

Когда я вышла из дома, дождь прекратился.

Неся на плече туловище гигантского паука, связанное плетеной веревкой, я миновала сад, засаженный небольшим количеством овощей и различных трав, и донесла его до места обработки.

— Угрюмая ученица, положи это на стол. Я научу тебя только методу, а сделаешь ты это сама.

— Поняла, учитель.

— Сначала - ноги.

Я положила туловище гигантского паука на стол, затем отрезала ноги, используя нож для разделки. Учитель кивнула, когда я отрезала первую ногу, затем она также поручила мне разобраться с остальными, пока она доставала голову гигантского паука из сумки. Затем она приступила к извлечению глазных яблок. Похоже, что глазные яблоки паука могут стать мощным нейротоксином, если им дать перебродить, но я еще не научилась этому, поэтому не буду вмешиваться в эту работу.

Учитель - волшебник, но она сказала, что ее истинная профессия - алхимик. До сих пор я занималась тем, что варила лекарственные травы или ядовитые травы, подражая ей, но я также понемногу учусь создавать зелья.

Также я неправильно поняла, но, кажется, для алхимии не существует навыка. Точнее, навык контроля маны необходим, потому что мана используется для улучшения лекарства, но мне сказали, что самое важное для алхимии - это объем твоих знаний и точность.

Кстати, кулинария находится в той же категории. Похоже, есть навыки нарезки ингредиентов и оценки ингредиентов, но они полезны только для того, чтобы было сложнее потерпеть неудачу в приготовлении пищи. Вкусность блюда определяется ингредиентами и чутьем повара.

— Ты закончила приготовление?

— Да.

После того как я кивнула, учитель вскрыла живот гигантского паука тесаком и ввела заранее приготовленный химикат в слизь, которая является основой для формирования нити внутри тела.

Эта слизь превратится в нить, как только соприкоснется с воздухом, поэтому дальше ее нужно будет быстро переработать.

— Сейчас.

По этому сигналу я сделала небольшой надрез на ладони своим ножом и капнула этой кровью в тело паука.

Моя кровь и химикат вступили в реакцию, и желтовато-белая нитевидная основа изменилась на красную. После этого я терпеливо перемешивала слизь деревянной палочкой. Через некоторое время кончик палочки окрасился в темно-красный цвет, и комок волокна был готов.

—..... Хорошая работа. Результат также хорош благодаря свежим ингредиентам.

Учитель сказала это после того, как осмотрела комок волокна. Я тоже вздохнула с облегчением, услышав это.

Помимо обстоятельств, я также рассказала учителю о своем боевом стиле. По внешнему виду учителю было около тридцати лет, но как темный эльф, которого называют злой расой, она, похоже, прожила более 300 лет. Она не рассказала мне, почему темный эльф, вроде нее, живет в этой стране, но учитель сказала, что она может не только заниматься волшебством и алхимией, но и сражаться как разведчик.

Даже тот нож странной формы с маленьким кольцом и алмазным лезвием на вершине был тем, что учитель использовала в прошлом. Она одолжила мне около десяти таких ножей.

По виду он был похож на [кунай] из "знаний" той женщины. Но у этого ножа не было почти никакой части для удержания. Видимо, его можно использовать как скрытое оружие, продев палец через кольцо и спрятав лезвие в ладони.

Но, как и ожидалось, область боя, в которой специализировалась учитель, это не ближний бой, а "волшебство".

Оказалось, что она 4-го уровня в Свете и Тьме. А в огне и ветре она достигла 5-го уровня. Кроме того, учитель использует [магию] вместо [волшебства], как будто это естественно.

Я думала, что волшебство широко используется, а магия - это устаревший стиль, но, по словам учителя, любой, кто исследует волшебство, однажды придет к магии. Скорее всего, это будет лишь один из нескольких сотен волшебников, но [маг] определенно существует среди этого числа.

Я рада, что смогла узнать это в данный момент времени. Если этого не знать, то это может стать для меня роковой ошибкой, когда я столкнусь с магом.

После того, как меня так многому научили, я не могу продолжать говорить, что мне нельзя раскрывать перед ней свои возможности. Напротив, я должна показать ей все имеющееся у

меня оружие и умолять ее научить меня.

Моим оружием, которое вызвало интерес учителя, были иллюзия и маятник. Особенно ее заинтересовало то, как я смешивала кровь с нитью и манипулировала ею с помощью маны. Затем она сказала, что я должна тщательно выбрать, какую нить использовать.

