с пудрой. Впрочем, меня это волновать не должно, как и форма средней школы Кокуе, которую та напялила. Правда, не могу не заметить, что темно-зеленый плохо сочетается с малинового цвета волосами, да и в целом возникает ощущение, что она никогда ранее не носила такую одежду. Все же любители юбок не сидят задрав ноги выше головы. Ну, если под ней, конечно, нет леггинсов или, хотя бы, шортиков. Ни того, ни того, я не наблюдаю, поэтому едва не проникаюсь к ней сочувствием, ибо сидеть на камнях в мини-юбке... удовольствие ниже среднего, я бы так не смогла. Впрочем, не время для сочувствия! Нужно что-нибудь предпринять, пока она занята переругиванием с ребятами и объяснением им, что деньги правят миром. Только вот, что являет ее оружием? Не зажатый же в руках кларнет?

— А я удивлена, что встретила человека с настолько отсутствующим вкусом, — насмешливо улыбаюсь, чувствуя, как все внимание девушки сосредотачивается на мне. — Ты себя в зеркало видела? Форма тебя определенно полнит, да и что ты за болотники надела? Ноги не преют?

Учитывая, что на дворе лето... — качаю головой и, под ошарашенное молчание своих друзей, прочувственно добавляю, — фууу...

— Ах, ты!!! — судя по тому, как перекосило нашу противницу, последний комментарий был лишним. Она больше не разменивается на слова и начинает дуть в кларнет, приходится прятаться за импровизированным столом, ибо по пространству между нами и противницей пробегают странные волны. Оптический обман или что-то более серьезное? Учитывая то, что попавшиеся на пути волны растения взорвались... проверять неохота, но и сидеть на месте не вариант. Плохо.

— Этот музыкальный инструмент оружие? — тихо уточнил у меня Хаято и, на мгновение высунувшись, кинул новую партию динамита в девушку. Неудачно, они взорвались не пролетев и пары метров. — Что это за атака? Мы не можем подойти слишком близко.

— Что-то связанное с колебаниями частиц, — негромко отзываюсь я, анализируя увиденное только что и то, что я заметила с самого начала. Хм... если так, шанс добраться до нее есть только у одного человека, и то... рискованно, зато это может дать время остальным. Хотя... тут Реборн есть и я не поверю, что у него нет запасной пушки, профессионалы не станут делать ставку на что-то одно! Тем более, он знал, что Леон не в порядке еще с самого утра, если не раньше. Кидаю взгляд туда, где должен располагаться мой репетитор и устало вздыхаю. Нет, я не верю, что он спит, зато точно уверена, что помощи от него не дождешься, значит, придется действовать так, как думала с самого начала. — Такеши, сможешь...

— Я пойду туда, — перебила меня Бьянки, которая воспользовалась интервалом между атаками и вышла вперед.

— Ребята, будьте готовы ее подстраховать, — едва слышно шепчу, прекрасно понимая, что сестра Хаято сможет отвлечь противницу, причем, даже не умерев, но вот все ее атаки рассчитаны на близкую дистанцию, что плохо. Тц! В такие моменты остро начинаешь жалеть, что в Японии очень строгие законы и таскать с собой оружие... да и в целом, откуда мне его взять? На черные рынки у меня выхода нет, просить Реборна... тот мне еще не простил то, что я столько времени водила его за нос и не показывала своих умений, про Тсуеши-сана и Кею вообще молчу. Мне даже представлять не хочется, как они среагируют на мою просьбу достать мне огнестрел и, главное, разрешение на его ношение. С Хаято примерно такая же ситуация, в

некотором роде даже хуже. Да и откуда мне знать, что в Намимори пистолет может понадобиться?

— Да, — негромко соглашается Такеши, прерывая мои размышления и заставляя обратить внимание на разглагольствования двух дамочек. Одна повернута на любви, а вторая на деньгах. Хотя не спорю, сведения о том, что оружие нашего противника создано на основе микроволновой печи достаточно стоящие. Правда, я и так уже поняла о колебании частиц, а уж то, что это происходит из-за того, что вещество подвергается радиации... в целом, какая разница? Проблему это не решит!

— Стой, Джудайме, — неожиданно для меня возражает Хаято. — Анеки не нужна наша помощь.

— Ты уверен? — удивленно смотрю на предельно серьезного Гокудери, который отрывисто кивает.

— Мы будем ей только мешать, — тихо, но уверенно сообщает он, а его голосу вторит интуиция, которая упорно сообщает, что он прав, не стоит вмешиваться, все же Бьянки не привыкла работать с кем-то из нас в команде, зато свободным киллером была достаточно долго.

— Как скажешь, — хмурюсь, внимательно наблюдая за действиями двух не сошедшихся во мнениях фурий.

