После ужина пожелав матери спокойной ночи, Изуку направился прямо в свою комнату. Он бросил свою форму в прачечную и переоделся в свежую одежду. - Мне не очень нравится врать маме, но что я могу поделать? - Изуку падает обратно на свою кровать с тематикой "Всемогущего". - Сегодня были одни гигантские американские горки эмоций. - он поднимает кулак, глядя на часы, в его глазах светится надежда. - Я знаю, что мне нельзя пользоваться этой штукой, но…может быть, только может быть, я смогу использовать это, чтобы стать героем. Героем, который спасает всех с улыбкой. Подожди, Тринадцатая сказала, что Санитары, похожи на героев космоса. Может быть, я смогу присоединиться к ним, и если я это сделаю, я смогу использовать часы. - Изуку садится, решительно поднимая кулаки. - При следующей возможности я поговорю об этом с Тринадцатой. Но в то же время... - Он встает, подходит к своему столу и берет блокнот, он похож на его анализ героя, за исключением того, что этот явно никогда не использовался. Взяв ручку, он направляется на кухню. "Мам."

Инко занята мытьем посуды. "Да?"

- Я немного пройдусь по кварталу, мне нужно подышать свежим воздухом. Это нормально?"

Инко действительно хотела бы сказать "нет", но у нее нет для этого реальных причин. "Эм, ну, пока ты рядом, я думаю, все в порядке."

"Спасибо, мама, и не волнуйся, я не уйду больше чем на 10-20 минут или около того."

- Береги себя, милый."

Изуку обнимает мать, надевает туфли и направляется в переулок за своим домом. В переулке темно, лишь несколько уличных фонарей освещают его. Изуку с невинным видом кладет свой новый блокнот на блестящий американский мускул-кар пурпурного цвета. Машина принадлежит его пожилому соседу.

- Я знаю, что Тринадцатая сказал не использовать их, - Он почти нежно сжимает часы. "но если я хочу убедить Тринадцатую позволить мне сохранить их, тогда я должен узнать как можно больше об этих часах". Изуку пишет новое название на обложке блокнота: "Превращения героя № 1".

Изуку сжимает часы, убедившись, что берег чист, он активирует часы. Циферблат взлетает вверх, символ алмаза, образующийся в середине, показывает тот же силуэт усика, что и раньше. Изуку поворачивает циферблат и считает все различные силуэты; он насчиьал в общей сложности девять форм, прежде чем вернуться к первой форме, в которую он превратился. С небольшим колебанием и большим волнением Изуку захлопывает диск. Вспышка зеленого света окутывает зеленую клетку, и подросток чувствует, как его тело меняется вплоть до микроскопического уровня.

"О, да!" Кондуктоид радостно улыбается, глядя на свою фигуру. Трансформированный Изуку поворачивается к масл-кару, к зеркалу использует его, чтобы рассмотреть его новое тело. "Вы знаете, теперь, когда я знаю, что это инопланетное тело, я не чувствую себя так неловко, что

на мне нет одежды...О, кого я обманываю, это все еще странно." Изуку пытается прикрыться, но он знает, что в этом больше нет смысла. - Ну, в любом случае."

Изуку требуется несколько мгновений, чтобы нарисовать общую форму и внешний вид этой трансформации. Когда он удовлетворен своим рисунком, он откладывает ручку. "Теперь о способностях этой формы."

Два усика на его голове тянутся вверх и прикрепляются к уличному фонарю, который висит над его головой. Усики поглощают электричество, заставляя лампу мерцать. Изуку убирает усики и направляет палец в сторону мусорного бака, маленький луч электричества вылетает и выбивает банку. "Так круто."

Изуку, как Проводнику, требуется время, чтобы записать все, что он знает об этом инопланетянине, в свой новый дневник: ловкость, может слышать радиоволны, питается электричеством, имеет усики на затылке, статичный голос и т. Д.

