

Приближался конец года.

В конце года в королевстве Лимутбрэк проводится фестиваль Смены богов.

Это было похоже на синтоистский ритуал. Считается, что бог, присматривавший целый год за землёй, возвращается в своё божественное царство, а на смену ему приходит новый бог.

Возможно, из-за отсутствия каких-либо легенд и мифов о богах, вера в этих богов постепенно ослабевала, и они мало кого заботили. Но сам фестиваль довольно прочно вошёл в культуру народа, и даже те, кто не был религиозен, праздновали его с большим энтузиазмом. Это был воистину грандиозный праздник.

Чтобы поблагодарить бога, который целый год присматривал за людьми, готовят пиршество; и всю ночь не гасят огни, чтобы увидеть, как бог возвращается в божественное царство.

Затем, когда пробьёт новогодний колокол, люди вновь пируют и не гасят огни, встречая нового бога.

Другими словами, Новый год празднуется всю ночь до рассвета.

В этот день повсюду появляется множество ларьков — с едой, алкоголем, праздничными сувенирами и игрушками, с гаданиями и прочее.

Есть даже такие лавки, где продаются предметы, от которых владельцы просто хотят избавиться, но и на них есть спрос.

Прилавки с едой и алкоголем открывают и те люди, которые не имеют никакого отношения к ресторанам или закусочным.

В этот день даже неверующие люди приходят в храм, чтобы проводить и поприветствовать богов. В качестве подношения они приносят с собой еду и напитки. По словам Ильвалино, в этот день даже сироты могут наесться досыта.

В игре был ивент, в котором героиня, как раз во время фестиваля, идёт на свидание с той целью захвата, с которой у неё больше всех очков привязанности. Во время ивента можно было собрать множество CG, на которых они гуляют по оживлённым улицам города.

Поскольку по мере прохождения игры персонажи взрослеют, то и CG меняются, соответственно каждому из шести лет учёбы в академии. Для тех, кто хотел собрать все CG, этот ивент был тем камнем преткновения, который буквально доводил игроков до слёз — так много и часто приходилось сохранять и загружать, чтобы полностью пройти ивент.

Впрочем, на момент начала игры Каин уже учился на последних курсах, а учитель был взрослым, и их CG никак не менялись. Это были самые щадящие маршруты для игроков.

В этом мире год разделён на двенадцать месяцев, каждый из которых назван в честь цветков сезона. Однако, чаще всего месяцы называют по порядковым номерам, от одного до двенадцати — это считается удобным.

К середине двенадцатого месяца все занятия закончились, и все репетиторы занимались своими делами.

Мастер Янис готовил документы для получения финансовой поддержки своих исследований в следующем году.

Мастер Крайс был занят репетициями — оркестр будет выступать в сам Новый год и в последующие дни.

Мастер Тирноа неустанно работал над созданием светящихся магических камней.

Мастер Сайрас и Мастер Сельсис, кажется, не планировали ничем заниматься и просто отдыхали.

Тренировки с Королевским орденом тоже были отменены — рыцари были заняты, охраняя важных людей государства.

К слову, с начала двенадцатого месяца Каин, Ильвалино и Диана помогали мастеру Тирноа создавать светящиеся магические камни. Получив от детей обещание, что они никому об этом не расскажут, Тирноа дал им немного карманных денег.

Помимо этого, мастер Тирноа подарил Диане маленький светящийся магический камешек, который тут же стал новым сокровищем девочки. Она положила его в свою “Шкатулку драгоценностей Дианы”.

□Старший брат, в этом году Ди не будет спать до того, как прозвонит колокол!□

□Ты и в прошлом году это говорила, Диана.□

Каин был рад, что наконец может провести целый день со своей младшей сестрой.

Сегодня они сидели рядышком на диване в комнате Каина, и вышивали.

Колокол, о котором говорила Диана — это Новогодний колокол.

В последний день двенадцатого месяца на площади перед дворцом устанавливают небольшую деревянную башню, на которой и висит колокол. Первый раз он звонит в тот самый момент, когда год меняется; а затем в него могут звонить все желающие — их обычно выстраивалась целая очередь.

Дети были рады бодрствовать в то время, когда обычно их укладывали спать; но звонить в праздничный колокол было ещё веселее.

Вот почему в этот день огромное количество городских детей собиралось в очередь к колоколу на открытой дворцовой площади. Аристократы чаще всего запрещают своим детям ходить к колоколу, но их дети надевают более простую одежду, чтобы не отличаться от детей простолюдинов.

Очередь из желающих позвонить в колокол бывает такой большой, что колокол звонит не 108 раз*, а всю ночь до самого утра.

В прошлом году Диана и Каин тоже хотели позвонить в колокол, но Диана уснула раньше, чем до них дошла очередь. Каину колокол был не особо интересен, и поэтому он не стал будить сестру, а отнёс её на спине в передний двор королевского дворца.

