

"Что не так?" Цзу Ань был потрясен. Его тело немедленно напряглось, инстинктивно ожидая опасности.

Ми Ли продолжила: "Согласно погребальным обычаям, и гробница, и ведущая к ней дорожка должны были быть построены так, чтобы символизировать статус и славу того, кто похоронен внутри. К гробницам самых выдающихся личностей вели бы четыре дорожки с четырех сторон света. Планировка этих гробниц похожа на иероглиф 'я' (𠂇), поэтому они называют ее гробницей в стиле 'Я'. Только монархи удостоиваются чести быть похороненными в таких гробницах. Для тех, кто занимает следующий по старшинству ранг, в гробницах есть два пути с севера и юга, их гробницы построены в стиле "Чжун" (𠂇). Обычно это гробницы высокопоставленных вельмож. Они расположены в другом месте, а их гробницы строят поменьше. Для людей со статусом чуть ниже, к гробницам ведет только одна дорожка, подобные гробницы называются гробницами в стиле "Цзя" (𠂇). Они часто даруются более мелким дворянам.

"Таким образом, все те, кто считался обладателем значительного статуса при жизни, были бы похоронены в одной из этих трех типов гробниц. Однако в этой гробнице есть лишь могильная яма, и даже ни одной дорожки, ведущей к ней, так что похороненный здесь должен быть кем-то обыкновенным. Однако, учитывая масштабы вышеупомянутого святилища и обилие предметов, с которыми этот человек был похоронен, а также тот факт, что его похоронили рядом с гробницей монарха - обитатель этого гроба обязан быть кем-то важным. Однако его гробница такая... такая простая."

"Возможно, гробницы Иньшана отличались от гробниц более поздних поколений", - заметил Цзу Ань. "Я проверю, есть ли здесь где-нибудь нефритовый значок, который нужен Цзянцзян".

Вокруг гроба лежала большая груда предметов, их нельзя было разглядеть с того места, где они стояли.

Пэй Мянмань беспокоилась, что что-то может произойти, поэтому она последовала за Цзу Анем в яму с гробницей.

Вокруг могильной ямы расположились всевозможные погребальные дары. Большинство из них являлись бронзовыми сокровищами, но было и несколько артефактов, сделанных из нефрита, керамики, костей, слоновой кости и других ювелирных изделий.

К северу от гроба находились всевозможные бронзовые котлы. В древние времена котлы использовались не только для приготовления пищи, но и в качестве символа власти.

На южной стороне стояли квадратные сосуды для вина, квадратные чашки, фаянсы, кувшины, горшки, кубки и другие предметы, которыми покойный пользовался при жизни. Погребальные обычаи древней династии Шан придавали большое значение тому, чтобы после смерти с людьми обращались так же, как и при жизни. Вот почему здесь расположено столько бытовых

предметов.

Конечно же, Цзу Ань не мог опознать все эти бронзовые артефакты разных форм и размеров. Ми Ли помогла ему с объяснением.

Она была императрицей династии Цинь, поэтому знала гораздо больше об этих вещах. В ее распоряжении также находились накопленная информация из императорской библиотеки, так что ее знания были очень обширны. Она почувствовала себя невероятно отдохнувшей после того, как все ему объяснила.

Цзу Аня не слишком интересовали ее бредни, но он также не хотел ослаблять ее энтузиазм, поэтому вместо этого сменил тему. “Те штуки в стороне, похоже, являются оружием. А? Что это?”

Цзу Ань заметил, что с одной стороны гробницы располагалось много бронзового оружия. Там находились самые различные копья, пики и стрелы, но один конкретный вид оружия показался ему странным. По форме он напоминал топор, но с лезвием, направленным вверх.

“Это Юэ!” Выражение лица Ми Ли посерьезнело. “Это не обычное оружие. Обычно оно не используется на поле боя, но вместо этого используется как символ власти. Император часто дарует его генералу, предоставляя право командовать вооруженными силами везде, где он пожелает. Раз, два, три... На самом деле здесь лежит семь видов подобного оружия. Этот человек, должно быть, обладал исключительным авторитетом в армии! Но почему тогда я ничего о нем не слышала?”

“У людей той эпохи не было возможности оставить книги или другие письменные свидетельства для изучения последующими поколениями, поэтому вполне ожидаемо, что ты о нем не слышала”, - заметил Цзу Ань. “Здесь нет никакого нефритового значка. Давай посмотрим в другом месте”. Цзу Ань подумывал о том, чтобы забрать с собой некоторые сокровища. В конце концов, каждое из них было бы бесценным национальным достоянием в его предыдущем мире!

Однако он быстро передумал. Эти вещи были не очень ценны в этом мире, тем более это были всего лишь обыкновенные артефакты, в которых не было ничего особенного. На данный момент они не были ему полезны.

Пэй Мянмань внезапно заговорила. “Эй, а эта штука симпатичная”.

Цзу Ань подбежал к ней. Он подумал, что она нашла нефритовый значок или что-то в этом роде, но она всего лишь смотрела на бронзовую статую с широкой улыбкой.

Бронзовая статуя и правда была особенной. Она была похожа на азиатского буйвола, но в то же время довольно сильно отличалась. У этого быка было хорошо сложенное телосложение. Его голова была вытянута вперед, а рот слегка приоткрыт. Другие его части, такие как глаза, уши, нос, рога, туловище и хвост, были изображены очень красочно.

По всему телу быка были вырезаны изображения драконов, птиц, тигров, слонов и других животных, что придавало ему великолепный и тщательно продуманный вид.

Несмотря на то, что он выглядел смелым и сильным, его голова была слегка наклонена, а рот приоткрыт, что придавало ему очаровательно наивный вид. Неудивительно, что Пэй Мянмань это понравилось.