— Я позволила тебе покрасоваться, а теперь время действий! — видимо Бьянки тоже надоело выслушивать чужие восхваления и она достала непонятно откуда два подноса с отвратными даже на вид блюдами. Впрочем, это не так уж и важно, главное, она смогла их использовать как щит! Напрягаюсь, смотря, как сестренка моего Урагана сокращает расстояние между собой и противницей, а после замахивается блюдом с остатками ее кулинарных шедевров и кидает в нее. Они естественно взрываются, но у Бьянки в руках уже другое блюдо, которое она готовится запустить.

— Сейчас! — тихо скомандовала я, не видя, только чувствуя, как вперед рванул Такеши и Хаято.

— Это для тебя! — торжествующе заявляет Бьянки, но метнуть свой снаряд не успевает.

— Я ждала этого! — доносится до меня насмешливый возглас ее противницы и я вижу, как она разъединяет кларнет, превращая его в подобие нунчак, и наносит резкий удар в голову. Удивленно вскидываю бровь, понимая, что Бьянки вместо того, чтобы закрыться блюдом с подобием торта, прикрывается рукой. Хм... мне показалось или там, где она дотронулась на кларнете появилась фиолетовая дымка? — Близкая дистанция тоже мой конек! — с интересом смотрю, как та подносит вновь собранный кларнет к губам. — А теперь пора заканчивать!

— Я так понимаю это конец? — заинтересованно уточняет Такеши, уже безбоязненно выпрямляясь.

— Антидотов к ядам анеки нет, — спокойно сообщает Хаято, с некоторым сочувствием смотря на то, как противница его сестры падает сраженная ядом, а ее оружие с шипением расплзается в руках. Мда... у девахи стопроцентно будут ожоги, но она сама виновата.

— А я говорила, миром правит любовь! — пафосно замечает Бьянки.

— Бьянки, надеюсь, ты использовала не смертельный яд? — невозмутимо уточняю я и подхожу поближе, пытаюсь нащупать пульс. К моей радости он есть, пусть и слабый.

— Нет, Реборну бы не понравилось спать рядом с трупом, — едва уловимая усмешка, которая

совершенно не вяжется с ее тоном и быстро пропадает. — Но она определенно еще не скоро встанет, если вообще встанет.

— Жалеешь врага? — звучит насмешливый голос Реборна.

— Нет, просто не вижу смысла в ее смерти, — довольно спокойно замечая я. — Да и если бы кое-кто не спал, я бы просто попросила дать мне пистолет. Два... хотя даже один выстрел в руку и никаких проблем, зато у нас бы был источник информации.

— Хм... — тянет мой репетитор, но развить тему у нас не получается, ибо к веселью присоединяется еще один человек.

— Как хорошо, что вы избавились от этой надоедливой девчонки, — медленно поворачиваюсь на голос, удивляясь тому, что интуиция меня не предупредила о том, что за нами наблюдают. Вижу, как сверху по тропинке неторопливо спускается какой-то старикан, над которым летает подозрительно знакомый желтый комочек. Выражения лица у старика мерзкое, так и хочется врезать. Хм... странно, я не чувствую опасности лично для себя и тех, кто находится рядом. — Посмотрите сюда, — пока я пыталась понять степень угрозы, что представлял остановившийся на некотором удалении от нас старик, тот достал новенький ноутбук и повернул его экраном к нам, поставив на большой обломок возле полуразрушенной стены. — Ваши друзья, мои следующие цели!

Дергаюсь, видя две картинки, где в режиме реального времени отображалась палата Рёхея и чистящая яблоко Киоко, судя по картинке, снимали из окна. Во втором Нана и Хару развешивали белье во внутреннем дворике. Впрочем, гораздо хуже, что в камере прекрасно видно, что за ними следят два одинаковых на лицо мужчины. Вид у тех отталкивающий, а глаза выдают матерых убийц. Плохо. Нет, за братишку и Киоко можно не волноваться, моя подруга уже заметила слежку, как и Рёхей, вдвоем они от противника легко избавятся. Меня волнует матушка и Хару, они обе не боевики.

— Реборн, ты же сказал...? — осторожно кошусь на хмурящегося репетитора и в ответ получаю

наглую усмешку. Странно, но я тут же почувствовала себя спокойнее и разглагольствования старика на тему, что он сделает с моими близкими, меня не слишком задевали. Разум оставался кристально чистым, паники не было. Что нельзя сказать о Хаято, который с рычанием припер назвавшегося Птичником старика к ближайшей полуразвалившейся стенке.

— Я бы не советовал вам вести себя так, все же мне ничего не стоит отдать приказ навредить вашим друзьям, — мерзко усмехнулся старик. — Никто не может противостоять мне, советую посмотреть на экран.

