

Пройдя пешком около десяти минут, И Фань, наконец, пересек каменную тропинку и вышел на площадь. На площади в самом деле стояло здание, похожее на огромный каменный дворец. Только из-за своего возраста он имел древний и старинный колорит.

На огромной площади стояли десятки могучих каменных колонн. И Фань их не считал. Эти колонны были тоже довольно старые. На колоннах И Фань также обнаружил немало следов от кулаков, отпечатков обуви и даже когтей, что не переставало удивлять его. И Фань с прошлой жизни искал некие ценные техники. Разглядывая оттиск на колонне и огромный каменный дворец в центре площади, он невольно почувствовал всплеск жара в груди и ускорил шаг к этому исполинскому сооружению.

Это был просторный каменный дворец. У него три уровня, и чем выше, тем меньше площадь. Подходя к дворцу, он увидел, что тот целиком темно-зеленого цвета. Будто огромная каменная скульптура, хотя внешнего декора никакого не было, но это его не портило. Напротив, ощущался комфорт и величие. Перед дворцом стояли две неизвестные свирепые твари, вырезанные из такого же камня, как и весь дворец. Они сидели по обе стороны от входа. И Фань подошел ко дворцу и поднял голову, чтобы посмотреть на три больших иероглифа над входом: «Пагода тайных знаний».

Пагода тайных знаний... Пагода тайных знаний... И Фань еще больше уверился, что это коллекция техник совершенствования определенной секты. Он вошел в коридор, в сердце его разгорался нестерпимый жар. Вдоль коридора было несколько небольших каменных комнат. И Фань зашел в них и все обыскал, но ничего не нашел. Попадалась лишь ветхая домашняя утварь. В глубине коридора была огромная каменная дверь. С правой стороны от нее каменная лестница вела на второй этаж.

И Фань в данный момент уже стоял перед огромной каменной дверью. Он во что есть мочи толкнул ее, но она даже не шелухнулась. Только когда И Фань приложил силу, во много раз превышающую его собственную, дверь медленно отворилась, издавая звуки скрежета и гула. Лишь только он открыл дверь, как в нос ему ударил запах гнилой бумаги. И Фань постоял у входа примерно пять минут, пока запах стал менее интенсивным. С нетерпением войдя в помещение, он увидел сотни, если не тысячи каменных книжных полок. Большинство полок были полны остатками гнилой бумаги. Однако запах гнилой бумаги совершенно не отвращал И Фаня. Он начал по очереди обыскивать книжные полки.

Обыскивал он больше получаса, но урожай был нулевой. В книгах ни одного целого слова невозможно было прочесть. Это был мусор, рассыпающийся в прах от легкого прикосновения. Он подошел к другой полке. Механически рылся и наткнулся на первую же стопку книг. Потрогав снизу целую книгу, И Фань сразу же быстро убрал все мусор и достал старинную каменную книгу, пожелтевшую от времени. И Фань присмотрелся и увидел «Технику сабли ста битв», «Базовую технику сабли», «Технику сабли, используемую воинами», и «Элементарную технику сабли», которую должен практиковать каждый занимающийся саблей. Она была энергичной, героической и раскачивающейся, как свирепый тигр. Далее давался обзор, после чего — рисунки тела с примерами техники для демонстрации силы.

Б***! Пусть техника сабли была начальной, она была чрезвычайно ценной. Уилл бережно положил её к себе в объятия. Нахождение элементарной техники сабли сильно вдохновило Уилла. Он продолжил свои поиски. Приложив массу усилий, он наконец нашёл ещё две

техники владения оружием. Одной из них была Техника захвата ста битв, а другой была Техника быстрого меча. Не говоря о технике захвата, но Быстрый меч был базовой техникой владения мечом. Как ясно из названия, Быстрый меч и Быстрый клинок позволяли увеличить скорость, мастерство и угол после тренировок. Как извлекать меч быстрее и точнее, также являлось базовым навыком владения оружием. На первом этаже уже всё было обыскано, но Уилл был очень доволен результатом. Пусть подобные техники для начинающих появятся на третий год апокалипсиса и даже обычные люди смогут освоить их, было много разных названий, но сейчас не три года спустя. Сейчас время только раннего утра на второй день апокалипсиса. Три года спустя, из-за появления Небесного кристалла, люди приветствовали укрепление в целом. Небесный кристалл изучил физические качества и характеристики групп людей при помощи некоторых приспособлений. После ряда анализа данных, экспериментов и так далее он создал множество подобных заклинаний оружия в дополнение к методам манипуляции тёмной энергией в телах носителей и способам их использования. Пусть эта техника была всё ещё немного поверхностной, она по-прежнему могла считаться уколom укрепления для людей в этом шатком апокалипсисе. Эти несколько базовых руководств были бесполезны для Уилла на данный момент, но они были бы полезны для его будущей команды. Они были полезны для многих обычных людей, которые никогда не сталкивались с боевыми искусствами. Даже обычные люди могут освоить такой базовый приём. Даже Небесный кристалл позаимствовал техники, которые уже были созданы, чтобы изменить их. Иначе откуда бы взялись все эти различные базовые приёмы? Что касается этих "мастеров боевых искусств" из доапокалиптических времен, во-первых, они являются небольшой группой людей, которые очень талантливы, во-вторых, даже если у вас есть реальный талант и практические знания, вам в первую очередь нужно преодолеть этот апокалиптический взрыв. Осталось очень мало групп. Если они не носители, столкнувшись с носителями, чьи физические механизмы в 10-20 раз сильнее их собственных, как бы хороши ни были ваши навыки боевых искусств, вас могут только мучить. Таким образом, после апокалипсиса некоторые носители боролись с зомби в течение нескольких лет и даже рубили всех подряд. Хотя у них был свой стиль и некоторые навыки, они никогда систематически не изучали, как правильно использовать свою силу, чтобы продемонстрировать свои преимущества идеально. Это значительно снизило их боевую мощь. Конечно, в небольшом сообществе мастеров боевых искусств был и необыкновенный человек. "Император боевых искусств" — Хонг Вэньчан, в конце своей жизни, после многих лет упорных тренировок, достиг очень высокого уровня боевых искусств. Став носителем, он стал неудержимым, и правительство поглотило его. Он был достойным человеком. Некоторые даже говорили, что он был педантом. Кроме того, он был мастером боевых искусств с сильной кровавой энергией. Позже, поскольку он не выносил грязной политики внутри, он вышел и построил базовый город. Он закричал, и к нему сразу же пришли люди со всех сторон. Это было очень некрасиво. В прошлой жизни Уилл был одним из тех немногих людей, которые искренне им восхищались.

