

Скелет-воин посмотрел на таоте, после чего решительно повернул голову к каменным воротам. Его рот скрипнул, и было слышно несколько невнятных слов. “Защитить... преступников... устранить...”

Он медленно подошел к каменным воротам, сжимая копье в руках.

Он выглядел так, будто только что пробудился от глубокого сна. Сначала его движения были немного неуклюжими, но по мере того, как он шел, его тело, казалось, становилось легче, а шаги постепенно становились все плавнее.

Остальные таоте выскочили из тумана. Они слегка наклонили головы, когда увидели своего обезглавленного товарища. Они не могли понять, почему самый сильный и быстрый из них внезапно так закончил.

Однако их инстинкты быстро взяли верх над любопытством, заставив их наброситься на труп своего товарища.

В конце концов, в китайской мифологии таоте был синонимом слова обжорство. Они ели все, до чего могли дотянуться, и, согласно легенде, они были настолько прожорливы, что в конце концов съели собственное тело, оставив только голову...

...

Все было хорошо, когда Цзу Ань и Пэй Мянмань впервые прошли через ворота. Света, проникающего снаружи, было достаточно, чтобы они могли разглядеть весь путь снаружи.

Перед ними была широкая, идеально прямая дорожка, вдоль которой стояло несколько каменных статуй самых разных животных. Некоторые из животных были обычными: лошади, слоны, тигры и верблюды, но у других была странная внешность, и никто из них не мог понять, кто это такие.

Цзу Ань боялся, что в этих каменных статуях может таиться что-то странное, но они, казалось, не подавали никаких признаков жизни.

Конечно, Пэй Мянмань сожгла несколько статуй своим черным пламенем. Однако, как и ожидалось, никакой реакции не последовало.

Они вдвоем ослабили бдительность. “Это должно быть каменные статуи древних времен, -

предположил Цзу Ань, - что, вероятно, означает, что впереди находится великая гробница. Однако я вовсе не чувствую, что это гробница. То окружение и каменные ворота делают его больше похожим на дворец."

"Давай потом решим, гробница это или дворец. Сначала нужно найти место, где можно спрятаться." Пэй Мянмань все еще боялась таоте. Она правда больше не хотела иметь с ними ничего общего.

"Хорошо". Цзу Ань также знал, что сейчас не самое подходящее время размышлять над этим вопросом.

Они вдвоем продолжили движение вперед, быстро оказавшись перед тремя мостами. Под ними журчал извилистый ручей.

Пэй Мянмань удивилась. "Здесь и правда есть вода".

Это место, казалось, было заброшено в течение долгого времени. Многие великие реки часто меняли свои русла или пересыхали с течением веков, и такой маленький ручеек, как этот, не должен был быть исключением. Было чудом, что он все еще продолжал существовать.

Цзу Ань опустился на колени у ручья, опустив в него руку. Вода была холодной на ощупь. "Это вода. Похоже на то, что вытекает из карстовых пещер."

"Карстовые пещеры?" Пэй Мянмань была озадачена. Она не была знакома с подобной терминологией.

"Это полости, образующиеся при разъедании известняка грунтовыми водами, образуя пещеры... Просто думай об этом, как о пещерах со сталактитами", - объяснил Цзу Ань, все еще поглощенный своими собственными мыслями. "Судя по температуре воды, можно сделать вывод, что это место находится под землей. Может быть, стела отправила нас в подземное пространство...?"

"Осторожно!" внезапно выкрикнула Пэй Мянмань.

Цзу Ань смотрел много видеороликов о животном мире, и он ни за что не подошел бы к какому-либо водоему, не проявив бдительности.

Он увидел, как темная тень метнулась к нему. Однако парень был готов и пригвоздил ее к берегу реки ударом своего меча.

Это был крокодил, гораздо меньше нильского крокодила и больше похожий на крокодилового каймана.

“Ты в порядке?” Пэй Мяньмань подошла к нему, все еще бдительно наблюдая за поверхностью воды. Она не знала, напугал ли других крокодилов чистый и эффективный удар Цзу Аня или нет. Поверхность воды была совершенно спокойной, и не было никаких признаков присутствия других обитателей.

