

Действительно, туфли на ней тоже приготовил Луис Миллер. Но когда она думала о том, как он себя вел, видела, насколько он предан даже подготовке формального наряда своего ученика и тужель Моники, это заставляло ее чувствовать дискомфорт.

- Я также спросил об этом хозяина: "Могу ли я действительно получить такой прекрасный наряд?". Но он только сказал: "Это предусмотрено". Интересно, что он имел в виду под словом "предусмотрено"? Неужели оплата Седьмого Мудреца распространяется и на одежду его учеников?

- А-ха-ха, - Монику малость передёрнуло.

Скорее всего, под "предусмотрено" маг имел в виду необходимые расходы на сопровождение второго принца. Вступительный взнос Моники также оплачен оттуда. Поскольку Гленна также отправили в «Серендию» в качестве отвлекающего маневра, чтобы помочь Моники с поступлением, его расходы рассматривались как необходимые. И любые платежи, связанные с нуждами Гленна, считались необходимыми расходами.

«Подождите, разве это задание не является прямым приказом Его Величества...» - задумалась она.

Разве это не означало, что Луис Миллер возложил на короля расходы на формальное одевание своего ученика? Тогда, если эти туфли тоже... Моника, осознавшая это слишком поздно, мгновенно побледнела.

Судя по характеру Луи Миллера, он наверняка заявит, что все эти расходы необходимы, даже если другой стороной, с которой он имеет дело, был король.

«Кажется... я согласилась на нечто возмутительное...»

Пока Моника произвольно переминалась с ноги на ногу, Гленн посмотрел за ее спину, а затем воскликнул. Привлеченная его внезапным голосом, Моника тоже проследила за его взглядом. Затем она увидела Сирила Эшли в формальном костюме, который быстро шел к ним, что-то ища. Выражение его лица казалось каким-то торопливым.

«Неужели случилась какая-то неприятность?»

- Как дела, вице-президент. Какие-то проблемы? - сходу спросил Гленн.

- Хм? Так это вы двое, Гленн Дадли и казначей Нортон... Как видите, я не могу найти дирижера оркестра, вы не видели его здесь?

Раз уж он упомянул об этом, самое время начать танцы на балу.

Судя по рассказу Сирила, дирижер пошел в умывальную комнату, но, похоже, заблудился, поэтому выступление оркестра задерживалось.

Разминая пальцы, Моника спросила Сирила:

- Э-э-э... вы знаете, как выглядит этот человек?

- Он примерно того же роста, что и я. Ему за пятьдесят и он немного полноват. Седые волосы с завитками на концах. Он одет в черный официальный костюм.

- У-Ум, вы знаете размер его ног и рук, возможно, если вы знаете точный размер некоторых частей его лица, я смогу увеличить свою точность... узнаваемости... - пояснила ведьмочка, любившая цифры.

- Откуда я могу это знать!? Подожди, что ты имеешь в виду под "точностью", эй.

Не ответив на вопрос Сирила, Моника произнесла заклинание дальнего зрения без напева. Это заклинание позволяло ей видеть далеко вдаль... но из-за ее невысокого роста, ее зрению мешали фигуры людей, что затрудняло видение вдаль.

- М-м-м...

Посмотрев на Моника, которая стояла на цыпочках, Гленн, как будто что-то понял, просунул свои руки под подмышки ведьмочки и приподнял ее.

- Что ты делаешь!? - поразился Сирил.

- Так она сможет видеть дальше! Моника, ты нашла дирижёра?

Быть поднятой Гленном вот так на руках было немного... нет, это было действительно неудобно. Тем не менее, это позволило ей видеть дальше.

Моника могла точно определить рост человека и длину его конечностей, просто взглянув на него. Возможно, есть какое-то расстояние, но можно точно рассчитать рост человека, оценив высоту, на которую Гленн поднял ее, расстояние между ними и угол наклона.

Пока Гленн держал ее, Моника огляделась по кругу, затем открыла рот, не отрывая взгляда от кого-то:

- Я нашла трех мужчин, которые подходят под описание. У первого волосы завязаны назад. У второго - аквилинный нос. У третьего рядом с ним женщина... У второго руки немного разной длины с каждой стороны, поэтому я думаю, что он играет на каком-то инструменте...

- Носит ли аквилинноносый мужчина булавку на лацкане? Он должен был носить ее, если он член оркестра, - спохватился Сирил.

Обычный человек не смог бы разглядеть его с такого расстояния, но Моника, которая использовала заклинание дальнозоркости, могла видеть это ясно. Настроив свое заклинание так, чтобы сфокусироваться на его лацкане, она увидела прикрепленную к нему булавку, похожую на скрипку.

<http://tl.rulate.ru/book/55474/2300835>