И в итоге я решила использовать нить, сделанную из материала паука-монстра. Но лучшим материалом в этом случае будет Арахна, однако такой материал редко появляется в продаже. Поэтому в этот раз я использовала в качестве материала нить гигантского паука, который живет здесь поблизости. Как материал, нить гигантского паука в меру хороша, но при обработке нити монстра учитель объяснила мне, что свежесть ингредиента важнее, чем вид монстра.

Все нити, которые выпускал гигантский паук, были липкими, но их можно было превратить в жесткую нить без липкого слоя, если смешать с ней химическое вещество, пока основа нити все еще находилась в теле паука. Однако, хотя нить монстра прочная, это потому, что внутри нее течет собственная мана монстра. Похоже, эта мана будет мешать мне, если я попытаюсь манипулировать нитью с помощью собственной маны. Я смогу в какой-то степени управлять нитью, если смешаю свою кровь с этим ингредиентом, но для этого мне понадобится целый котел крови.

Тут учитель придумала идею. Идея заключается в том, чтобы грубой силой подмешать мою кровь в слизь монстра во время обработки, чтобы материал освоился с моей маной. Кроме того, этот метод будет сложным, если не сделать это в течение нескольких часов после смерти монстра. Я потратила больше месяца на поиски гигантского паука и, наконец, успешно на него поохотилась.

— После этого ты будешь колотить по волокну палкой, распутывая нить шаг за шагом. Если в это время ты также будешь вливать в него свою ману, поток маны станет еще лучше, так что не расслабляйся.

— Поняла.

— Принеси нить мне, когда закончишь ее делать. Я обработаю ее, чтобы она стала огнестойкой с помощью алхимии.

— Да.

— Ну тогда давай сначала поедим... Очевидно, что готовить еду - это работа ученицы, так что готовь быстрее.

Учитель любит ворчать, но я не испытываю к ней ненависти. Напротив, она приняла в ученицы таких подозрительных людей, как та женщина и я, поэтому я считаю ее мягкосердечным человеком.

Я не доверяю другим людям. Но..... я думаю, что это нормально - доверять учителю так же, как я доверяю Елене.

.

— Очистка —

Я убралась в зоне обработки и начала готовить "ингредиенты" на кухне.

За эти четыре месяца я наконец-то выучила заклинания магии света 2-го уровня, "Очистка" и "Очищение".

Как и полагается человеку, изучающему волшебство, учитель знала много волшебной лексики. Я выучила словарный запас для светлых и темных элементов до третьего уровня, затем мне дали задание составить волшебство самостоятельно. Благодаря этому я смогла использовать заклинания до 2-го уровня.

Волшебство - это что-то вроде предложения, которое создается на совершенно незнакомом языке, где есть только словарный запас и смысл, которому меня научили. Смысл предложения станет совершенно другим только от разного порядка употребления словарного запаса, так что для создания нового волшебства есть только один выбор: создать короткое предложение, используя несколько слов, или потратить много времени на тщательное исследование, но в этот раз мне как-то удалось, потому что было базовое предложение.

Но похоже, что учитель недовольна тем, что я просто заучиваю его. В качестве дополнительного задания мне было приказано сократить предложение, если я поняла смысл слов. Я все еще могу опустить только одно или два слова, я смогу сократить предложение только немного после месяца работы над ним.

В результате уровень моего волшебства света повысился и превратился в магию света. Но это вызвано не только сокращением заклинания волшебства света, но и тем, что я правильно поняла смысл предложения.

В отличие от волшебства, мои навыки ближнего боя не выросли в уровне, за исключением метания. Я думаю, это не только потому, что я не использовала ничего, кроме метания, но и потому, что рост моего тела недостаточен. Даже если мое тело растет за счет увеличения запаса маны благодаря навыкам, связанным с волшебством, я все еще не достигла нужной стадии.

Есть еще различные проблемы с моим волшебством и ближним боем, но сейчас я должна уделять первоочередное внимание подготовке ингредиентов, а не думать об этом.

— Очищение —.

В этом мире не принято думать, что болезнь вызывается микробами, которых нельзя увидеть невооруженным глазом, как в мире той женщины, даже считается, что "грязь" производит невидимый яд, который становится причиной болезни. Это знание было распространено святой церковью несколько поколений назад. Теперь даже простолюдины знали, что нужно мыть ингредиенты и свое тело, чтобы предотвратить развитие болезни.

