

Свет

Тьма

Пройдя мимо ряда монстров, мы поднялись по лестнице на 1-й этаж.

1-й этаж устроен по типу города, поэтому там много комнат, в которых никто не бывает.

“Здесь должно быть спокойно. Я хотел бы задать тебе несколько вопросов в качестве платы за то зелье. Договорились?” (Хикару)

“Мяу... Я не против... Онии-сан, ты пользователь духа? Я раньше не видел таких способностей”.

“Способности темных духов — это редкость?” (Хикару)

В обменном пункте огонь, земля, вода, свет и тьма оценивались одинаково.

Но я не думаю, что тьма — это что-то редкое или особенное.

“Я не думаю, что они есть здесь-мяу. Но я видела много пользователей света-мяу... Может, я просто не знаю о них-мяу. Точно сказать не могу...”

Фуму. В таком случае, может быть, не стоит слишком демонстрировать свои способности?

Как тот, кто хочет избегать внимания, я рад получить эту информацию.

Я задал вопросы, которые хотел узнать, этой кошкодевочке, скрываясь во тьме, и она, на удивление, оказалась очень осведомленной и рассказала мне о многом.

Итак, обобщая...

Во-первых, данж.

Данж — это пространственный разрыв, который образуется в центре местности, где собралось больше 3 Великих Духов, и когда они находятся в определенном положении, а этот город имел достаточно большой данж, созданный путем объединения 4 Великих Духов.

Кроме того, так как у города, где есть данж, есть Великие Духи, опасность нападения ниже, и жить там безопасно.

Вот почему люди прибывали сюда из окружающих поселений, и город постепенно разрастался.

“То есть в этом городе есть Великие Духи?” (Хикару)

“Здесь есть Великие Духи-сама огня, воды, ветра и земли-мяу. Моя цель — накопить денег и заключить контракт с Великим Духом Ветра-сама-мяу”.

“Хмм...” (Хикару)

Я знал, что в этом мире есть способ, позволяющий использовать духовные способности, и, похоже, этот способ заключается в заключении контракта с Великим Духом.

Ну, это меня уже не касается, да и у меня нет приятных воспоминаний о Великом Духе, так что лучше не подходить к нему.

“А что ты говорила о тюрьме для голодных зверей, которая под землей?” (Хикару)

“Так называют 2-й этаж-мяу. Не знаю, кто дал такое название, но именно так его и называют”.

“А как насчет 1-го этажа?” (Хикару)

“Улица Хадеса в сумерках”.

Похоже, они просто берут какую-то характеристику и превращают ее в название.

Понятнее ли так, чем называть их 1-м и 2-м этажами? Сложно сказать.

“И почему ты ходила босиком?” (Хикару)

Этот вопрос вертелся у меня на языке, и в итоге я задал его.

Что, у нее не было денег, чтобы купить обувь?

“Разведчик должен бесшумно ступать, иначе от него толку будет мало. Но на 2-м этаже темно, так что порой можно пораниться о предметы на земле...”

“А, значит, ты ходила босиком, чтобы бесшумно передвигаться, да...” (Хикару)

Конечно, отчасти это может быть и потому, что она кошководочка.

Но в любом случае, для нее должно быть важно понимать, что поранить ноги — это верная гибель.

...Ладно, она же знает это, раз ходит босиком, так что мне нечего соваться.

“С этого момента тебе стоит внимательнее выбирать, с кем объединяться. Тебе просто повезло, что я тогда оказался рядом”. (Хикару)

“Мы нанятые разведчики, поэтому мы не можем выбирать своих клиентов”.

“Какой жестокий мир...” (Хикару)

До такой степени, что тебя могут выгнать прямо в данже, так что я понимал, что положение у нее низкое, но даже с учетом этого это жестоко.

На этот раз ее спасло то, что я случайно проходил мимо. Возможно, кошководочек часто приносят в жертву.

После этого я получил от нее информацию о прохождении данжа.

Оказывается, это базовые знания, которыми нужно владеть перед входом в подземелье, поэтому она была удивлена, что я ничего не знаю.

Мне повезло, что я успел получить эту информацию, не раскрыв себя.

Мне удалось избежать внимания, не показав свое странное невежество.

Информацию о том, что люди оставляют только Камни Духа, а их тела исчезают, когда они умирают в подземелье, о том, что Духовная Энергия обычно закручивается по спирали и уходит в подземелье, и о том, что монстры становятся сильнее по мере продвижения по этажам.

О том, что в подземельях появляются "монстры".

Монстры отличаются от животных тем, что они являются существами, которые обрели форму из Духовной Энергии.

О том, что монстры не оставляют тела и оставляют только Камень Духа.

Однако монстры, выходящие из подземелий, обретают плоть и могут превратиться в Исковерков.

Исследователи продают Камни Духа, чтобы заработать деньги.

"Добычей" Камней Духа управляет страна.

Исследователи в основном отвечают за добычу Камней Духа.

