

Как раз в то время Феликс находился в тайной поездке в восточный регион, когда эти края охватил хаос из-за появления черного дракона. Дороги были переполнены людьми, которые покинули свои деревни и города, убегая из-за возникшей опасности, а вот Феликс был вынужден остаться там.

Поскольку ему бы пришлось неудобно, если бы его личность раскрыли окружающие, он двигался в стороне от людского потока и, к несчастью, наткнулся на группу вивернов, как ещё называли драконов, двигавшихся ему навстречу.

В один миг рой крылатых существ закрыл небо. Оглушительный, гортанный крик агрессивно резал слух. Было ясно, что драконы на взводе.

Каждый раз, когда один из вивернов проносился мимо близлежащего дома, его когти срывали крышу, а напор ветра ломал деревья. Это было настоящее стихийное бедствие, движимое своей собственной волей. Даже самый маленький дракон был больше дома. А вид двадцати с лишним вивернов, летящих в небе, напоминало кошмарный сон.

Казалось принцу не было возможности спастись... Но уже в следующее мгновение с неба посыпались ледяные копыя. Их было двадцать четыре - ровно столько же, сколько драконов.

Ледяные лезвия, выглядевшие так, что взрослому человеку понадобилось бы сделать круг руками, точно вонзались тварям в лоб. Потерявшие силы виверны камнем падали на землю деревень. Все жители давно сбежали, оставив свои дома. Но в тот момент, когда тела вивернов должны были столкнуться с крышей дома, они, словно подхваченные ветром, скользили в сторону и плавно опускались на пустую землю.

И так происходило с каждым из двадцати четырёх драконов - они падали мягко и бесшумно, словно лист, трепещущий на ветру, приземляясь в одну кучу.

Феликс, наблюдавший издалека, забыл дышать, заворуженно наблюдая за этой сценой.

«Какое жестокое безмолвное... но прекрасное заклинание».

Поскольку Феликс находился на некотором расстоянии от места действия, он не видел мага, но позже от других он узнал, что магом был один из Семи Мудрецов, а именно - Безмолвная Ведьма.

Принц встречал Безмолвную Ведьму несколько раз на церемонии. Однако она всегда была одета в мантию с капюшоном, поэтому Феликс никогда не видел ее лица.

Несмотря на то, что она являлась самым молодым гением в мире, Безмолвная Ведьма редко появлялась на публике, а среди Семи Мудрецов она была самой сдержанной и незаметной, и не имела такого впечатляющего послужного списка, как ее сверстник Луис Миллер.

И все же она была такой удивительной волшебницей!

Вспоминая былое, Феликс хмыкнул, доставая из кармана ключ и отпирая ящик, где хранились бумаги.

Увидев стопку, Уилл сдержанно моргнул:

- Это сочинения, которые написала госпожа Безмолвная Ведьма, когда училась в «Минерве»?

- Да, я попросил мадам Кассандру достать их для меня. Эти бумаги содержат позиционные координаты и вариации очень продвинутых магических техник, - тут Феликс запнулся и опустил брови в легком разочаровании. - Верно, вы, духи, никогда не запутывались в заклинаниях, не так ли?

- Да, мы, духи, используем магию с помощью наших чувств... поэтому мы не понимаем, как сплести формулу.

Духи использовали свою ману так же естественно, как человек брал предмет со стола. Однако именно потому, что люди не так хорошо умели пользоваться магией, как духи, они плели магические формулы и активировали их заклинаниями.

- Принципы заклинаний Безмолвной Ведьмы, леди Эверетт, не были раскрыты, но несомненно, она обладает непревзойдённым умом. Это эссе она написала, будучи ещё студенткой, и можно сказать, что публикация этого эссе изменила здравый смысл обширной магии. Точность магии значительно улучшилась, - говорил Феликс, решив зачитать отрывки из написанного:

«...Когда мы духом нацеливаемся на что-то с помощью нашей атакующей магии, мы, каким-то образом, высвобождаем нашу ману. Люди не могут использовать ману просто так. Мы должны понять, как это работает, сплести логическую формулу и использовать ману в виде "заклинания". Например, представьте, что вы атакуете врага огненным заклинанием.

Во-первых, чтобы создать огонь, маг должен определить температуру, размер, форму и продолжительность огня, учитывая всё. Кроме того, чтобы запустить его во врага, необходимо рассчитать скорость, угол и расстояние и точно отрегулировать заклинание с учетом климата и направления ветра.

Если перечисленное не будет точно учтено в магической формуле, заклинания не будут работать должным образом. В худшем случае огненный шар взорвётся в руке мага, что приведёт к трагедии.

Заклинания требуют большого количества расчетов. Человеческие песнопения похожи на потребность в формуле посреди трудного математического уравнения. Привыкнув, можно сделать некоторые пропуски, но нельзя просто посмотреть на сложную математическую формулу и внезапно прийти к ответу, не так ли? Но есть одно исключение».

На этом принц закончил читать.

Гениальный маг - без напевов - может ответить на сложные магические формулы в одно мгновение.

И это была Безмолвная Ведьма.

Вспомнив ее мантию с церемонии, Феликс бессознательно приподнял уголок рта.

- Если бы я мог, я бы хотел увидеть ее снова... ее безмятежную, прекрасную магию.

Закрыв веки, он вновь увидел сцену вивернов, тихо падающих с неба. Драконы умерли мгновенно, почти не пролив крови.

Как безжалостно, как жестоко и как прекрасно...

<http://tl.rulate.ru/book/55474/1655174>