

Ифан обнял дорожную сумку и вышел из большой площади, заполненной каменными колоннами. Он продолжал исследовать все вокруг, словно искал что-то в преддверии апокалипсиса.

Ифан, потерявший свою душу, продолжал идти вперед некоторое время. Наконец он увидел еще одно здание. Оно было похоже на секту: все здания были высечены из камня. Это здание, по-видимому, было мастерской. Издалека он видел множество огромных камней, стоящих вокруг этого квадратного здания.

Ифан медленно пошел к этим огромным камням. Все они были разных цветов. Ифан даже увидел огромный камень, похожий на обсидиан. Он выглядел весьма эффектно. Стиль отделки здесь был еще более причудливым. Были всевозможные стили камней, поражающие зрителей и напоминающие великую выставку удивительных камней мира. Ифан видел еще более впечатляющие вещи, и его потерянная душа словно возвращалась к нему.

Казалось, эти камни были сырьем, используемым для изготовления оружия и другого снаряжения. Возможно, это была их кузница. Как же они обрабатывали эти камни? Ифану стало еще любопытнее, и он быстро подошел к квадратной мастерской.

Дверь из камня преградила путь Ифану. Другого выхода не было. Ифану пришлось приложить немного силы, чтобы открыть каменную дверь. К счастью, Ифан был эволюционировавшим с талантом усиления силы и скорости двойного атрибута класса SS. Иначе его бы заблокировала эта каменная дверь и каменная дверь Башни скрытых навыков. Эта дверь была тяжелее, чем в Башне скрытых навыков, но запах внутри был не таким сильным.

Ифан вошел. Он ничего не увидел внутри печи. Ему было любопытно, но он заметил несколько форм мечей. Формы этих мечей были довольно странными. Они были похожи на коробки для оружия. Например, формы сабли были сделаны из чистого черного камня.

Похоже, они используют неизвестный метод, сжимают и повторно сжимают текстуру камня. Затем камень превращается в жидкость даже после изменения формы, не меняя своих свойств. Затем его льют в формы, после чего он вновь приобретает твердое состояние и вынимается из коробок.

Догадка Ифана показалась ему абсурдной. Однако ситуация и условия здесь, казалось, говорили Ифану, что он прав. Он вытащил из одежды черный каменный меч. Ифан внимательно осмотрел черную широкую саблю. Хотя она выглядела гладкой и отполированной, при прикосновении не ощущалось ни малейшего трения. Она была как зеркало.

Еще одной особенностью было то, что это оружие было похоже на кусок гладкого камня. Первоначально оно было таким, и даже странные узоры на рукояти ножа казались очень естественными. Ифан снова посмотрел на материал каменного лезвия. Он казался таким же, как огромный черный обсидиановый камень снаружи.

Ифан взял форму и осторожно поцарапал ящик каменным ножом в руке. Хотя это было не так

просто, как рисовать по стене Башни скрытых техник, Ифан смог с небольшим усилием оставить след на коробке. Ифан знал, что эти коробки, эти формы в виде коробок были просто формами, которые не были обработаны или были просто обработаны для определения характера коробки. У них не было никакого другого назначения.

Теперь, зная ценность и процессковки этого оружия, Ифан начал искать, как оно было сделано. Ифан опять начал рыться. Это была гигантская комната для изготовления орудий. Сотни или тысячи форм были разложены на каменных столах. Ифан перерыл их без каких-либо подсказок или открытий. Беспомощный Ифан боялся, что он что-то пропустит и впадет в состояние поиска куска битого камня без всяких следов...

Сейчас Фэй На подошла к двери трехэтажного каменного павильона. Это был шестигранный павильон. Фэй На осмотрела ветхий павильон. На нем висела старая и побитая временем каменная доска. На ней было всего три символа. К сожалению, Фэй На их не узнала. В павильоне было шесть каменных дверей, из которых две были открыты, а четыре закрыты. Фэй На вошла в павильон через одну из открытых дверей.

Внутри павильона находилась шестигранная стойка, а на ней медленно вращался огромный шестигранный каменный сосуд. Да, именно вращался. Фэй На не видела ни одного человека или живого существа, но сосуд вращался без остановки. На сосуде было много маленьких ящичков, на каждом из которых были выгравированы символы, а некоторые имели еще и мелкие надписи снизу.

