Свет

Тьма

Я прибыл в большой город.

Я заранее получил информацию об этом мире, чтобы рассказать Нанами, поэтому меня не удивил городской пейзаж этого средневекового фэнтезийного мира.

Вокруг много людей разных рас, странный запах и слышно много криков.

Энергично и занято.

Чего-то такого не было в том лесу.

Но меня это не тронуло.

Даже я сам не знаю, почему меня потянуло в город.

Точно так же, как насекомое тянется к свету, в этом городе есть что-то такое.

— Присутствие тьмы.

Это единственные слова, которые я могу найти для описания этого.

Если оно здесь, я могу погрузиться во тьму, куда взгляд не достигает.

Это была странная уверенность.

Город был наполнен духовной энергией.

Неужели города с людьми в этом мире выглядят так? У людей и монстров есть духовная энергия. Когда они собираются, это, вероятно, создает место, переполненное энергией, как это.

Я ни разу с тех пор не открывал свой экран состояния.

Не использовать карту было неудобно, но я упрямился.

Я убрал альбом Нанами в теневой мешок. Я уверен, что не буду открывать его до самой смерти.

В результате ходьбы с желанием попасть в еще более темные места я пришел к тому, что выглядело как хозяйственный магазин. Мне удалось продать там свои камни духов.

Я смог продать камни духов волка и камни духов детенышей обезьян за несколько десятков серебряных монет, поэтому я использовал эти деньги, чтобы купить одежду, пальто и кинжал. При этом у меня почти ничего не осталось.

Я не знаю, какова рыночная цена, поэтому, возможно, у меня там были невыгодные обмены, но у меня нет возможности об этом беспокоиться.

Я прошу дешевую гостиницу и остаюсь там.

Даже самая дешевая комната была прилично дорогой. Комната была простой и грязной,

кровать стояла на деревянном полу и была в основном как плохое подобие матраса, но даже при этом у меня давно не было кровати.

Я не осознавал этого, но, должно быть, очень устал. Я уснул на удивление крепко.

Я проснулся в полночь и воспользовался темнотой, чтобы отправиться в центр города.

Владелец хозяйственного магазина сказал, что это город-подземелье.

В центре города находится большое подземелье, и ресурсы, полученные оттуда, стимулируют рынок этого города.

Я сразу понял, где находится подземелье.

Гигантский конусообразный кристалл, закрученный в спираль, возвышающийся в центре города.

Помню, как вчера видел эту штуку издалека. Он отражал солнечный свет, сверкая без удержу. Это был ориентир в невероятной степени. В то время я ни на секунду не думал, что это подземелье.

Я бы сказал, что его высота около 80 метров.

Я не знаю, как это было сделано, но этот кристалл может быть одним большим камнем духов.

В конце концов, там присутствие духов необычно. Сам город переполнен духами, но возле входа в подземелье я чувствовал еще более плотное присутствие.

Есть некоторые устройства, которые, похоже, запрещают использование способностей, скорее всего, потому, что использование способностей духов опасно в городе.

Довольно сложно использовать мои способности Темного Духа, но рядом с подземельем на самом деле все наоборот, и поскольку сейчас полночь, я почувствовал, что эффективность будет в несколько раз выше.

У основания кристалла есть большой проем — вход в подземелье.

Должно быть, это тип подземелья, в котором нужно спускаться все глубже и глубже под землю. Единственное, что я вижу отсюда, — это большая лестница, ведущая вниз. То, что находится внизу, расплывчато, как будто пространство там искривлено.

Даже с моим Ночным зрением я не мог видеть дальше, так что вход в подземелье может быть буквальным входом в другой мир.

Вход большой. 30 метров в ширину и 10 метров в высоту. Я могу легко представить, насколько гигантским должно быть внутренне пространство.

У входа в подземелье много людей.

Группа, экипированная так, словно они исследователи подземелий.

Четверо мужчин стояли у костра, походившего на наблюдательный пункт.

Возможно, потребуется заплатить, чтобы войти в подземелье.

Было бы досадно, если бы меня остановили.

«[Пелена Тьмы]». (Хикару)

Уровень «Пелены Тьмы» был повышен до четвертого, и теперь я могу регулировать степень темноты. Если использовать полную мощность, могу создать темноту в радиусе 10 метров.

