

□Ээ? Ты собираешься полностью переписать истории?□ — Диана с явным неудовольствием посмотрела на Ильвалино.

Она взялась руками за край стола и отклонилась на стуле, качаясь на нём как на качелях.

Однажды она обязательно упала бы со стула и ударилась головой, но вряд ли перестала бы качаться на нём в дальнейшем. Ильвалино, понимая, что выбора у него нет, придерживал рукой спинку стула.

□Кажется, на Сашу книги и театр оказывают огромное влияние, поэтому я подумал, что будет лучше написать сразу же одну нужную книгу.□

□Историю о~ дочери герцога, которая путешествует как рыцарь и побеждает плохих парней~?□ — в разговор ворвался Тирноа.

Прямо сейчас у детей шёл урок магии.

Ильвалино посещал некоторые уроки вместе с Дианой. Это началось ещё тогда, когда Каин обманом заставил отца подписать разрешение на совместное посещение занятий, и продолжалось до сих пор — Диане нравились групповые занятия, и её оценки улучшились, так что герцог был не против.

Иногда они сосредотачиваются на магии в своём теле, чтобы улучшить её циркуляцию.

Пока дети сидели в тишине, с закрытыми глазами, сосредоточившись на своём теле... Тирноа нашёл их наработки для книг.

Он тут же заинтересовался: □Чем это вы таким интересненьким занимаетесь?□, воодушевился и решил написать собственный рассказ: □За личностью неудачника-мага всё это время скрывался дракон!□

В непогоду, когда невозможно выйти попрактиковаться в магии, он — вместо того, чтобы учить детей — присоединялся к их интрижкам.

А поскольку учеба касается только Дианы, Саша проводит своё свободное время, либо отдыхая в комнате для слуг, либо учась в библиотеке, чтобы стать идеальной личной горничной.

□Интересно, понравится ли ей история о дочери герцога, которая путешествует и наказывает злых лордов? Разве не будет лучше, если рассказать про премьер-министра на пенсии?□

□Тогда~ почему бы вам не написать историю о~ девочке-маге, которая всегда за справедливость, и побеждает плохих парней с помощью магии~?□

□Но ведь тогда это будет похоже на девочку-рыцаря Нину?□

□Рыцарь и маг — это совершенно разные вещи.□

Тирноа пролистал незаконченную книжку про “бездельников”.

□И всё же, вы уже так много написали. Будет печально, если вы бросите всё и сделаете вид, что ничего такого не делали. Почему бы вам её всё-таки не закончить?□

Перелистнув последнюю исписанную страницу, Тирноа продолжил:

□Когда какая-нибудь история становится популя~рной, появляется множество похожих на неё исто~рий. Так почему бы вам сначала не дописать историю про ста-рика мини-стра, а потом написать похожую, но с де~вочкой в главной ро~ли?□

На предложение Тирноа Ильвалино нахмурился, зато Диана просияла.

□Вы ведь тоже напишете похожую историю?□

□Чем больше будет похожих произведений, тем больше люди будут думать, что это популярные произведения, и тем больше будут говорить о них.□

Поэтому лучше, чтобы было много похожих историй — заключил Тирноа.

□Но мы должны рассказать в истории о том, что есть внешняя личность, которую видит большинство людей, а есть скрытая, настоящая личность, которая борется за справедливость. Нельзя, чтобы главная героиня просто вела себя как мальчик.□

Именно поэтому не стоит давать Саше читать книжку про девочку-рыцаря Нину.

Нужно обмануть общество, и заставить их думать, что иметь скрытую личность — это круто.

□Тогда как насчёт того, чтобы пойти от обратного? Всегда элегантная... пфф... Всегда элегантная благородная леди надевает маску, которая прячет её истинную личность, чтобы защитить мир и спокойствие в столице.□

Тирноа произнёс “элегантная благородная леди” со смешком, глядя Диане прямо в лицо.

Ильвалино, стараясь сдержать смех, слегка нахмурился и кашлянул.

Диана сразу же надула щёки.

□Ди настоящая леди с папой и мамой! Ди элегантная!□

Она рукой ударила Ильвалино по спине, и пнула ножку стула, на котором сидел Тирноа.

□Ахахахахаха. Леди Диана всё ещё очень энерги~чна!□

Тирноа наклонился, погладил насупившуюся девочку по голове и подтолкнул её, чтобы она облокотилась на спинку стула. При этом передние ножки стула, на котором Диана сидела, оторвались от пола, и девочка вновь оказалась на качелях.

□Если только несколько человек знают вашу истинную личность, то это всё равно, что прятать свою истинную личность под ма~ской! Звучит очень весело, поэтому я помогу вам написать историю о неизвестной девочке-маге, которая борется за справедливость~!□

□Правда?□

□Но маг...□

Тирноа встал и закружился в центре комнаты. Мантия мага взметнулась в воздухе.

□Размахивать мечом в плаще очень круто, не правда ли~? Но не ду~маете, что круче использовать магию, пока развивается ваша мантия?□

□Круто! Ди хочет белую мантию!□

□Бе~люю?□

Диана радостно поднялась со стула и закружилась рядом с Тирноа.

□Надеюсь, в будущем леди Диана может рассмотреть возможность стать магом, а не только рыцарем. Малыш Ильвино, не смотри на меня~ так сурово.□

□По~па~лись.□ — с этими словами Тирноа расправил свою мантию и накинул её на Диану.

□Вот, леди Диане тоже идёт индиго. Копия господин Каин.□

Слова Тирноа удивили Диану. У девочки-рыцаря Нины была белая рыцарская форма и белый плащ, поэтому Диана и хотела белую мантию. Но когда ей сказали, что в синей мантии она

вылитый старший брат, девочка начала беспокоиться.

□Синий или белый... Какой же лучше...□

Диана, прямо с мантией на голове, разволновалась.

Тирноа посмотрел на серьёзно задумавшуюся малышку, рассмеялся и погладил её по голове, поверх мантии.

□Господин Каин совсем не полагался на меня...□

Поглаживая Диану по голове, Тирноа посмотрел на Ильвалино.

□Я очень рад быть частью ваших заговоров. Спасибо, что позвали меня, малыш Ильвино.□

Тирноа поблагодарил Ильвалино, и тот, не зная, как реагировать, слегка склонил голову.

<http://tl.rulate.ru/book/55918/2847186>