

Отложив недочитанный им “Вечер эlegantной леди”, Ильвалино вышел в сад, отправился напрямиком к птичьей кормушке для и подобрал одно пёрышко.

Вынув спрятанный в поясе маленький ножичек, он обрезал перо с двух сторон.

Цветные бородки*, бородочки* и крючочки* посыпались в разные стороны, и в руке у Ильвалино остался белый стержень.

Он поднял его в солнечные лучи, покрутил, рассматривая, после чего аккуратно срезал оставшиеся неровности.

Наконец стержень стал чистым и гладким. Удовлетворённый результатом, Ильвалино вернулся обратно в особняк, крутя стержень в руке.

Зайдя в комнату Дианы, он увидел, что девочка пишет письмо.

Это было письмо к её брату, который учился за границей.

□Хорошие друзья тоже должны быть вежливы друг с другом. Даже если вы пишете письмо родственнику, вы должны соблюдать этикет.□ — сказал мастер Сайрас, под руководством которого малышка и писала.

□Учитель Сайрас, я уверена, старший брат хотел бы как можно скорее прочитать моё письмо с рассказом о том, как я поживаю. Не будет ли для него слишком утомительным читать такое длинное вступление о погоде? Разве не глупо — писать вступление, которое будет неприятно читать?□ — с отстранённым выражением лица спросила Диана.

И хотя её вопрос был вполне резонным, Ильвалино понял, что девочка просто никак не может написать это самое вступление о погоде.

□Господин Каин будет в восторге, что бы вы ему ни написали. Но чем больше слов вы напишете, тем более счастливым он будет. А длинные, размытые приветствия — отличный способ написать множество слов. Пожалуйста, не ленитесь писать их.□

□Ясно.□

Это объяснение убедило Диану в необходимости длинных приветствий, и она вернулась к написанию письма, попутно изучая книгу “Сборник письменных приветствий”.

Но у Ильвалино по-прежнему были вопросы по этому поводу.

Сайрас посмотрел на стоящего у двери камердинера.

□Если у тебя остались вопросы, не стесняйся задавать их.□

□Я точно могу?□

Ильвалино посещал вместе с Дианой некоторые из её уроков, но не уроки этикета, поэтому формально он не был учеником Сайраса. И тем не менее, тот был готов отвечать на его вопросы.

□Иногда слугам, близким к господам, приходится от их имени писать письма. Сейчас у тебя есть возможность попрактиковаться в этом, чтобы потом твои письма не сочли слишком грубыми.□

Сайрас взял два белых листа и положил их на низкий столик. Затем жестом руки он пригласил Ильвалино сесть на диван.

□Учитель, вы сказали, что длинные, размытые приветствия — это способ набрать больше слов...□

□Верно. Это отличный способ набрать больше слов. Чем длиннее приветствие, тем более аристократичным выглядит текст.□

□Вы не могли бы объяснить, почему?□

Ильвалино присел на диван, взял со столика бумагу и посмотрел на учителя этикета.

Сайрас легонько кивнул и подпёр рукой подбородок.

□Во-первых, считается грубостью отправлять в письме всего лишь один лист бумаги. В крайнем случае, можно приложить к письму чистый лист, но тогда другие люди могут подумать, что отправитель немного глуповат.□

□Один лист сочтут за грубость...□

□Для аристократов письма с несколькими листами — это один из способов подчеркнуть, что скупость им не свойственна.□

□То есть, именно поэтому и нужно написать как можно больше слов?□

□Именно поэтому.□ — ответил Сайрас, стоявший позади Дианы.

Девочка внимательно просматривала сборник приветствий. Сайрас кивнул, глядя на неё, и вновь посмотрел на Ильвалино.

□Приветствовать других людей фразами “Доброе утро.”, “Добрый день.”, “Добрый вечер.” и “Доброй ночи.” — нормально. Но тогда другие люди могут подумать, что у вас маленький словарный запас, или вы недостаточно образованны; и даже — что вы настолько презираете их, что не хотите тратить на подобающее приветствие своё время. Поэтому важно правильно и умело подбирать слова.□

□Получается, обычным коротким приветствием можно оскорбить другого человека?□

□На самом деле, вероятность этого ничтожно мала. Здесь чаще возникает проблема “А что же обо мне подумают, если я слишком коротко поздороваюсь”.□

□Другими словами, люди предпочитают использовать длинные приветствия потому, что боятся осуждения со стороны других?□

□Правильно. Ты схватываешь на лету.□

Сайрас и Ильвалино посмотрели на Диану.

Казалось, девочка сосредоточенно изучала “Сборник письменных приветствий”. Но на самом деле она считала количество слов в каждой фразе.

Диана смотрела в книжку; её ресницы отбрасывали тень на щеки.

Ильвалино внезапно вспомнил, что собирался кое-что сделать.

Он беззвучно поднялся с дивана; тихонько, чтобы девочка его не заметила, подошёл к ней и встал рядом.

Затем он достал стержень пера и положил его на её ресницы.

□Вот так...□ — безотчётно пробормотал Ильвалино.

□Мхуху... Кхм-кхм.□ — слышалось сзади.

Обернувшись, камердинер увидел, что Сайрас, только что тихо кашлянувший в кулак, всё ещё держал кулак у рта, а его брови были приподняты.

Диана, услышав звуки, подняла голову, перьевой стержень упал с её ресниц и покатился по

письменному столу.

□Что это вы делаете?□

Девочка озадаченно посмотрела на камердинера и учителя. Ильвалино поднял стержень, посмотрел Диане в глаза и улыбнулся.

□Леди Диана, вы самая что ни на есть настоящая благородная леди.□

□Благородная... леди?□

□Кхухуху...□ — всегда строгий и к себе и к другим, учитель этикета прикрывал рот рукой, пытаясь скрыть смех.

Диана, увидев, что над ней посмеиваются и Ильвалино и Сайрас, надула щёки.

□Что? Над чем вы оба смеётесь?! Злюки! Расскажите Ди тоже!□

В книге “Вечер элегантной леди”, которую ещё не дочитал Ильвалино, была сцена, где идеальная горничная делала принцессе макияж.

И там описывалось, что ресницы принцессы были такими длинными, что отбрасывали тени на её щёки, а также были от природы слегка завитыми, так что макияж практически не требовался. В книге было написано: □Ресницы, густые настолько, что на них можно положить стержень пера или макаронину — это признак благородной леди.□

□Моя жена и дочь читали “Вечер леди”. Ты, Ильвалино, как я погляжу, тоже читал?□

□Да. Я прочёл только половину книги. В ней слишком много прилагательных, описывающих внешность... поэтому я не смог её дочитать.□

Сайрас кивнул Ильвалино, повернулся к Диане и серьёзно на неё посмотрел.

□Леди Диана, вам ведь нравится читать книжки? Пожалуйста, прочтите половину “Вечер элегантной леди”... нет, хотя бы первые три истории. В ней действительно очень много ненужных, размытых, длинных описаний. Если вы прочтёте её, то быстро поймёте принцип аристократического письма, и сможете расширить свой словарный запас.□

□Раз вы так говорите, я прочитаю её. Иль, принесёшь мне её?□

□Как скажете, я принесу её в вашу комнату.□

Ильвалино поклонился Диане и подумал: “Там и впрямь слишком длинные размытые описания.”

*бородки, бородочки и крючочки — всем интересующимся зауглить строение пера

<http://tl.rulate.ru/book/55918/2863497>