"Хорошо, я, вероятно, должен дать этой форме имя, как это делают некоторые профессиональные герои с причудами типа трансформации", - он прижимает карандаш к губам. - Кстати, как Тринадцатая назвал эту штуку? Я думаю, она сказала, что это, должно быть, вид этого парня или что-то в этом роде." Изуку записывает название вида, прежде чем воспользоваться моментом, чтобы просмотреть то, что он написал. Слова "кормить" и "назад" торчат у него перед глазами. "Связ..обратная... О, мне это нравится. Обратная связь. Это подходит, и это как бы воспроизводит статичный голос этого парня!" Он берет блокнот и большими жирными буквами пишет: "Обратная связь".

Обратная связь настолько возбужден, что его хвост и усики тянутся к ближайшим электрическим предметам, которые они могут найти: лампе, электрическим линиям и т. д. Зарядившись электричеством, обратная связь начинает стрелять небольшими взрывами из отдельных пальцев по различным предметам, а именно по мусору. Он слишком увлекается, подросток размахивает рукой в сторону и случайно выпускает луч молнии, который в десять раз мощнее того, что он выпускал. Звук поджариваемого металла и запах горящей резины и кожи наполняют ноздри инопланетянина, предполагая, что они у него есть.

Он ахает, когда его зеленые глаза расширяются от шока. Когда-то блестящий американский мускул-кар, который Изуку использовал в качестве стола, теперь обуглен плавящимися шинами и обгоревшими кожаными сиденьями, каким-то образом сигнализация все еще работает и ревет. Кондуктоид дрожит, глядя на результат своей беспечности. По какому-то счастливому стечению обстоятельств его блокнот был выброшен из машины, что позволило ему избежать поджаривания до хрустящей корочки. "НЕТ! Только не машина мистера Баумана!"

Теперь для некоторого контекста: г-н Бауманн-пожилой джентльмен, который переехал в Японию из Америки много лет назад. Он сосед Изуку и, по-видимому, управляет каким-то иностранным продуктовым магазином где-то в районе складов. К сожалению, мистеру Бауманну не очень нравится общество Изуку... на самом деле ему не нравится Изуку, но, в отличие от Бакуго, его причины немного более обоснованны. Видите ли, Изуку случайно

причиняет мистеру Бауманну большие несчастья, обычно связанное с машиной этого человека, которая была единственной вещью, которую владелец магазина привез с собой из Америки.

Например, когда Изуку было пять лет, он заметил, как мистер Бауманн чистит свою машину. Как игривый ребенок, Изуку попытался осмотреть машину с помощью увеличительного стекла, и он просто случайно заметил, что джентльмен пропустил пятно на капоте своей машины. К сожалению, солнце имело прямой доступ к увеличительному стеклу, и из-за того, что Изуку слишком долго держал увеличительное стекло над вощеным капотом, машина фактически загорелась. Изуку убежал, когда мистер Бауманн закричал и выругался на него. С годами было еще несколько подобных случаев.

Не желая, чтобы его ругали или видели в его измененной форме, Изуку быстро отступает в переулок, надеясь избежать встречи со своим сердитым соседом.

Обратная связь заворачивает за угол, и через несколько секунд сам мистер Бауманн идет по переулку, услышав из своей квартиры сигнал тревоги своей машины.

Игнациус Бауманн - невысокий пузатый мужчина с маленькими черными усиками над губой. Он всегда носит свой пурпурный фартук и галстук-бабочку поверх светло-розовой полосатой желтой рубашки с коричневыми брюками.

Мистер Бауманн бросается к своей хрустящей машине. Пар практически вырывается из его головы. "О-о-о, на этом написано Изуку!" Ворчливый сосед ворчит различными способами, чтобы заставить подростка взять на себя ответственность за это. Он замолкает, когда бампер его машины бесцеремонно падает на землю.

http://tl.rulate.ru/book/55589/1428891