Но это зависит от ситуации, и в большинстве случаев это будет лишь негативно выделяться.

Я покрыл тьмой лишь радиус около метра и воспользовался этим, чтобы проникнуть в подземелье.

Меня никто не заметил.

(Это успокаивает…) (Хикару)

Внутри подземелья витает духовная энергия, и кажется, что я могу использовать духовные способности столько, сколько захочу.

Я шел, используя одновременно «Темное Зрение» и «Пелену Тьмы».

Возможно, из-за того, что это замкнутое пространство, или из-за того, что оно наполнено тьмой — скорее всего, по обеим причинам — я не чувствовал на себе взгляды зрителей.

Конечно, это, должно быть, только мое воображение.

Сейчас зрители смотрят на меня и желают мне скорой смерти, смерти в подземелье. Должно быть, они так и думают.

Но когда я нахожусь в такой темноте, я могу забыть обо всем этом.

О своей беспомощности, о своей печали; я могу подавить все это внутри нее.

«[Пелена Тьмы]». (Хикару)

Пока я находился в темноте, меня никто не замечал.

Внутри подземелья с глубокой темнотой люди и монстры не обращают внимания на еще более глубокую темноту. Наверное, так оно и работает.

(…Значит, это подземелье. Какое таинственное место. Кто-нибудь его сделал?) (Хикару)

—Это подземелье называется Великим Подземельем Мельтии. В то время я не знал, что каждому этажу дается имя.

Первый этаж называется Улицей Сумерек Аида.

Его особенность…

(Какой огромный…) (Хикару)

Преодолел узкий проход, похожий на подземелье, и попал в огромное пространство.

В этом огромном пространстве, больше бейсбольного стадиона, потолок был тускло-красным, как небо в сумерках.

На земле выстроились полуразрушенные каменные дома, и в глубине я видел что-то похожее на замок.

И жители этого города…

(Скелеты…а.) (Хикару)

Скелеты издавали странные лязгающие звуки, перемещаясь.

С голыми руками, со шпагами в руках, большие, маленькие; они были разных форм и размеров, но, похоже, это город скелетов.

Я видел группу исследователей, сражающихся примерно в 300 метрах от меня.

Можно ли получить камни духов, победив скелетов?

Я отчаянно не хватает знаний.

«[Пелена Тьмы]». (Хикару)

Окутал себя тьмой и медленно приблизился к скелету.

«Пелена Тьмы» — это метод ослабления зрения.

Но слышать и чувствовать запахи все еще можно.

Если я не знаю, как скелеты обнаруживают других, внутри тьмы небезопасно.

Если дойдет до крайности, я не буду колебаться и сражусь. Это монстр, который появляется на первом этаже подземелья. Он не должен быть таким уж сильным.

В любом случае, я должен заработать денег, иначе через несколько дней я буду нищим.

Я подошел довольно близко, но скелет не отреагировал.

После того, как я отошел ненадолго и на мгновение снял свою способность, он немедленно отреагировал, поэтому нет сомнений, что «Пелена Тьмы» заблокировала его зрение.

Но оно реагирует на звуки, даже когда я внутри тьмы, поэтому я не могу расслабляться.

Враг — это скелет без рук. Он двигается небыстро и выглядит не очень сильным.

Я сам не осознавал этого, но я в то время, должно быть, радовался своему первому подземелью.

Я не чувствовал взглядов зрителей в темноте.

Вот почему я в конечном итоге подумал так…

«Попробую сразиться с ним…» (Хикару)

—Ха-ха-ха.

—Уф-у...уф-у.

—Кьяк-кьяк-кья.

Я услышал смех.

Откуда-то издалека? Или, может быть, прямо у меня возле уха?

Взгляды пронзают все мое тело.

За мной наблюдают.

Я мог бояться взглядов миллиарда людей.

Зрители наблюдают за каждым моим движением, каждым моим действием с презрением в глазах.

= Мысль о том, что «наконец-то он сделает то, что сделал бы парень-отаку».

Он наконец-то устроит долгожданную битву с монстром.

Взгляды любопытства.

Бесчисленные взгляды с Земли.

У меня начинало подташнивать.