Но Фэй На ничего не понимала. Она подошла к шестигранной стойке, вскочила на нее и спрыгнула к вращающемуся сосуду. Она наугад открыла ящик и обнаружила внутри очень красивый камень. Он был размером с ладонь и испускал голубоватый свет. Он был немного похож на лист. Однако Фэй На внимательно его рассмотрела. Это был камень, но почему он создавал впечатление листа? Удивившись, она положила камень, похожий на лист, обратно в ящик.

Затем она открыла еще несколько ящичков, но там были только странные камни. Они были очень красивыми и заставили ее немного удивиться. Несколько раз она не могла удержаться, чтобы не взять несколько камней и не рассмотреть их. Наконец, она с сожалением убрала их на место. Она странно взглянула на павильон, немного смутившись, для чего он был предназначен.

Поэтому Фэй На снова выпрыгнула. Она хотела подняться на второй этаж и посмотреть, что там. Когда она поднялась на второй этаж, то обнаружила, что там всего одна каменная платформа.

На каменной платформе было много всего: каменные бутылки, довольно большие. На бутылках тоже были надписи и красивые узоры. Некоторые были похожи на бутылки для драгоценностей, которые выглядели очень красиво. Она была немного ослеплена, смотрела налево и направо. Взяла одну каменную бутылку в руки и потрясла ее. Оказалось, что она была пустой, поэтому она поставила пустую бутылку обратно, взяла другую и тоже потрясла, но она тоже была пустой. Когда она закончила трясти все бутылки, то обнаружила, что позвякивали только три штуки. Она открыла крышку одной из бутылок и вытащила "камень". Во всяком

случае, она считала это камнем. Он был темного цвета и не такой красивый, как бутылка. Увидев, что это ничего особенного, она положила его обратно в бутылку.

Фэй На смекнула, поставила три гремящие бутылки вместе и запомнила цвет их бутылок. Теперь Фэй На поняла, что не может различить, что это за вещи и насколько они ценны. Она подумала об И Фане и улыбнулась. Однако она ненадолго задумалась и решила сначала подняться на третий этаж.

Фэй На быстро поднялась по лестнице на третий этаж. Третий этаж оказался всего лишь небольшой комнатой. Ничего, только немного бытовой техники. Там также был каменный стол и четыре каменных табурета. На каменном столе лежала истлевшая книга. Она вспомнила указания И Фана и осторожно попыталась поднять ее рукой. К сожалению, она уткнулась пальцем прямо в книгу. Она поняла, что книга бесполезна и полностью истлела. Если на нее подует ветер, она превратится в пепел и ничего не останется.

Фэй На отдернула руку. Она была настолько умна, что решила дожидаться прихода И Фана.

Фэй На вспомнила объяснение И Фана. Она почувствовала, что кричать слишком ненадежно. Найти его, наконец, почувствовала Фэй На.

В то время как И Фан, все еще отчаянно разыскивая те камни, не ослабляя своего духовного энергетического зондирования, был чрезвычайно истощен.

Эх, такой чудесный способ изготовления каменного оружия утрачен. Жаль. И Фан вздохнул с сожалением.

Как только Ифан собрался встать и уйти, он почувствовал, что Цветная капуста спешит к нему. Он прошел через мастерскую, вышел из нее на открытое пространство. Пройдя вперед, Ифан обнаружил, что, кажется, натолкнулся на невидимый барьер. Он знал, что это пространственный барьер. Здесь мы закончили.

Ифан развернулся и пошел обратно. Поскольку поиски были завершены, пора было направляться к Фине. Она должна была что-то обнаружить. Иначе она не помчалась бы с Цветной капустой. Очень быстро Ифан увидел фигуры Фини и Цветной капусты у каменных столбов возле Башни скрытого искусства и быстро поприветствовал их.

Ифан: «Ну, вы что-нибудь нашли?»

Фей На: «Да, я нашла трехэтажный павильон. В том павильоне есть очень большой каменный шкаф. В шкафу много красивых камней. Идите за мной, и вы узнаете».

Ифан больше ничего не сказал. Они вдвоем быстро побежали, а Цветная капуста молча следовала за ними. Очень быстро они прибыли в павильон, который обнаружила Фей На.

