Сегодня большой дебют. Я не собираюсь лгать, я немного встревожен. Некоторое время назад Тони прислал мне приглашение на выставку Старка, но я сказал ему, что отправлюсь на местную свалку, если захочу посмотреть "Хаммер тек". Не думаю, что я слышал, чтобы Тони так много смеялся. Даже стоическая Натали или Наташа слегка ухмыльнулись.

Это напомнило мне, что Наташа довольно настойчиво пыталась стать моей помощницей. Сейчас я нахожусь на перепутье. Впускаю ли я сексуальную шпионку и, возможно, несколько раз ложусь с ней в постель, или я продолжаю быть антисоциальным? Честно говоря, я собираюсь выйти в мир как Супермен. Им понадобится около недели, чтобы понять, что это я.

Однако, оглядываясь назад, не расследуют ли они приют, из которого я сбежал. Они бы, по крайней мере, узнали мое имя. Я знаю, что это где-то было записано. Почему они до сих пор не сложили два и два вместе? Я имею в виду, все, что мне нужно было сделать, это назвать свою фамилию и стать целью для борьбы со шпионами? Они либо никогда не соединяли эти два понятия, либо смотрят на все это неправильно.

Ну, как бы то ни было, у меня все равно проблема была с Наташей. Мне не нужен помощник, и до тех пор, пока Щ.И.Т. не разберется в этом дерьме. Я хочу держаться как можно дальше в стороне. Тони, возможно, и не против того, чтобы выйти из шкафа героя, но я хотел бы, чтобы моя личность была несколько управляемой. Если Щ.И.Т. что-нибудь узнает, они не смогут проникнуть в мой дом, и им нечего будет держать меня под контролем. Даже если они скажут, они обнародуют мою личность для общественности. Кого, черт возьми, это волнует. Да, есть дерьмо, которое может причинить мне боль, но единственных людей на Земле, которые в настоящее время могут оставить во мне вмятину, вероятно, можно пересчитать по пальцам одной руки, и я дружу с некоторыми из них.

Это приводит меня туда, где я сейчас нахожусь. На манекене передо мной лежит мой новый костюм. Спандекс из углеродного волокна. Очень гибкий и несколько прочный. Темно-синий костюм с белыми бликами. Белый цвет спускается по бокам рук и ног и встречается в середине груди, создавая культовый символ С. Я сделал белую полумаску на глазах и голубую голову, закрывающую мои волосы и спину к шее, почти как маска обратного Минусового нуля. Веки приоткрыты, открывая мои темно - синие глаза.

Алиса проходит через мою маску и может вытащить все, что мне нужно, с помощью мини-голографических функций, которые я в нее вкладываю. Поскольку я могу видеть на молекулярном уровне, не имеет значения, насколько мало то, что она вкладывает в мое видение.

Посмотрев на время и убедившись через Алису, что Хаммер вот-вот выйдет на сцену, я начинаю готовиться.

***

Случайный свидетель POV

Я честно не могу поверить, что смог достать билеты на это для меня, моего сына и моей дочери. Они оба учатся в средней школе и любят науку. Хотя я не вижу, чтобы мой сын много делал в этом аспекте. Моя дочь, однако, умна. В команде дебатов и окружает себя другими гениями. Она любит науку и постоянно говорит о каком-то мальчике из ее школы по имени Питер. Я не хочу, чтобы мне когда-нибудь пришлось искать этого ребенка за то, что он разбил мое детское сердце.

В любом случае, вот мы здесь, стоим среди тысяч людей, ожидающих, когда Хаммер покажет нам, к чему он стремился последние 15 минут. Как по команде, семь роботов для каждой отрасли обслуживания появляются на сцене и выглядят потрясающе. Я вижу, как лица моего сына и дочери загораются, когда я их вижу. Внезапно появляется более изящная версия.

- Это очень похоже на Железного человека, папа - сказала моя дочь

- Да, это так, милая... - начинаю говорить я, но не могу закончить, так как настоящий Железный Человек спускается и приземляется рядом с черным человеком, и они, кажется, начинают разговаривать.

Ни мгновением позже Железный человек вылетает через стекло вместе с семью мехами военно-воздушных сил. И возникает беспорядок. Крики начинаются и так же неожиданно прекращаются. Я могу только описать то, что я увидел дальше, как совершенно невообразимое.

Весь стадион поднимает глаза только для того, чтобы увидеть синего человека, а все стекла сыплются на всех. Мужчина, кажется, делает вдох, и все стекло просто исчезает. Я не мог поверить своим глазам, и, судя по отсутствию посторонних звуков, я не думаю, что они тоже могли. В конце концов напряжение спадает из-за звука выстрелов и ракет, взрывающихся по всему телу мужчины. Крик начинается снова, но снова обрывается. Ракеты и выстрелы взрываются над человеком, создавая огромное количество дыма. Мехи, похоже, думают, что человек мертв, так как они останавливаются и собираются изменить направление движения на всех нас, но красный лазерный луч выходит из дыма и разрезает всех 21 мехов ровно пополам. Дым рассеивается, а мужчина все еще стоит на том же месте, даже не оглядываясь на полученные им повреждения.