Я использую не только Очистку, но и Очищение, чтобы закончить приготовление. Затем тупым огромным кухонным ножом, больше похожим на топор, я начала разделять ногу гигантского паука.

Я отделила внешнюю кожу, которая была похожа на панцирь, и вытащила только мышечную часть. Размахнувшись кухонным ножом, я разрезала ее на кусочки, а затем сварила их на сильном огне вместе с имбирем и корнем травы.

Я несколько раз добавляла воду и доводила до кипения, добавляя еще больше травы после того, как запах уменьшился до некоторой степени. Проварив около часа, я заменила бульон, добавила лекарственный травяной спирт с сильной сладостью и нарезанные корнеплоды, варила все это до мягкости, регулируя вкус солью и перцем, а в конце добавила немного сала. На этом тушеное мясо паука было готово.

—..... Угрюмая ученица. У нас ведь есть мясо оленя? Почему ты используешь паука?

Учитель пробормотала тяжелым тоном, когда она увидела готовое рагу.

— Это напрасная трата - не воспользоваться этим. Главное, чтобы оно было питательным, верно?

— Возможно, мне нужно с самого начала обучить тебя общей человеческой чувствительности..... Та глупая ученица была действительно глупа, но она хотя бы могла приготовить приличную еду.

— Я приготовила её правильно, основываясь на методе, который я знала, но кипения было недостаточно.

Ценный источник белка не может быть потрачен впустую. Учитель глубоко вздохнула, видя, как я с силой откусываю мясо.

—..... Ты собираешься практиковать магию света после того, как мы закончим есть, так что заканчивай быстрее.

— Поняла.

.

Учитель научила меня двум новым уникальным магиям. Это магия света второго уровня и магия тьмы третьего уровня.

Магия тьмы - это волшебство, которое я придумала, а учитель реконструировала его для меня после осмотра, но, как и ожидалось, с моими нынешними навыками и запасом маны, я все еще не могу использовать магию тьмы третьего уровня. Что касается магии света, то я как-то справилась с обучением и применением магии тьмы, но "использование" этой магии гораздо сложнее, чем ее изучение.

— Поехали. Заблокируй это как следует. — Огненная стрела

Я вышла в сад и заняла свою позицию. Затем Учитель выпустила в меня Огненную Стрелу без произношения.

Это волшебство первого уровня, но огненное волшебство имеет высокую силу атаки. Оно даже может мгновенно убить, если попадет в неудачное место. Но я не могу избежать этой атаки. Я протянула ладонь вперед, когда Огненная Стрела была выпущена. Сосредоточив свой разум, выстраивая структуру магии.

— Щит —

Эта магия объединяла частицы света по тому же принципу, что и магия тьмы. Она формировала щит света в форме круглой дощечки. Учитель сказала, что это оригинальная магия, которой ее научил наставник.

Этот щит может блокировать атакующую магию противника. Но его недостаток в том, что он создает только щит с прочностью стекла, поскольку он использует частицы света для формирования защиты. Он сломается, если будет блокировать волшебство с физической разрушительной силой, как земля или элемент льда.

Пши!

Учитель выругалась, как только увидела, что созданный мной щит отразил ее Огненную стрелу.

— Мана, которую ты вложила в него, была слишком велика, почувствуй мощь волшебства и отрегулируй свою силу

Когда выстрелила еще одна Огненная стрела. Я совместила с ней ману Щита. На этот раз Щит разбился со звуком бьющегося стекла.

— Если ты чувствуешь, что вложенной маны недостаточно, парируй магию, отводя ее.

— Поняла.

Этот звук бьющегося стекла - не реальный звук, а слуховая галлюцинация, которую слышала только я. То, что я могу это слышать, доказывает, что маны, которую я влила в магию, было недостаточно.

Это магия второго уровня, но теоретически она может защитить от любого вида волшебства в зависимости от количества вложенной в нее маны, если только она не используется против магии физического типа. Но с моими нынешними навыками и маной она может защитить только от волшебства атаки первого уровня в лучшем случае. Против заклинаний второго уровня не только щит будет разбит, но и я получу урон.

Если невозможно блокировать, остается только парировать. На самом деле щит имеет реальную физическую защитную силу стекла, если я попытаюсь, то, возможно, смогу парировать что-то вроде ножа, но для этого мне понадобится навык парирования магии с помощью щита или меча.