—«Уфуфу».

«Кяккя!»

—«Ахаха».

Я слышал презрение зрителей.

Они смеются надо мной.

Я знаю, что все это голоса из моей головы.

Но я не просто брежу, за мной действительно наблюдают все.

За каждым моим движением.

За жалким зрелищем, как я сражаюсь.

Ждут момента, когда я опьянею от своей первой победы.

Хотя я так старался не думать об этом, прячась в темноте…

—«[Туман тьмы…!]» (Хикару)

Я сдерживаюсь, чтобы не вырвать, затворяюсь во тьме и бегу.

Сражаться? Ни за что.

Я не хочу, чтобы меня видели.

Я хочу, чтобы они забыли обо мне.

Хочу, чтобы все мое существование исчезло.

Я бежал и бежал, и когда я это заметил, я спустился по лестнице и достиг 2-го этажа.

2-й этаж был меньше 1-го, и он был сделан как настоящий подземелье. Я довольно глубоко забрался внутрь него и свернулся калачиком в темноте.

Я видел маленьких гуманоидных монстров, похожих на собак и они, но, похоже, ни один из этих монстров не мог найти меня в темноте.

Если я спрячусь в еще более глубокой тьме в этом и без того темном месте, ни один взгляд не сможет меня коснуться.

Даже голоса теперь исчезли.

—«Хааа… Хааа…» (Хикару)

Кап-кап

По стенам стекала подземная вода. Это старое и грязное подземное подземелье.

Для тех, у кого отсутствует Ночное зрение, исследование этого места должно быть очень трудным.

Я сидел там свернувшись калачиком некоторое время.

Несколько раз мимо пробегали монстры, которые не выглядели такими уж сильными, но они просто шли дальше, не замечая меня.

Следующий монстр тоже.

И следующий за ним.

Я мог исчезнуть в темноте.

Через некоторое время, проведенное в темноте, я наконец пришел в себя.

(…Что это?) (Хикару)

Через несколько часов я это заметил.

Причина, по которой я не заметил этого раньше, была, должно быть, в том, что я был так потрясен.

В небольшой комнате по другую сторону, которая была похожа на тюрьму, было что-то тускло блестящее.

Я встаю.

Когда я приблизился к нему, я заметил, что это пустые панцири исследователей.

Грубая кожаная броня, плащ, кожаные перчатки, леггинсы и туфли.

Снаряжение исследователей было выложено на земле так, словно его когда-то носил кто-то.

Трупа нигде не было, а там, где раньше была голова, лежал маленький красный камень духа.

Как будто тело исчезло в никуда, и остался только камень духа.

(…Они умерли? А как же тело…?) (Хикару)

Не знаю.

Может быть, в таком странном месте, как подземелье, происходят странные вещи.

Меч разбит, а броня, похоже, вся дешевая.

Должно быть, это был начинающий исследователь.

Я положил то, что когда-то было снаряжением исследователя, в свою Теневую сумку.

—«…Грабеж трупов, да… Я упал так низко, как только мог» (Хикару)

Если я не могу сражаться, у меня нет другого способа заработать денег, кроме как делать что-то подобное.

Все это было сделано во мраке.

Зрители не должны были это видеть.

По какой-то непонятной причине я мог смириться с тем, что меня развращают.

У меня не было свободы быть внимательным к мертвым.

Я потерял друга детства, семью, место, куда можно было бы вернуться, и даже свое собственное достоинство, так что единственное, что мне осталось здесь потерять, это жизнь.

И все же я буду продолжать жить.

Это все, что я мог сделать прямо сейчас.

И вот так я живу в подземелье сегодня.

◇◆◆◆◇

Эта тьма была мне удобна.

Прячась в подземелье, полном тишины и смерти, я снимал снаряжение с теперь уже безмолвных трупов исследователей и продавал его. Вот как мне каким-то образом удавалось обеспечить себе питание.

В погребальной палате, где царит смерть…

Укрывшись во тьме, я свернулся калачиком и сегодня затаил дыхание.

Чтобы никто меня не видел.

Чтобы я не привлекал к себе ничьего внимания.

И…

Чтобы все обо мне забыли…

Я

http://tl.rulate.ru/book/55548/3817911