

Тут было много особенностей! Во-первых, вопрос о том, будет у дракона четыре или шесть конечностей? Я решил остановиться на четырёх, просто потому, что в таком случае мне не составит особого труда сделать подходящие отделы и группы грудных мышц для того, чтобы дракон мог активно взмахивать своими крыльями. Примеров того, как это работает, в мире полно – возьмите почти любую птицу и вскройте её, чтобы увидеть то, о чём я говорю – их строение скелета и расположение мышц идеально подходит для того, чтобы долго и сильно взмахивать крыльями. Естественно, в случае моего дракона, крылья будут выступать лишь в качестве ускорителя, позволяя при этом моему дракону очень ловко маневрировать в воздухе. Это позволит очень быстро набирать высоту, спускаться, контролировать своё положение в воздушном пространстве. Только лишь силой крыльев дракон точно не смог бы поднять себя в небо! Однако это не повод пренебрегать уже отлично работающими системами, созданными природой. К тому же... я просто пока не знаю даже приблизительно, как мне поставить группы мышц так, чтобы с крыльями на спине в виде пятой и шестой конечности, они могли эффективно их использовать, ведь это будет мешать использовать передние лапы, будет мешать дыханию. Или напротив – лапы и дыхание будут мешать полёту. Потому я решил использовать то, что проще.

Далее – огневая мощь. Тут всё просто – мои создания априори имеют способности, в той или иной мере, контролировать Пламя. Я, при создании, способен даже отдельно усилить эту способность. Да даже у уже существующего существа я могу усилить способность по контролю над Пламенем. А в случае Дракона я зайду ещё дальше! Тут уже помогли все те контуры боевой системы вооружения, которые я разобрал у атлантов. Там всё было, как ни странно, в разы проще, чем с гравитационным двигателем. Таким образом в гортани получившегося дракона имелась группа небольших органов, каждый из которых выступал носителем одной или двух функций, начиная от накопления Пламени, преобразования его в плотную плазму, последующее перенаправление и сжатие в плотный сгусток, с последующей фокусировкой и выбросом. У дракона довольно длинная шея, а потому весь этот комплекс небольших органов легко уместился там и совершенно не мешает дыханию и прочим функциям. Но это, так сказать, главный калибр моего дракона, который легко будет таким сгустком плазмы взрывать что угодно, и взрыв будет чудовищно мощный. Более точечным и не таким страшным орудием выступит банальное огненное дыхание и тут, в общем-то, него даже делать не нужно особо – даже чёрный рыцарь, если будет намеренно тренироваться. Сможет сконцентрировать Пламя в лёгких и после этого выдохнуть его. А дракон создаётся с такой функцией! Разве что внес в проект группу преобразующих органов, которые позволят концентрировать в лёгких дракона не просто Пламя, но и Пламя с разными свойствами. Хотя, честно говоря, мне кажется это бессмысленным, но почему бы и нет – сделать это было просто и я не потерял много времени.

Через несколько часов я с энтузиазмом вернулся к тому, чтобы перенести гравитационный двигатель на пиробиологическую основу.

В таком распорядке прошло уже три дня. Конечно, я не всё это время только и делал, что работал – даже я на такое не способен, и это с учётом наличия Пламени Феникса. Я спал, ел приносимые периодически принцессой Кидагакаш фрукты и пару раз неплохого на вкус омара. Иногда я должен был отвлекаться и просто отдыхать, чтобы сохранять общую продуктивность на высоте. Но, в общем, вся задача заняла у меня порядка трёх дней, после чего, закончив, наконец, расчёты, я поднялся на ноги и открыл на высоте примерно десяти метров Огненный Провал. Принцесса Кида встала с камня на котором сидела и о чём-то думала и подошла ближе.

-Ты закончил, Колдун? – спросила она у меня.

-В общем, да, - сказал я, наблюдая за тем, как из Огненного Провала начал литься, словно

вода, расплавленный, раскалённый и кипящий металл. Тот самый сплав металла, в который превратилась обшивка космического корабля в «мире вечной войны».

