

Прямо в воздухе вампир использовал всю свою мощь, чтобы отбросить своих спасенных жертв в разные стороны, у обоих были кровавые усики вокруг талии. Он бросил свою сломанную катану в Ииду, а другой клинок-в Туземца, точности бросков Изуку позавидовал бы, если бы в данный момент не находился между битвой не на жизнь, а на смерть. Притянув мужчин поближе к себе, Изуку схватил их за спины руками и толкнул только после того, как опасное оружие не попало в цель. Бросив Туземца одной группе героев, а Ииду-другой, Изуку вспомнил, что на его руках остались следы крови, и надел перчатки. Прыжок Стэйна привел его к прямому столкновению с Изуку, вампир поднял свою защиту и позволил зеленой молнии потрескивать на его руках. Он попытался ударить злодея в воздухе, но рефлексy Убийцы Героев были отточены. Он наклонил голову, чтобы увернуться от удара, поднысавшееся колено отбросило голову подростка назад, вонзив лезвие в лицо Изуку еще глубже в кость и, наконец, заработав настоящий крик боли от вампира.

Воспользовавшись ошеломленной болью подростка, злодей схватил его за лацканы пальто и начал вонзать ногу в торс Изуку, третий удар позволил шипам на ботинке Стэйна пробить броню подростка. Это зрелище можно было бы назвать болезненно комичным, поскольку Стэйн буквально ехал на Изуку, застрявший ботинок двигал Изуку, чтобы стать доской для серфинга, которую злодей использовал, чтобы защитить себя от их падения. Асфальт треснул под ними двумя, облако пыли, поднысавшееся только высоко, осветило раму злодея на студенте.

Парализующая паника распространилась среди присутствующих героев, когда тело Стэйна обмякло, его быстро истощающиеся силы не беспокоили, поскольку намерение убить, исходившее от него, остановило всех на их следах. Злодей прочесал площадь, обнаружив, что другие герои вливаются в нее, преследуя летающее и сожженное существо. Ному, одно из отвратительных созданий, которых этот соплук Шигараки вызвал. Мужчина-ребенок вызывал у него отвращение, он был просто избалованным ребенком, у которого не было никакой цели за его "делом", если можно назвать причиной бессмысленное разрушение. Само присутствие Ному напомнило Стэйну, что злодея тоже нужно уничтожить. В идеальном обществе не может существовать ущербных людей. Он запятнает себя их грязной кровью; герои должны быть бастионами надежды. Он, Стэйн, не был героем. Всомогущий был героем! Он всегда был рядом!

Жар привлек его внимание, яркое пламя, которое обожало лицо Старателя, привлекло его внимание. Очистить! Убить! Эти люди запятнали звание героя! Он был здесь, чтобы очистить их грязное существование! Те камеры, которые снимали его, должны были распространить сообщение о том, что недостойные должны быть очищены!

Его намерение убить распространилось по всей площади, как туман. Ни яд, ни клинок не заставят его колебаться!

Ному полетел в его сторону, без сомнения, чтобы либо убить его, либо доставить к Шигараки, чтобы свести какие-то счета, которые, как думал мужчина-ребенок, у него были со Стэйном. Злодей приветствовал это! Он и его очистит. Он потянулся за другим ножом, но что-то схватило его за ногу, ботинок все еще застрял во что-то.

Теневая материя обвилась вокруг его ноги, как щупальца сверхъестественного существа, пыль, осевшая на лице Изуку, и нож, воткнутый в его глазницу, только усиливали жуткое зрелище,

которое представлял собой его сверкающий красный глаз, похожий на багровую луну, плавающую в бассейне чернильной тьмы. Изуку схватил ногу вместе с тeneвым усиком, его рука искрила зелеными вспышками молний.

Когда Ному подлетел близко к Убийце Героев и коснулся злодея, раздался голос, и площадь осветилась дугами изумрудной плазмы.

- Успокойся."

[XXX]

[XXX]

Отонаси Киоми был обычным репортером. Он всегда был на охоте за новейшей информацией, следующей большой вещью, которая могла бы привлечь внимание Токио и занять более высокое положение среди сидений компании. Работа была тяжелой, и иногда он испытывал невыносимое разочарование, когда кто-то еще из группы давал эпическое интервью или сообщал шокирующие новости. Тем не менее, сегодня Киоми чувствовал, что эта ночь будет той самой ночью, когда одна из его статей будет опубликована на первой полосе.

