— Подождите, — режиссер Ван закричал. — Что с твоим макияжем сегодня, Линь Тяньтянь. Почему он совсем не такой, как раньше? Мы переснимаем некоторые сцены. В таком виде зрители сразу увидят разницу.

Режиссер Ван хотел снимать в высоком разрешении. Ему очень не нравилось, что после съемок приходилось слишком много редактировать. Поэтому он предъявлял очень высокие требования к гриму актеров.

Режиссер никогда не был поклонником исполнительницы главной женской роли Линь Тяньтянь. Ее игра была ужасной, но ей нравилось вести себя так, будто она самая лучшая. Он бы никогда не принял ее, если бы не красивое лицо и то, что она соответствовала его требованиям и образу исполнительницы главной роли.

Теперь, глядя на щеки Линь Тяньтянь и тяжелые тени на ее носу, режиссер Ван нахмурил брови. Он попросил удалить все это, и чтобы ее макияж не был слишком тяжелым.

Лицо Линь Тяньтянь горело. Она вернулась в гримерную под пристальным взглядом всех присутствующих, ее лицо краснело всю дорогу.

К тому времени как актриса сменила макияж и появилась снова, брови режиссера Ван все еще были нахмурены.

Он заговорил, недоумевая:

— Ты и раньше выглядела неплохо, зачем пошла и сделала это? Что с твоим внешним видом сейчас?

Его слова были очевидны. Он как бы говорил, что ее пластическая операция не удалась.

Линь Тяньтянь была в ярости. Опустив голову, она сказала:

— Я не очень хорошо себя чувствую, режиссер. И хочу отдохнуть пару дней.

Ей было все равно, одобрит ли он ее отгул или нет, и она просто ушла.

Ее агент погналась за ней.

— Боже мой, Тяньтянь. Что с тобой происходит? Ты знаешь, сколько актрис высшего эшелона хотели участвовать в шоу режиссера Ван? Твое поведение раньше очень расстроило его.

— Я должна была терпеть его после того, что он сказал? — Линь Тяньтянь вошла в фургон

няни, надев маску.

Актриса совсем не волновалась по этому поводу. Она не была похожа на других актеров. Тем нужно было кланяться режиссерам и угождать им. Она же была частью семьи Лу. Другие должны были угождать ей.

Агент была хорошо осведомлена о личности Линь Тяньтянь. У нее была сильная поддержка. Ее нельзя было наказывать.

Агент вздохнула и сменила тему.

— Что происходит с твоим лицом?

Линь Тяньтянь всегда была красивой. Но сегодня она, казалось, стала более уродливой, почти неприятной.

Лицо Линь Тяньтянь опустилось. Она не хотела развивать эту тему.

После долгого времени актриса наконец заговорила:

— Мне нужно заскочить в ювелирный магазин.

Агент была немного удивлена.

— В чем дело? Ты хочешь купить ювелирные изделия?

Линь Тяньтянь ответила:

— У меня сломался кулон. Мне нужно его починить.

После обеда у Нин Чжи были дела, и когда она вернулась, то заметила, что к семье Лу пришел гость.

— Ты вернулась? — матушка Лу все еще улыбалась, болтая с гостем.

Нин Чжи подошла к ним.

— Вот. Позволь мне представить вас двоих. Это Хо Сяоюэ, юная госпожа семьи Хо. Она только несколько дней назад вернулась из-за границы, — матушка Лу повернулась к Хо Сяоюэ и представила ей Нин Чжи.

— Это Нин Чжи, моя вторая невестка, о которой я уже говорила.

Девушка села напротив матушки Лу.

— Здравствуй, госпожа Хо.

Хо Сяоюэ оглядела Нин Чжи с ног до головы. В ее тоне слышались недовольство и неудовлетворенность:

— Так это ты вышла замуж за Лу Цзюэ, да?

Заметив враждебность в ее тоне, Нин Чжи немного удивилась. Они только что познакомились, что она сделала, чтобы обидеть ее?

Матушка Лу ответила:

— Сяо Чжи — та, кто заботится о Сяо Цзюэ. Он не позволяет никому другому приближаться к нему.

— Я тоже могу позаботиться о Лу Цзюэ, — тихо сказала Хо Сяоюэ.

Матушка Лу похлопала ту по руке, ее голос был ласковым.

— Тебе не нужно заботиться о Лу Цзюэ. К тому же ты все равно не сможешь.

Матушка Лу сказала Нин Чжи:

— Сяоюэ училась в одном классе с Сяо Цзюэ с начальной школы. Они были одноклассниками много лет, и еще в школе Сяо Юэ спасла Лу Цзюэ.

Теперь интерес Нин Чжи был повышен. Эта девушка уже спасала Лу Цзюэ?

http://tl.rulate.ru/book/55371/2008870