— Что? — сдавленно вырывается у Хаято, впрочем, это он уж очень культурно выразил свои слова. На мониторе отображалось, как следящие за палатой братишки и внутренним двором мужчины достают какие-то баллончики.

— Что ты хочешь? — негромко уточняю я, выходя вперед и жестом показывая Гокудере, чтобы он отпустил этого Птичника.

— Ха-ха! Я хочу, чтобы вы ударили Дечимо Вонголу! — в ответ раздается противный торжествующий смех и чужой палец указывает прямо на меня. — Другими словами, ударьте Саваду-чан немедленно!

— Хм... так вы знали... — задумчиво киваю, вспоминая свои мысли о Фууте и том, что не могли похитившие его отморозки не знать с кем тот живет.

— Придурок, что ты говоришь?! — мои слова полностью заглушает возмущенный возглас Хаято.

— Согласен! — ледяным тоном поддакнул Такеши.

— Тебе же не безразлична жизнь этих людей? — безумно улыбнулся старик, смотря прямо на меня. — Тогда ты будешь терпеть удары, пока я не увижу кровь! — в уголках его губ стала появляться слюна и в целом, он стал похож на припадочного. — О! Это замечательное чувство! Я так люблю смотреть на чужой страх и видеть страдания.

— Мда... что ж мне так везет на извращенцев? — мрачно смотрю на что-то невнятно бормочущего себе под нос старика.

Впрочем, сейчас главное потянуть время. Хотя... сосредотачиваюсь на своей связи с братишкой и Киоко, передавая им свое чувство тревоги. Вижу, как на изображении Рёхей вздрагивает и открывает глаза. Так-с, ну, тут все в порядке, уж кто-кто, а братишка не даст навредить моей подруге, да и Киоко далеко не божий одуванчик. С интересом смотрю на то, как Рёхей встает и начинает разминаться, повернувшись спиной к наблюдателю и что-то говоря своей сестре. Хм... судя по всему, он мой посыл понял правильно и тут волноваться больше не о чем. Ну, так и есть! Я с трудом заметила момент, когда Рёхей атаковал! Камера явно была слабовата и движения передала смазанными, но одна проблема решена. Хотя охреневшая рожа Шамала, который видимо был послан на помощь Реборном, меня порадовала.

— Что?! — наконец-таки отвлекся от пения дифирамбов своей кровожадности Птичник.

— Кажется, один из твоих подчиненных выбыл, — без особого сочувствия замечаю я. Взгляд на вторую картинку и я вижу взрослых И-Пин и Ламбо. Первая зашла во внутренний дворик и начала быстро заговаривать зубы моей подруге и матушке, а после увела в дом. Ну, а второй резко сократил расстояние между собой и наблюдателем, впечатав ему кулак в солнечное сплетение и добавив разрядом тока. Причем, если судить по тому, как его противник задымился, напряжение было не самое маленькое. — Впрочем, второй тоже, — вот теперь моя улыбка была холодной, никто не смеет угрожать тем, кто мне дорог, — поговорим?

— А... это... нет... я... — бессвязно стал бормотать старик, явно решив сбежать. Зря. Ребята слишком хорошо ощущали мое состояние, а я не намерена была прощать этого типа. Два удара, один с ноги, другой даже не превращенной в меч битой. Мне показалось или я слышала

хруст? Причем, я даже не уверена, были это ребра или переносица. Ан, нет, пульс есть.

— Реборн, с тебя сведения и веревка, — брезгливо отряхивая руки после проверки чужого пульса, невозмутимо заявляю я.

— Пф! — мое заявление кое-кого рассмешило.

— Ну и еще, я бы хотела, чтобы об этом Птичнике позаботились люди Вонголы, — ледяным тоном заметила я, заставляя репетитора подавиться его смехом.

— Растешь, — одобрительно заметил он, вручая Такеши и Хаято веревку, которую он непонятно откуда вытащил.

— Нет, я всегда была такой. Никто не имеет право угрожать тем, кто мне дорог, — холодно отрезаю я. — Информация, Реборн, и я надеюсь на этот раз полная.

— Хорошо, — мой репетитор достает из кармана несколько фотографий. Впрочем, информация уже устаревшая. И девушку по имени М.М., и Птичника, и близнецов мы уже увидели.

— Это точно все? — устало уточняю я, вновь чувствуя то, что за нами следят. Причем, в этот раз не один человек, а сразу двое. Странно, но ни один взгляд не несет негатива, в них чувствуется скорее боль.

— Да, — недовольно кивает Реборн.

— Ну, будем надеяться, что больше неожиданностей не будет, — устало вздыхаю, понимая, что реальность может быть куда более жестокой.

Продолжение следует...

<http://tl.rulate.ru/book/55953/1434487>