Во-первых, я не собирался делать ничего из этого. Мне никогда по-настоящему не нравились подобные вещи, но в моей голове постоянно звучал голос, говорящий мне, что я должен это сделать. Первоначально я надевал какие-то боевые штаны, обтягивающую боевую рубашку и какую-то маску, чтобы связать ее с моим компьютером для получения информации, когда она мне понадобится. Я понимал суть суперкостюма. Они защищают вашу личность, что мне и нужно было сделать. Дает тебе какую-то защиту, в которой я действительно не нуждался. Я имею в виду, на самом деле, это я защищал бы костюм в большинстве случаев. Однако у меня все время возникало это ноющее чувство, говорящее мне сделать это, как голос, который просто не заткнется, что бы я ни делал.

И вот я сижу перед листом бумаги и пытаюсь придумать, что нарисоввать. Я не хотел, чтобы мой костюм выглядел глупо по очевидным причинам. Во-первых, это будет то, кем все будут видеть меня. Это будет символ, который вселит страх в тех, кто находится по ту сторону зла. Я всегда думал, что немного зла необходимо, пока оно не чрезмерно. Каждая хорошая вещь будет иметь злую вещь, без которой она не может жить. Брюс Баннер и Халк - не лучший пример, но один должен жить с другим, пока они, наконец, не станут одним целым. Я думаю, что хорошим примером были бы Ксавье и Магнето. Однако обе стороны размывают границы между злом и добром. В некоторых случаях я бы поверил, что Магнето хороший парень, а Ксавье - злой. Однако это ни здесь, ни там.

Что касается моего костюма, то в итоге я получил похожий на смертельный удар из углеродного волокна, с красной полосой, идущей от середины подбородка до верхней части маски. Глазницы будут немного больше оригинала, и я вставлю в них линзы. Сам костюм был смесью красного и черного углеродного волокна, как и шлем. От сапог до бедер с обеих сторон было все черное. По обе стороны от брюшного пресса были два красных прямоугольника. Сами брюшные мышцы были красными, спускаясь вниз, создавая V вплоть до золотого очерченного пятиугольника, который удерживал C внутри. Я сохранил букву "C", чтобы почтить оригинального Супермена, в котором были получены мои силы. После золотого контура вокруг буквы C было около дюйма черного контура, который тоже был черным. Фон символа C был красным. Я не ходил с накидкой, потому что они мне никогда по-настоящему не нравились. Я знал, что у Супермена был плащ по определенной причине, которую я не мог вспомнить.

- Может быть, что-то об аэродинамике? - подумал я.

Я решил использовать спандекс, сотканный из нитей из углеродного волокна для костюма. На самом деле мне не нужно было, чтобы костюм был прочным, так как мое тело заботилось об этом, но я действительно хотел хорошо выглядеть. Так что хвастаться своим телом было неплохой идеей.

'Да. Да. Иногда я могу быть немного самовлюбленным, но кто бы не хотел похвастаться красивым телом. Я имею в виду, что моделям платят хорошие деньги не просто так, - подумал я.

Закончив с дизайном костюма, я решил сделать его позже. У меня была определенная рутина,

которую я выполнял каждое утро после фильмов с Анной. Я надел черную маску, открыл балконную дверь и взлетел в небо. Я летел не просто куда-то, а направлялся вверх. Я придумал эту идею и просто пошел с ней. В первый раз, когда я это сделал, я сделал передышку, которая закрыла все мое лицо на случай, если я действительно не смогу дышать в пространстве. В первый раз я не смог приблизиться к солнцу. Я просто был слишком медленным, но с тех пор я становился все быстрее и быстрее с поразительной скоростью. Я вспомнил, что Супермен отправился на солнце, чтобы поглотить все, что он мог, чтобы он мог двигать землю. Количество сил, которое нужно было принять, должно быть, было сумасшедшим.