Кипящий метал падал вниз, но не касался камня, застывая в воздухе, внутри сферы из плазменного барьера. Постепенно металла было всё больше и больше. До тех пор, пока весь сферический барьер не был заполнен до самого конца. В тот же момент Провал был закрыт, как закрылся и барьер в верхней части. Получилась огромная металлическая сфера, диаметр которой имел размер метров в двенадцать, снизу доверху заполненная самым крепким и прочным из всех известных мне на данный момент сплавов металла.

-Осталось только дать моему детищу увидеть свет, - сказал я принцессе, подходя к сфере и, не обращая внимания на плазменный барьер, приложил руку к светящемуся от температуры расплавленному металлу, в тот же момент начав своей магией выстраивать все нужные контуры, отдавая металлической сфере все нужные образы, ассоциации, пока внутри металла моя магическая энергия стала всё это объединять в единую, стройную систему, где все взаимодействует друг с другом, перераспределяет имеющуюся энергию, изменяет и ассимилирует окружающую материю.

Это имело и внешние эффект. Сфера стала расширяться из-за происходящих внутри неё преобразований. Молекулы металла внутри структурировались, выстраивая заранее просчитанные конструкции, между ними образовывались полости, которые тут же занимали создаваемые из симбиоза материи и пиробиологии органы, мышцы, системы передачи энергии и материи и так далее. Внешне, лишь внешний слой металла оставался неизменным, выполняя функцию, похожую на таковую у скорлупы яйца. Диаметр сферы вырос до пятнадцати метров, когда я прервал контакт, уже встроив в сферу все нужные образы и конструкты. Теперь осталось только немного подождать.

Ждать пришлось не слишком долго и уже через пятнадцать минут появились внешние изменения - по сфере застывшего металла, которую я специально поставил на камень, прошла большая трещина, которая с каждой секундой всё больше и больше разветвлялась и расти, чтобы через минуту или две, в конце концов, вся эта «скорлупа» просто разломалась и наружу из «яйца» вылезла белая морда дракона. Огромная морда, надо заметить!

Следом за мордой, начали из разваливающегося на отдельные куски метла вылезать и всё остальное тело. А когда дракон вылез, осмотрелся, увидел меня, посмотрел несколько секунд. А после начал расправлять свои крылья и вообще растягиваться, всё же тело его формировалось в большой тесноте и теперь ему нужно это тело растянуть, чтобы оно было нормально готово к работе.

Дракон был полностью белым, а всё его тело сверкало начищенным до блеска металлом. В некоторых местах в нём даже своё отражение найти можно было. И внешне совершенно невозможно сказать, что он так же является детищем пиробиологии. Нет никаких признаков того, что он одно из моих созданий. Внешне, так уж точно.

-Голос, - сказал я огромному существу с уже неплохим уровнем интеллекта, который с возрастом, как и его размеры и способности, будет только расти.

Дракон в ответ на мою команду набрал воздуха в лёгкие и выгнув шею, издал пробирающий до самых глубин души рык. Голосовые связки моего детища ещё будут изменяться и со временем позволят ему самому менять их с такой широтой изменений, что он и как человек сможет говорить, благо устройство его голосового аппарата ему и не такое позволяет. Сейчас же, пассивно, он, рыча, издаёт звуки, в том числе, и на инфразвуковых частотах, отчего и эффект

такой... внушающий.

-Огонь, - сказал я и дракон, снова набрав воздуха, секунд на пять словно замер, а по факт концентрировался на управлении и направлении Пламени в лёгкие, а после, подняв голову вверх извергнул струю огня, что поднялась метров на семьдесят вверх, при этом расширяясь по пути. А дракон вернулся в прошлое положение и ожидал новой команды.

-Ну что же, - повернулся я к принцессе, что сейчас с широко раскрытыми глазами наблюдала за происходящим и особенно за драконом, бурно реагируя на каждое его движение и мою команду дракону, - я здесь закончил и теперь отправляюсь обратно. Надеюсь, вы внимлите моим словам и не будите просто оставлять всё так, как есть сейчас, а сделаете хоть что-то и всё же выживите, не исчезнув, окончательно, с лица истории.