После обыска первого этажа, Ифан поднялся на второй. Каменных дверей на втором больше не было. Было только несколько небольших комнат, похожих на комнаты для занятий. В этих комнатках Ифан нашёл странное оружие. Это всё было чёрное каменное оружие. Мечи и ножи. Казалось, его очень хорошо отполировали. Но всё же было видно с первого взгляда, что оно выточено из камней. Это было довольно странно. Ифан несколько раз попробовал разрезать им каменную стену комнаты. Он резал немного, как будто режет тофу зимой. Ифан быстро спрятал сокровища, снял куртку спортивного костюма и понёс в руках.

Затем он подошел к каменной платформе на втором этаже, которая была изысканнее, чем на первом, и начал искать. Второй этаж намного меньше первого, и наверняка техника там будет на много выше уровнем, Ифан не мог скрыть волнение в сердце. Он начал восторженно искать

езде, но затем был расстроен. Искав более получаса, он ничего не нашел. Остался только последний стол. Если ничего не найти, то добычей со второго этажа будут два простых чёрных меча, похожих на какие-то чёрные□□(горизонтальные сабли) из процветающей династии Тан. Но хотя они были похожи, размером они были немного больше □□. Казалось, их увеличили на 30%, а сделанные они были из камня. На оружие не похоже, а как каменная скульптура.

Как раз когда Ифан собрался сдаться, он, наконец, нашёл учебник по технике ног на последнем столе. «[Фото-шаг]» – это примерно комбинация техники ног, наступательной техники ног, техники уклонения от ударов, и использование элементарной энергии на ногах для достижения последнего эффекта «оставления теней». Полностью овладев им, можно оставлять только семь теней. Это была продвинутая техника ног. Ифан гадал, откуда взялась энергия духа-призрака. Не знал, не получится ли её заменить тёмной энергией. Эх, изучу как-нибудь потом. Ифан даже читать его не стал. Сложил вместе и убрал в сумку для одежды.

Остался лишь последний этаж. Ифан продолжил подниматься со второго этажа на третий. Третий этаж был ещё меньше. Ифан понял, что на первом этаже была самая обычная техника, на втором – секретная книга высокого уровня. Тогда на третьем должны быть книги первоклассного древнего уровня. Комнаток на третьем этаже больше не было. Одинокий книжный шкаф, длинный каменный стол и каменный табурет придавали большую элегантность. Книжный шкаф был слишком прост для осмотра. В одну секунду Ифан прошёлся по каменным полкам шкафа и осмотрел три книги.

Ифан обнял три книги, сел на землю и глупо смеялся, даже не глядя на них. «Ха-ха! Как вы богаты! Три книги! Вытащить за одно мгновение три книги!»

Его нельзя винить за то, что он слишком деревенский. В прошлой жизни у Ифана даже не было шанса посмотреть на эти вещи со стороны, а теперь он держал их в своих объятиях. Тем более, аж три.

Ифан взволнованно взял три книги и внимательно их изучил. Первая была толстым словарём в тёмно-коричневой каменной обложке. Открыв её, он обнаружил шесть тяжеловесных символов. К счастью, загадочные руны дали ему возможность расшифровать эти символы. Иначе даже сокровища в руках были бы бесполезны. Как бы он узнал, как ими пользоваться?

Ифан осматривал книгу.

Первая церемониал закаливания тела Небесного Камня... Пролистав первую страницу, можно понять, что для этого нужно использовать элементарную энергию каменного элемента. Это было как ушат холодной воды, вылитый ему на голову.

Вторая книга Писание Меча Ветра требует для открытия элементарную энергию ветра.

Армия 3-го золотого копья, ломающая канон... Перелистывает его... требуется золотая стихийная энергия.

Ифан был парализован на земле. Какая, блин, стихийная энергия тебе нужна? Сейчас

апокалипсис. Где, черт возьми, ты взял эту стихийную энергию? Это не инопланетный мир. Черт возьми, где я возьму свою стихийную энергию? Ифан немедленно сдержал свой гнев и в расстройстве положил три секретных мануала в сумку с одеждой.

Он покинул это захватывающее, но грустное место с неприглядным выражением лица. Пошел к зданиям за площадью.

<http://tl.rulate.ru/book/55405/3953660>