И вот я здесь, медитирую в космосе, впитываю солнечные лучи и просто перебираю свои мысли. Я делал это каждое утро в течение часа, и каждый раз это было здорово. Я чувствовал, что становлюсь все сильнее и сильнее. Мое тело начало уплотняться все больше и больше, и я перешел от тела культуриста к телу каллистеника. У меня была очень худая мускулатура, которая была плотно обмотана вокруг моего тела. В этот момент я выглядел и чувствовал себя сильным.

Во время моего пребывания в небе я думал о вещах, которые были бы полезны для роста моих способностей, и я ни черта не мог придумать. Ни одна из сывороток не помогла бы мне, и я даже не знал бы, с чего начать, с некоторых более сложных сывороток, таких как "Золотой часовой". Ни один из них на самом деле не привлекал меня. Единственное, о чем я мог думать, это спросить Древнюю, может ли она связать амулет или кольцо с Солнечным Измерением, из которого я мог бы черпать силу.

- Это было бы действительно полезно для меня. Прямо сейчас, если меня запрут в чем-то, из чего я не смогу вырваться, и я потеряю свои солнечные способности, я буду легкой добычей, - подумал я про себя. Я уверен, что все, что я попрошу у Древней, потребует жертвы с моей стороны, чтобы быть ей обязанным, но я думаю, что долг перед Древней за что-то столь драгоценное, как солнечная батарея, будет стоить того. Мне, вероятно, даже не пришлось бы приходить сюда каждый день, так как солнечная энергия из измерения была бы прямо рядом со мной. Это было бы все равно, что все время находиться рядом с солнцем.

С этой мыслью, проносящейся в моей голове, я возвращаюсь в свою квартиру. Я хотел принять душ и переодеться, прежде чем отправиться к своей цели сегодня. Вернувшись домой и быстро приведя себя в порядок, я отправился на сегодняшнее маленькое приключение.

- Интересно, смогла ли она увидеть меня в временной шкале и хорошо это или плохо, - подумал я, идя по дороге в сторону Бликер-стрит, 177А. Добравшись до пресловутого здания, я на секунду задерживаюсь, чтобы все это осмыслить. Это место выглядело деревенским и немного викторианским. В нем было пять прямоугольных окон наверху и четыре внизу с большой дверью между ними. Он был сделан из кирпича с белыми колоннами, идущими от земли до крыши между всеми окнами. Я подошел к двери и немного помедлил, думая, что кто-нибудь откроет дверь. К моему большому огорчению, этого так и не произошло, поэтому я постучал и стал ждать. Дверь открылась, и вышел высокий чернокожий мужчина. Он был одет в оранжево-желтую мантию мастера мистических искусств, и к его бицепсам были привязаны две веревки. Он был лыс и обладал острым взглядом.

- Могу я вам чем-нибудь помочь? - Он спросил меня

- Да. Привет, меня зовут Энди. Я надеялся встретиться с Древний. - сказал я в ответ мужчине. При этих словах его брови поползли вверх.

- Одну минуту, пожалуйста. - сказал он и закрыл дверь.

- Черт, жаль, что она меня не ждала. Это сделало бы все намного проще. Я думал, пока ждал минут десять. Затем дверь снова открылась, и из нее выскочил мастер.

- Пойдем со мной, пожалуйста. Древний ждет тебя, - сказал он, повернулся и пошел. Я быстро пошел за ним, а когда повернулся, чтобы закрыть дверь, понял, что она уже закрылась.

- О да, Магия, - подумал я, следуя за мужчиной. Вскоре мы подошли к тому, что, как я предположил, было дверью портала в Камар-Тадж. Он велел мне пройти, и я просто пожал плечами и прошел. Прибыв на другую сторону, я был встречен другим мастером, который сказал мне следовать за ним к Древнему. Дойдя до не поддающейся описанию двери, он жестом пригласил меня пройти, и я вошел. По другую сторону маленького столика с двумя чайными чашками сидела маленькая лысая женщина с улыбкой на лице.

Костюм - это чехол без накидки. Спасибо, ребята.

http://tl.rulate.ru/book/55179/1433707