-Теперь ты уходишь? - спросила Кидагакаш.

-Да. Здесь мне больше делать нечего. Я получил и знал тут даже больше, чем ожидал, но мне пора. Передай своему отцу, что я отбыл.

-Хорошего пути, Колдун, - сказала принцесса, кивнув мне напоследок, - надеюсь у тебя всё получится и всё будет хорошо с твоей сестрой.

-Благодарю, - сказал я, открывая Огненный Провал нужного размера, куда тут же и вошёл мой новый дракон. До того, как я выберусь на поверхность, он мне не понадобится. - А теперь прощайте!

За моей спиной раскрылись крылья симбионта и я, взлетев, направился по воздуху туда, откуда пришёл, держа в руке сферу, внутри которой находился Осколок Сердца Бога.

Пролезая внутрь пещеры и вновь оказавшись внутри вулкана, я посмотрел наверх и снова взлетел, очень быстро взлетев достаточно, чтобы оказаться у пробки, образовавшейся из застывшей лавы. Подлетая к ней, заставил породу раскаляться, расплавляться и растекаться в стороны, образуя для меня проход, в который я и выбрался, а лава за мной тут же стекалась обратно и снова застывала. На моём лице быстро сформировался дыхательный симбионт, с которым я ранее погружался на дно и вовремя, как я думал, ибо порода передо мной закончилась. Вот только, вместо того, чтобы на меня хлынул поток воды, я вылетел на воздух...

Недоуменно замерев в воздухе, я огляделся вокруг, а симбионт на моём лице уже исчез по моей команде.

Вокруг был океан, как и ожидалось, но было несколько небольших островков, когда-то давно образовавшихся, по всей видимости, вулканической активностью. И вот вулкан, из которого я выбрался, был самым большим из таких островов. И самым высоким над уровнем воды...

-Аид, сука, - сказал я вслух, успокаивая себя, стараясь не думать том, что вместо того, чтобы сразу пройти через это место, я херачил через дно океана, сражался с Левиафаном, хуярил через небычисское количество пещер... хотя всё это можно было пропустить! Просто срезав в этом месте путь! - Успокойся, Матс, всё хорошо. Подумаешь... зато сколько нового жизненного опыта, которого никогда не будет ни у кого другого... будет что детям рассказать, когда вся эта хрень подойдёт, наконец, к концу... да... таких историй никто не расскажет. Да я прямо монополист!

Ещё раз глубоко вздохнув, чтобы успокоиться, я ещё раз осмотрелся, а потом посмотрел на воду океана. Прикинул примерно расстояние, которое я пролетел в вулкане, подсчитал...

-Хм... получается, что Атлантида-то не так уж и глубоко находится... - сказал я сам себе. - Просто из-за дурацкого входа на дне океана, а потом и многих километров пещер, сложно понять, где ты находишься, относительно уровня моря... а на самом деле тут даже полукилометра не будет... Вот те на... они практически на самой поверхности живут!

Задумавшись, как эту информацию можно использовать, решил, что в принципе, для меня это мало что меняет. В воздухе около меня открылся Огненный Провал, откуда сразу же вылетел дракон. Вылетел, да так и завис в воздухе, задействовав свой гравитационный орган.

Усевшись на огромного дракона, отдал ему через пакет образов команду и тот начал подниматься выше, а я, достав компас, сориентировался по сторонам света и уже направил дракона туда, куда нужно мне лететь.

-Надо бы дать тебе имя... - задумался я. - А, впрочем ладно, дам эту возможность Рапунцель, как подарок. Теперь можно и расслабиться, - решил я и прижав к себе сферу, прикрыл глаза, просто наслаждаясь потоками ветра, которых в Атлантиде почти не было по понятным причинам.

\*\*\*\*\*

Приблизительный внешний вид нового официального транспорта Матса Айнсворлда (ничего получше найти не смог):

<http://tl.rulate.ru/book/55377/1586039>