Он опускается перед всеми нами, и мы можем получше рассмотреть его. Сине - белый костюм с соответствующей маской и огромной буквой " С " посередине груди. Никто не знает, что делать, и все, кажется, застыли на месте. Мужчина, похоже, понял это и заговорил глубоким, но успокаивающим голосом.

- Пожалуйста, спокойно пройдите к выходу. Похоже, эту выставку отменили. Я уверен, что если бы вы заплатили, у мистера Старка не возникло бы проблем с возмещением любых расходов - сказал он, указывая на выходную дверь.

Все потихоньку начинают делать то, что говорит мужчина. Я немного впечатлен тем, как хорошо он вел себя. Кроме того, сегодня он спас жизнь моей семье. Это долг, который, я уверен, я никогда не верну.

***

Энди POV

Выходя со стадиона после того, как ушли последние гражданские, я встречаюсь с лучшими жителями Нью-Йорка.

- Замри - сказал офицер.

- Как насчет "нет" ? - сказал я, и они, казалось, на секунду потеряли способность говорить, что позволило мне сообщить им о бомбах, все еще находящихся на стадионе.

- Тебе следует держаться как можно дальше, насколько это возможно. Есть еще много доспехов, которые нужно уничтожить. Так что я пойду. Увидимся - Я начал всплывать и махал рукой, поднимаясь в воздух, туда, где, как я знаю, находятся Тони и Роуди.

Найдя их как раз в тот момент, когда Тони выпустил свой резак для частиц, который разрезает все пополам, я падаю позади Роуди.

- Ты должен был начать с этого - говорит Роуди, и Тони смотрит на меня так, как будто он о чем-то думает.

- Я так понимаю все уже накрыто? - спрашиваю я, когда Роуди быстро оборачивается, ожидая нападения.

- Я знал, что помню тебя—того же чувака, что и в пустыне после того, как меня схватили. Я вижу, ты сменил тему, я вижу. Честно говоря, мне гораздо больше нравилось Красное и черное - сказал Тони, оглядывая меня с ног до головы.

- Честно говоря, я тоже, но когда Бог говорит тебе что-то сделать... - начинаю говорить я, но Тони обрывает меня.

- Еще один входящий - говорит он, когда Ванко врезается в землю.

- Рад вернуться - говорит он, когда его лицевая пластина открывается

- Хотите, чтобы я с этим разобрался, ребята? - Я говорю прямо, как говорит Роуди:

- Это не может закончиться хорошо.

- Думаешь, ты сможешь? - спрашивает меня Тони, когда Ванко опускает руки и вырывает из

них коалесси. Но прежде чем я успеваю что-либо сделать, Роуди выходит вперед и говорит:

- Я собираюсь разрушить его бункер с бывшей женой.

- В чем дело? - Мы с Тони говорим прямо, когда он запускает ракету, которая отскакивает от Ванко.

Прежде чем что-то еще произойдет, я бросаюсь вперед быстрее, чем Ванко может уследить, но, похоже, его костюм осознает это, потому что его лицевая панель начинает опускаться. Я тянусь к его груди и вырываю Дуговой реактор, сминая его в руках, вызывая небольшой взрыв.

- Где ты был, когда мы сражались с другими? Мне бы не помешала твоя помощь. - говорит Роуди, а я просто смотрю на него.

- Я заботился о 21 оставшихся на стадионе, которые нападали на мирных жителей - говорю я, и это очень быстро затыкает ему задницу, когда Ванко начинает смеяться, говоря:

- Ты проиграл. Ха-Ха. Ты проиграл. Его костюм начинает пищать красным.

"Я думал, бомба в его скафандре была прикреплена только к реактору. Я думаю, он хотел убить Тони, если зайдет так далеко" - подумал я, поворачиваясь к этим двоим и бросая их в сторону выставки Старка и в воздух. Они понимают, что происходит, когда включается их двигатель, и направляются туда, куда им нужно.

Я просто медленно поднимаюсь в воздух, когда костюм Ванко взрывается, и поднимаюсь на высоту, откуда я могу видеть все произошедшие разрушения. "В оригинале сотни, вероятно, погибли из-за маленького трюка Хаммера и Ванко сегодня вечером. Я уверен, что значительно сократил это", - подумал я, наблюдая, как стихают взрывы. Посмотрев в сторону выхода со стадиона, я вижу, что Наташа и Коулсон смотрят на меня, и я отдаю им честь двумя пальцами и улетаю.

***

Наташа POV

- Это был он, не так ли? - спросила я Коулсона, глядя, как исчезает точка.

- Да, я так думаю - сказал Коулсон, все еще глядя в небо.

- Он спас сегодня много людей. Все могло закончиться намного хуже - говорит Наташа, наконец-то отводя взгляд в сторону и глядя на Коулсона.

- Да, он сделал это. Я считаю, что пришло время сообщить Фьюри, что Супермен наконец-то выходит из своей норы - Коулсон сказал

http://tl.rulate.ru/book/55179/1590079