“Если он тебе нравится, мы можем взять его с собой”. Цзу Ань держал Пэй Мянманья за руку с любящей улыбкой на лице.

Ми Ли закатила глаза.

“Все нормально”. Пэй Мянмань покачала головой. “Поскольку его похоронили вместе с покойным, вероятно, при жизни ему тоже нравилась эта статуя. Давай не будем красть что-то подобное. Тем более...”

Она взглянула на гигантский гроб рядом с собой, после чего подошла к Цзу Аню. Она произнесла тихим голосом: “Это место слишком странное... Все может пойти наперекосяк, если мы навлечем на себя гнев владельца, что если он выйдет наружу?”

Цзу Ань не смог сдержать улыбки, когда услышал это. Пэй Мянмань всегда казалась такой смелой и отважной. Он не ожидал, что она будет так бояться подобных сверхъестественных вещей.

Голос Ми Ли прозвучал в его голове. “Прекрати уже флиртовать. Ты не заглянул в еще одно место.”

Цзу Ань подпрыгнул от испуга, когда увидел, что она смотрит на гроб. “Ты хочешь открыть его?”

Ми Ли фыркнула. “Конечно! Лучшие погребальные предметы всегда кладутся в гроб. Твой нефритовый значок легко может оказаться внутри.”

Цзу Ань сглотнул. “Разве это не неприлично? Мы потревожим его сон.”

“Ты такой суеверный!” Ми Ли отругала его. “Это отличная возможность! Тот, кто отказывается исследовать гору сокровищ, - величайший дурак. Ты даже пообещал той девушке, что найдешь ее значок, тем более тебе нужно найти выход отсюда. Эта гробница очень необычна. Кто знает, может внутри спрятаны какие-нибудь ключевые улики?”

Ее слова показались Цзу Аню разумными, его решимость еще больше укрепилась, когда он вспомнил трагическое прошлое девушки. Он принял решение. “Тогда хорошо!”

Пэй Мянмань подпрыгнула от испуга, когда увидела, что он собирается открыть гроб. Она быстро двинулась, чтобы остановить его, но Цзу Ань повторил ей слова Ми Ли

Пэй Мянмань прикусила губу, но в конце концов кивнула в знак согласия. “Ладно. Поскольку ты уже принял решение, я поддержу тебя. Просто будь осторожен.”

Цзу Ань поблагодарил ее, после чего поклонился гробу. “Уважаемый старейшина, я приношу извинения за то, что нарушил ваш покой. Нам нужно найти способ выбраться отсюда, у нас нет выбора. Пожалуйста, простите нас”.

Ми Ли фыркнула, когда увидела его действия. “Какая пустая трата времени!”

Гроб состоял из двух частей — внутренней и внешней.

Внешняя часть была выкрашена в основном в черный цвет с некоторыми красными и желтыми узорами.

После того, как Цзу Ань выразил свое почтение, он взял бронзовое копьё сбоку и вставил его под крышку, используя рычаг, чтобы вскрыть гроб

В пространство между внутренним и внешним гробом было помещено несколько погребальных предметов, например, шлем генерала и несколько изящных глиняных изделий. Однако нефритового значка, о котором говорила юная леди, нигде не было

Несмотря на это, их надежда росла. Содержимое внутри гроба было намного лучше, чем то, что хранилось снаружи, а это означало, что во внутреннем гробу, вероятно, хранилось еще больше ценных предметов. Нефритовый значок легко может оказаться здесь!

Внутренний гроб же был выкрашен в красный цвет и покрыт изящными узорами в виде драконов и рыб. Крышка гроба была окаймлена сусальным золотом. В период Иньшан золота было мало, и, учитывая его количество на этом гробе, было легко представить статус похороненного здесь человека

Цзу Ань хотел скопировать то, что делали герои в "Призрак гасит свет"[1], а именно зажечь свечу в углу гроба и посмотреть, не погаснет ли она, просто в качестве меры предосторожности. Но, поразмыслив об этом, парень пришел к выводу, что они оба были культиваторами, поэтому любые следы углекислого газа внутри гроба, вероятно, не причинят им большого вреда. Если случится худшее и на них набросится что-то странное, они всегда смогут дать отпор. Учитывая, сколько раз они уже сражались с нежитью, зажигание свечи в качестве меры предосторожности казалось немного чрезмерным.

Таким образом, он в последний раз предупредил Пэй Мянмань, чтобы та была настороже, прежде чем открыть крышку.

Внутри лежало много нефритовых сокровищ. Нефритовое кольцо и другие кусочки нефрита были расположены по обе стороны верхней части тела погребенного, а на его спине лежали четыре украшения в форме дракона, образующие почти прямую линию сверху вниз. Нефритовые трубки размещались на его груди и животе, в то время как раковины находились на нижней части его тела. Дно гроба было заполнено киноварью.

Пэй Мянмань подсознательно прислонилась к Цзу Аню. "Почему... Почему он лежит в такой странной позе?"

Погребенный человек еще не превратился в скелет, но уже казался высохшим трупом. Они могли даже смутно представить, как бы он выглядел при жизни.

Однако в этом не было ничего странного. Что было странно - то, как этот человек лежал в гробу

Он лежал не на спине или боку. Вместо этого он смотрел вниз.

Прозвучал голос Ми Ли. "Я слышала об этом из легенд. Только два типа людей могут похоронить таким образом. Первый - это люди очень низкого статуса, что явно не так. Значит это определенно второй тип. Этого человека жестоко убили!"

Как только она это произнесла, вокруг них подул зловещий ветер. Температура упала, а по их телам пробежал озноб.

1. Популярный веб-роман о грабителях могил, ищущих зарытые сокровища, впервые опубликованный в 2006 году.

<http://tl.rulate.ru/book/55158/2733440>