□Может, нам вздремнуть днём, чтобы ты смогла не спать ночью?□

□Но днём происходит столько всего весёлого! Ди не хочет ничего пропустить!□

□И то верно. Тогда как насчёт того, чтобы с сегодняшнего дня заниматься чем-нибудь, что поможет не засыпать так рано?□

□Да! Давай играть вечером! Ди будет Ниной! □

□Нет, если мы будем играть в Нину вечером, отец и мама рассердятся. Мы можем играть в Нину днём, но вечером нужно играть как можно тише, тайно.□

□Секрет от папы и мамы? Секрет! Хихихи.□

Весело болтая, они закончили вышивать.

Каин вышил маленькую голубую птичку с красным цветком в клюве.

Диана же вышила что-то похожее на коричневую палку.

Ильвалино посмотрел на их работы, наклонил голову на бок и спросил:

□Леди Диана, могу я узнать, что вы вышили?□

□Хехе. Это Ариад!□

□Священный меч Ариад?! Как хорошо он вышит! У Дианы всё всегда отлично получается. А шаровидные узелки изображают листья?□

□Верно! Старший брат хорошо запомнил Ариад!□

Ветка, которую Диана подобрала, теперь была в комнате Каина. Если Диана оставит ветку в родительской комнате, в которой она до сих пор спит, её быстро выбросят.

□Взрослые ничего не понимают в детских игрушках!□ — Каин вступился за Ариад, и всё-таки выпросил у родителей разрешение держать его в своей комнате.

Поскольку их секретная база была мгновенно разобрана горничной, причём без всякого на то разрешения детей, то Каин решил привязать к палке ленточкой записку: □Не выкидывать! Это сокровище!□

Каин вынул из пялец свою вышивку, затем Дианину; проверил, все ли нитки убраны, аккуратно сложил их и протянул Ильвалино.

□Добавь это к сувенирам на продажу из приюта. Надеюсь, что смог внести свой небольшой вклад в продажи.□

□Спасибо большое. Я уверен, все будут только рады.□

□Ариад Ди будет популярен!□

□Точно. В конце концов, это же священный меч!□

□Угу!□

Ильвалино взял вышивку и бережно сложил её в свою сумку.

Каждый год сироты могут вдоволь наесться благодаря тому, что они помогают храму в подготовке к фестивалю. В этом году они поставят перед храмом ларёк, где будут продавать платки с вышивкой.

С тех пор как Каин пожертвовал приюту пальцы, сироты практиковались в вышивке в дождливые или холодные дни. Иногда Ильвалино возвращался из приюта с самым красивым и

хорошо получившимся платком в качестве подарка Элизе или Диане. Конечно, герцогиня не могла позволить себе использовать эти платки, но она всегда улыбалась и была рада получить их.

Время от времени она жертвовала приюту обычные платки и нитки, чтобы у сирот всегда был запас. Сначала дети планировали дарить платки тем людям, которые часто помогали приюту.

Однако, когда они пришли в магазин, для того, чтобы отдать один такой платок владельцу, помощница владельца сказала им: «Я уверена, все будут рады таким подаркам, но если бы они могли заплатить за них, а не брать даром, то стали бы ещё счастливее». Владелец согласился с ней, и не стал брать платок. После этого сироты посоветовались с Ильвалино, который, в свою очередь, посоветовался с Каином.

Сначала Каин решил, что можно продавать платки в тот магазин оптом. Но поскольку их вручную делали сироты, поставки не могли быть регулярными, да и качество вышивки сильно варьировалось. Ему пришлось пошевелить мозгами.

Создать нечто вроде сувенирной лавки при храме тоже невозможно — во-первых, нужен был отдельный продавец; а во-вторых, количество людей, посещающих храм, было не таким уж и большим.

Каин даже подумал, что было бы неплохо, если бы они могли продавать платки на каком-нибудь блошином рынке, но потом он вспомнил, что любой может поставить свой собственный ларёк во время фестиваля Смены богов.

Во время фестиваля в храм приходит огромное количество народу, но так как этот поток людей ограничивается одним днём, то и на сирот, и на храм большой нагрузки не будет.

И, если всё пройдёт успешно, то можно будет подумать уже и о базарах. В любом случае Каин старался помочь сиротам, чтобы киоск мог иметь успех на фестивале.

*108 ударов колокола — в Японии о приходе Нового года возвещают 108 ударов колоколов. Согласно буддийским верованиям, человека обременяют 108 пагубных забот, а каждый удар колокола прогоняет одну из этих забот.

П. п.: “Смена богов” (カミワタリ — kamiwatari) видимо образовано от Омиватари (オミワタリ — omiwatari) или же “Переход богов”. Зимой на замёрзшем озере Сува иногда образуются гребни льда высотой 30 сантиметров и более. По синтоистской легенде, эти гребни — следы перехода синтоистского бога Такэминаката по льду к своей супруге-богине Ясакатомэ. Но происходит подобное природное явление не каждый год, а в связи с глобальным потеплением оно появляется всё реже и реже.

<http://tl.rulate.ru/book/55918/2513952>