Ифан поднял голову, чтобы взглянуть на обветшалую табличку, на которой было вырезано: «Павильон перегонки пилюль». Сердце Ифана пылало от волнения, и он сразу вошел в павильон. Фей На тоже быстро последовала за ним, а Цветная капуста была слишком большой, чтобы войти, и охраняла дверь.

Как только Ифан вошел, он увидел огромную стойку в центре и контейнер. Он запрыгнул в контейнер и внимательно прочитал надписи на нем.

[Голубой листовый камень], Функция открытия сухожилий и активации крови...

[Нефритовый Линянь], Питание ци и крови, питание ума и успокоение разума...

[Радужный камень], питательный Ци, питательный кровь и преобразующий инь функции...

"Ш-шш" Это все лекарственные камни. Это поистине чудесная секта. Оружие, постройки, методы совершенствования и даже лекарства, используемые для перегонки пилюль, в основном представляют собой лечебные камни. Ифан подумал в этот момент с волнением. К сожалению, этот контейнер слишком велик. Иначе ему пришлось бы убрать их все.

Ифан: «Нашли что-нибудь на втором этаже?»

Фей На: «Там много разных бутылок и банок. Есть две бутылки с несколькими камнями внутри. Это очень странно».

Услышав слова Фины, в сознании Ифана внезапно промелькнуло слово «пилюля».

«Скорее отведи меня туда!» — встревоженно сказал Ифан.

Они быстро прибыли к каменной платформе на втором этаже. Ифан снова открыл рот и спросил: «Фей На, какие это бутылки?»

Фей На показала на три позвякивающих бутылки, которые она собрала и сказала: «Вот... это эти три».

Ифан проследил за ее пальцами и увидел три бутылки, поставленные вместе. Она взяла одну из бутылок, похожую на цветной агат, и взглянула на слова на бутылке.

«Пилюля пробуждения духа, врожденная духовная эссенция, великий путь, бросающий вызов небесам!»

Зрачки Ифана сузились. Семилетний опыт и воспоминания прошлой жизни мгновенно позволили ему довольно хорошо понять, что за бутылка пилюль перед ним. Спустя четыре года после конца прошлой жизни кто-то тоже выкопал подобные пилюли. Однако их называли не пилюлями пробуждения духа, а пилюлями собирания Юань. Их также выкопали из руин малой секты. В то время резюме было следующим:

«Сбор духовной энергии Сяньтянь и совершенствование Великого пути Духа».

Позже кто-то съел пилюлю сбора эссенции, Он на самом деле пробудил превосходную врожденную способность атрибута дерева. Надо знать, что выдающиеся эволюционеры элементов встречаются крайне редко. Крайне мало людей, которые могут пробудить элементарные способности во время первой эволюции своих собственных эволюционеров. С тех пор этот вид пилюль стали охотиться на других. Стоит вам выпустить новости, как большое количество мощных сил и баз выживших придут на поиски, угрожая вам и соблазняя вас. Они используют все возможные средства, чтобы бороться за духовные пилюли в ваших руках.

Это было богоборческое зрелище. Это был один из немногих божественных предметов, способных изменить врожденный талант эволютора.

Ифан прервал свои мысли и взял бутылку, чтобы потрясти ее. Внутри определенно было больше одного звенящего звука. Ифан поднял бутылку и высыпал таблетки на ладонь. На самом деле их было три. Таблетки были красно-коричневыми и гладкими. Сердце Ифана было переполнено восторгом, и его лицо даже слегка покраснело. Это было от возбуждения. Он быстро высыпал таблетки обратно в бутылку и убрал ее.

"Ах...!" Фей Ну схватили врасплох.

Ифан взволнованно улыбнулся и сказал: "Фей На, ты отлично поработала. Ты действительно моя счастливая звезда". Он даже обнял Фей Ну за губы и несколько раз поцеловал ее.

Фей На была тронута волнением Ифана и радостно спросила: "Правда? Тогда ты не сможешь оставить меня в будущем. Я определенно буду рассчитывать на тебя".

Ифан радостно воскликнул: "Как я могу? Я с нетерпением жду этого! Ха-ха... Ха-ха-ха..."

<http://tl.rulate.ru/book/55405/3953768>