Репортеры, естественно, были любопытны и иногда имели неприятную тенденцию попадать в ситуации, которые многие назвали бы опасными/опасными для жизни. Это был один из рисков профессии, и хороший репортер всегда будет следовать своей интуиции и рисковать чем-то, чтобы получить информацию для своей прессы. Киоми ничем не отличался в этом отношении, но даже среди его коллег некоторые назвали бы его безрассудным.

Он достиг своего положения из-за упомянутого безрассудства, так как ему удалось дважды взять интервью у "Старателя" в течение шести месяцев. Достижение довольно грандиозное, поскольку Герой Пламени обычно не беспокоился о репортерах и просто заканчивал свою работу, оставляя "стервятников" драться между собой за интервью с капитаном или лейтенантом полиции, оставленным с намерением неопределенно ответить на вопросы.

Детектив Наомаса Цукаuti был известен своей тактикой, выдавая только те ответы, которые он хотел дать.

Сегодня вечером Отонаси получил утечку информации, предполагающую, что многие известные герои намеревались патрулировать Хосу, поскольку городской район недавно был поражен печально известным Пятном Убийцей Героев. Философия этого человека набирала популярность среди некоторых онлайн-постов, и недавно в Интернет была загружена страница. Веб-сайт, который информировал всех о причинах злодея, а также о подробностях его взгляда на героев. Этот человек был сумасшедшим, но с удивительно твердым моральным кодексом, которому он следовал.

Ожидания репортера взлетели до небес, когда он взял свою команду из трех человек и прибыл

на Хосу рано утром, количество патрулей героев увеличилось с самых ранних часов дня. Он взял интервью у некоторых наиболее распространенных героев этого района и задал обычные вопросы, а также задал вопрос о том, когда злодей будет схвачен. Интервью были тусклыми и пресными, но наверняка принесут ему несколько просмотров в виде мини-влогов на сайте journal. Большая сенсация должна была появиться позже в тот же день, так как информация о возможном визите Старателя в палату "просочилась".; это будет третье интервью, которое Киоми проведет со Вторым Ранкером Японии, запись, которой его коллеги будут яростно завидовать.

Отонаси велел своей команде постоянно следить за всеми уголками округа, а сам репортер обзвонил всех своих знакомых, чтобы попытаться узнать, кто еще придет в палату сегодня вечером.

К вечеру пришла большая добыча. Эджшот направлялся туда, когда полицейские связисты деловито сообщали о появлении странного человека, несущего на себе множество лезвий. Как Tokyo-Times получила доступ к правительственным/общественным линиям для полиции? Вопрос на другой день, прекрасный зритель!

Пока по радио передавали о внезапном нападении на палату четырех странных существ, Отонаси и его команда облачились в жилеты для прессы и начали охоту на новости. Записи о пожарах и спасательных работах, развернутых героями, стоили вес оборудования в золоте, Отонаси только озвучил несколько клипов aovid, нарушая погружение в реальные жизненные ситуации, которые записывала команда. Им даже удалось найти Старателя и его группу Наблюдателей за огнем, они следовали за ними с безопасного расстояния, чтобы иметь возможность записать свой фильм, не мешая работе героев. Киоми называли безрассудным, потому что он рыскал вокруг костров в поисках совков, но на самом деле он был гораздо безопаснее, чем большинство его коллег. Именно так ему удавалось добиваться своих рецензий с помощью Усилий; будучи настойчивым, но не становясь занозой в заднице героя.

Его запись знаменитых боевых искусств Старателя, разработанных самим героем, чтобы извлечь максимальную силу из причуд огня и традиционных боевых искусств, была бы большим успехом сама по себе, но все должно было стать еще более интересным.

Толчок произошел недалеко от Героя Пламени и его группы, радиосвязь превратилась в беспорядок, так как многие люди перекрикивали друг друга, когда на Центральной площади Хосу, всего в двух километрах от Центральной больницы, произошло новое событие. Казалось, что Убийца Героев проявил себя. Киоми и его команда стояли сразу за "Старателем", готовые запечатлеть эпическую битву, которая должна была произойти.

Реальность не могла быть дальше от истины.

<http://tl.rulate.ru/book/55587/1481575>