В основном это была информация, которую я мог предположить, но важно иметь возможность проверить ответы здесь.

"...Но если вы не знаете даже этого... разве вы не исследователь, Онии-сан?"

"Секрет." (Хикару)

"Ясно. Тогда вы, возможно, не знаете этого, поэтому я тоже расскажу вам. Даже если кто-то находит сокровище, вы определенно не должны отбирать его у них-ня".

Сказала она слегка суровым тоном.

Отбирание сокровищ. Это так сильно табуировано? Это вопрос этики?

"Сокровища - это то, что дается конкретному исследователю. Говорят, что Лилимуф не простит тех, кто их украл-ня".

"Кто такой Лилимуф?" (Хикару)

"Божественный Зверь-нян".

Другими словами, сокровища, которые можно получить в подземелье, - это то, что Божественный Зверь дает самим исследователям. Видимо, отдать их другим после выхода из подземелья нормально, но сделать это внутри подземелья опасно...

Это табу широко распространено, и, видимо, почти никто не видел, как появляется Божественный Зверь.

"Понял. Ну, я не видел сокровища, но я буду осторожен." (Хикару)

"Сокровище в подземелье имеет круглую форму, а когда вы выходите, оно принимает свою истинную форму-ня. Вы сможете определить его, как только увидите."

"Так вот оно что." (Хикару)

Есть вероятность, что я мог найти сокровище, когда обшаривал трупы, но если она говорит, что оно имеет форму шара, тогда мне просто нужно этого избегать.

Я получил довольно важную информацию, поэтому проводил ее до входа в подземелье.

"До встречи. Больше не ранься, ладно?" (Хикару)

"Д-да...!"

"Что такое? Есть еще что-то?" (Хикару)

"Я Благодарна. Рысь Благодарна. Не могли бы вы сказать мне ваше имя?!" (Благодарна)

"...Нет, мы, наверное, больше не увидимся. Ах! Не говори никому, что ты встретил меня, ладно?" (Хикару)

Я не знаю, что может произойти, поэтому, по крайней мере, не дам ей ничего сказать.

Я ни разу не выходил из темноты с тех пор, как встретил Благодарну, так что она не видела, как я выгляжу. Она не найдет меня только по моему голосу.

Мой заработок сегодня по-прежнему нулевой.

Я поворачиваюсь и направляюсь на 2-й этаж... нет, в Подземную Тюрьму Голодных Зверей.

(Теперь, когда я присмотрелся... здесь действительно много мусора.) (Хикару)

Сидеть на месте, находясь в темноте, это нормально и все такое, но если подумать, зрители не видят, что внутри темноты. В таком случае это значит, что они не будут знать, что я делаю внутри нее.

Вспомнив жалобный вздох Благодарны из-за того, что она поранила ногу, я как-то начал убирать вещи, валявшиеся на земле.

Куски экипировки, острые камни и щепки валялись тут и там.

Иногда встречались и Камни Духа, но это были вещи, которые исследователи забыли подобрать после победы над монстрами или оставили, не найдя их в темноте. Для такого человека, как я, обладающего Ночным и Темным Зрением, это существенный доход.

Хотя воздух и наполнен смертью, кости здесь не разбросаны.

В месте, где люди и монстры превращаются в камни после смерти, костям не выгодно существовать.

На 1-м этаже - Уличке Хадеса Сумерек - скелеты превращаются в камни, когда умирают, поэтому кости не остаются позади.

(Теневой мешок удобен в такие моменты.) (Хикару)

Мне не нужно собирать их руками.

Если я открою Теневой мешок под хламом, они сложатся сами по себе.

Я нахожу Камни Духов в довольно приличном темпе, так что это может сойти за подработку.

Пока я ходил какое-то время, я наткнулся на тени от тех, кто когда-то был исследователями.

(Аах, карма.) (Хикару)

Исследователи, которые покинули Грейпфул и пошли дальше, все превратились в Камни Духов.

Скорее всего, они избегали опасных монстров, когда у них был разведчик. Когда они движутся вперёд без него, вот что происходит.

Чтобы прийти на этот этаж всего втроём, должно быть, потребовалось немалое мастерство. Самая большая группа, которую я видел до сих пор, насчитывала 20 монстров.

Я молча храню их вещи и Камни Духов.

Мои соболезнования по поводу смерти, но вещи трёх человек - это много.

Кроме того, если я подумаю о них как о тех, кто бросил своего товарища, я смогу избавиться от чувства вины.

В тот день я не нашёл других исследователей, погибших кроме них.

Я провёл почти всё своё время, бродя кругом и очищая подземелье, и думаю, что оно стало довольно чистым, если можно так сказать.

Мне было странно, что я нашёл это забавным.

Я покинул подземелье до восхода солнца.

Я направился на утренний рынок, и подкрепившись, вернулся в гостиницу и уснул.

<http://tl.rulate.ru/book/55548/3818131>