Сосредоточь ум на построении магии. Определи тип магии, которую применил противник, и ее количество, мгновенно вложи соответствующее количество маны и измени свой способ защиты. Просто выполнить один шаг этого процесса уже сложно, но здесь я должна сделать их все одновременно. Это что-то практически невыполнимое. Кроме того, поддержание Щита после его вызова также потребляет ману, поэтому мне нужно еще больше тренироваться, чтобы уметь умело использовать его в одно мгновение.

Но если я смогу использовать его в совершенстве, он станет грозным оружием в битве против волшебников.

—..... Изучишь это позже. Господи, как же утомительно возиться с такой соплячкой.

—..... Вы в порядке?

Учитель закончила тренировку, когда моя выносливость и мана уменьшились до половины.

Это не потому, что она заботится обо мне, а потому, что скорость расхода выносливости учителя довольно быстра, несмотря на ее высокий показатель выносливости.

— Соплячка не должна быть внимательна к взрослым. Кроме того, волшебство на твоих волосах рассеивается. Ты должна помнить о времени его действия с помощью своего телесного восприятия.

— Да.

Пепел, намазанный на мои волосы, чтобы скрыть их заметный розовый цвет, не настоящий пепел, а "иллюзия", созданная с помощью волшебства тьмы.

Как и опасался Виро, блеск моих волос увеличился вместе с ростом моей маны. Обычный пепел больше не может скрыть блеск моих волос. Когда я посоветовалась об этом с учителем, она научила меня нескольким волшебным словам и дала задание изменить цвет волос с помощью иллюзии.

Я более-менее завершила волшебство по изменению цвета волос, но порядок слов, очевидно, не сформировал правильное предложение, поэтому расход маны был слишком большим, а время действия - коротким. Поэтому я отказалась от изменения цвета волос и создала иллюзию прямого изображения пепла с помощью частиц тьмы. С помощью этого мне удалось продлить время его действия и подавить блеск волос.

Результат отклонился от задачи, поставленной передо мной учителем, но она поставила мне проходной балл, потому что, видимо, такая импровизация важна для магии.

.

Обучение закончилось, и наступила ночь. Под светом магической лампы, работающей с помощью магического камня, я стучала палкой по волокну паучьей нити, распутывая его, чтобы превратить комок в нить. Учитель пила самодельный спирт из лекарственных трав маленькими глотками, разговаривая со мной о той женщине, которая напала на меня.

— Эта глупая ученица впервые пришла сюда, когда ей было шестнадцать лет, я думаю Она была глупой с самого начала. Когда она вдруг пришла сюда и попросила меня научить ее волшебству, потому что у меня [роль помогать героине(?) в борьбе со злой расой]. Ты можешь в это поверить? Она спросила это у меня, которая, как ты знаешь, принадлежит к злой расе?

—.....

Значит, та женщина уже была такой с прошлого, или, скорее, с самого начала.

— Честно говоря, я не могла понять почти весь бред этой глупой ученицы. Но она просто слишком заблуждалась, ведя себя так уверенно. Эта чрезмерная глупость вызывала у меня жалость. Вот почему я сделала ее своей ученицей вопреки своему здравому смыслу.

— Она серьезно тренировалась?

— Она делала это серьезно. Это был ее единственный плюс. Но, видишь ли, ее непостоянство было настолько ужасным, что в итоге она во всем разбиралась лишь наполовину. Но, если подумать, что эта глупая ученица сумела создать такой странный магический камень, используя неудачный метод волшебника из прошлого, чтобы заставить лягушку научиться

искусству, то, возможно, у нее действительно был настоящий талант.

— Лягушка.....

Значит, она пыталась украсть тело другого человека, используя такой туманный метод.....

Но было ли это совпадением или нет, ей удалось создать магический камень, который носил отпечаток ее собственного разума, основываясь только на такой смутной информации, так что ее талант, ее "одержимость" должны быть вне нормы. Однако, к несчастью для той женщины, все ее усилия были направлены не в ту сторону.

Время медленно течет в этом тихом лесу.

Есть вещи, которые я должна сделать. Однако жизнь с учителем (Сержурой) здесь заставила меня почувствовать тепло семьи, которого я не ощущала с тех пор, как умерли мои родители.

Я тренировалась в волшебстве и магии, изучала алхимию, охотилась на монстров и тренировала навыки ближнего боя.

Прошел еще один месяц, пока я жила такой жизнью. Затем в этом доме, расположенном в лесу, появился таинственный гость, о котором никто из обычных людей не должен знать.

<http://tl.rulate.ru/book/55822/1824027>