

Лицо Е Чун Тая было синим.

Если бы это не был дворцовый банкет, устроенный императорской наложницей, он бы совершенно точно схватил Е Цинли за ухо и яростно утащил бы её прочь.

Сегодня на принесла позор на всю семью Е!

Начиная с этого момента, семья Е станет посмешищем для всех чиновников столицы!

Как ему потом смотреть в глаза другим людям?

Он теперь глубоко сожалел, что позволил Е Цинли прийти сюда с ними.

Он должен был вечно держать её в доме и запретить ей делать хоть шаг наружу!

Какой позор для семьи!

Не смотря на то, что это длилось лишь короткое мгновение, Е Чун Тай чувствовал, будто страдал десятилетия.

Саркастичные глаза людей вокруг него были словно ножи, которые врезались ему в плоть.

Он едва ли мог сдержаться от того, чтобы не сбежать.

Дворцовые леди и евнухи, стоящие вокруг, тоже смотрели на Е Цинли с нескрываемой неприязнью.

Они лишь ждали приказа императорской наложницы Дуань, и тогда они тут же оттащили бы Е Цинли прочь.

Они не хотели, чтобы императорская наложница это слушала.

Рука императорской наложницы Дуань поднялась, когда она уже почти отдала приказ, но она бросила взгляд на императора Юнь Аня.

Тот тоже пребывал в сомнениях.

Дочь Цзян Юнь Гэ и впрямь так плоха?

Это и впрямь... такая жалость!

Она уже готов был махнуть рукой, чтобы стражники утащили Е Цинли прочь.

Однако внезапно раздались нежные ноты.

Казалось, будто кто-то, кто долгое время не говорил, внезапно начал говорить.

Когда этот человек только начал говорить, он ещё не мог хорошо контролировать своё голос.

Но, сказав несколько слов, он стал более умелым.

Звуки, издаваемые Е Цинли постепенно стали мелодичными.

Все услышали разницу «до» и «после».

Рука императора Юнь Аня остановилась в воздухе, он так и не пошевелил ею.

Казалось, будто он был погружён в это настроение.

Люди вокруг раскрыли рты.

Они тоже были шокированы музыкой, которую играла Е Цинли.

Разница между «до» и «после» была слишком велика.

Это музыка, которую может играть человек?

Не может быть, чтобы Е Цинли вдруг стала одержима призраком, так ведь?

Улыбки на лицах мадам Го и Е Цзиньли одновременно застыли.

Их словно бы ударили кувалдой по голове, радость в их сердцах испарилась.

Это невозможно!

Совершенно невозможно!

Должно быть, она под чарами или одержима духом!

Иначе как они могли объяснить этот странный феномен, который только что произошёл?

На самом деле, те несколько звуков, которые сыграла Е Цинли, были просто для того, чтобы настроить инструмент.

Теперь она чувствовала, что постепенно адаптируется к нему.

Она начала играть более естественно.

Это было похоже на звуки природы.

Это значило, что выступление Е Цинли было по-настоящему уникальным.

Они никогда не слышали такой музыки, которую она исполняла на этом инструменте!

Так и есть, Е Цинли играла на эрху!

В её родном мире этот музыкальный инструмент представлял культуру Китая.

Его хвалили музыканты со всего мира.

И песня, которую она играла, называлась «Отражения Луны на Эрцуань»*, это было древнее музыкальное произведение.

(п/п: □□□□, пример можно посмотреть здесь: youtu.be/etNWHC9WC9Y)

Эта песня не только была широко распространена внутри её страны, но и также являлась одной из десяти самых популярных народных музыкальных произведений на Западе.

Настоящее сокровище национальной музыки.

Это произведение имело невероятную музыкально-артистическую ценность, оно могло заставить императора чувствовать счастье или грусть.

Когда-то Е Цинли недолго изучала его, она никак не могла сравниться с профессионалами.

Однако её движений пальцами было достаточно, чтобы поразить толпу!

Эта музыка опережала их время!

<http://tl.rulate.ru/book/5590/967951>