“Я в порядке”. Цзу Ань вытащил свой меч и присел на корточки рядом с крокодилом, дабы осмотреть его. “На вид он ничем не отличается от обычного крокодила, но его глаза деградировали. Это странно... Почему в этом месте так много плотоядных животных? Чем они питаются?”

Это место и правда было полно необъяснимых вещей, но у него не было времени думать обо всем этом прямо сейчас. Он положил крокодила в свою блестящую стеклянную бусину.

Пэй Мяньмань была шокирована. “Зачем ты взял эту штуку?”

“Чтобы съесть ее позже, конечно”, - ответил Цзу Ань, как будто это была самая очевидная вещь. “Мы понятия не имеем, как долго будем здесь заперты. В конце концов нам придется что-нибудь съесть”.

Сила и скорость культиваторов намного превосходила обычных людей, но их энергетические потребности также были намного выше. Проще говоря, им нужно было есть гораздо больше. Они постоянно ввязывались в одну драку за другой, и Цзу Ань уже умирал с голоду. Если бы у них не было так мало времени, он, возможно, уже поджарил бы и съел этого крокодила.

Было много стран, где подавали жареное мясо крокодила, но он никогда раньше его не пробовал.

“Ты собираешься его съесть? Я пас.” У Пэй Мяньмань было странное выражение лица. Как женщине, ей не нравилось смотреть на такие мерзкие вещи, не говоря уже о том, чтобы есть их.

Цзу Ань усмехнулся и не стал возражать. В любом случае, как только она достаточно проголодается, этот зеленый парень будет выглядеть восхитительно. То же самое было и с ним, когда он впервые пришел в этот мир. Сначала ему не нравилась мысль о том, чтобы вечно бездельничать, но в конце концов он привык.

Они вдвоем пересекли мост и зашли внутрь каких-то зданий. По мере того как они удалялись все дальше и дальше от входа, становилось все темнее, не говоря уже об отсутствии света внутри зданий. Было так темно, что они даже не смогли бы разглядеть свои собственные пальцы, если бы вытянули руки перед собой.

Они вдвоем уже испытали на себе последствия плохой видимости в тумане. Тогда они случайно попали в ловушку. Никто из них не горел желанием повторять тот опыт.

Цзу Ань пробежался по вещам, которые были у него при себе. Он подсознательно хотел достать свой волшебный фонарик, чтобы осветить путь, но вспомнил, что он не загорится без наличия источника света.

Просто хлам!

Пока Цзу Ань чувствовал раздражение, рядом с ним внезапно вспыхнул свет. Черное пламя закружилось вокруг Пэй Мяньмань. Оно не только освещало окружающую обстановку, но и делало ее еще красивее.

Цзу Ань бросился к ней, чтобы обнять. "Большая Мяньмань, ты и правда прекрасна".

Пэй Мяньмань испуганно подскочила и быстро потушила пламя, боясь, что оно причинит ему боль. Она быстро вспомнила, что отдала этому парню свой кулон, дающий иммунитет против черного пламени, и вздохнула с облегчением.

"Ты такой надоедливый!" Лицо Пэй Мяньмань покраснело, когда она оттолкнула его. "Я заметила несколько отметин на стенах, которые могли быть оставлены огнем. Это могут быть жаровни. Дай-ка посмотрю, смогу ли я их зажечь."

Взмахнув рукой, она выпустила полосу черного пламени, похожую на змею. Она скользила по стенам, перемещаясь по различным местам.

Через мгновение огонь вспыхивал один за другим. В конце концов, эти отметины были сделаны жаровнями. Кто бы мог подумать, что после стольких лет в них все еще будет храниться масло?

Свет от жаровен быстро осветил окрестности, простираясь далеко вдаль. Они вдвоем огляделись и увидели, что действительно находятся в великолепном дворце.

Свет отражался от чего-то сверкающего вдалеке. Будто они попали в замок, сделанный из золота.

"Неужели все это сделано из золота?" Пэй Мяньмань была ошеломлена. Массивные золотые колонны простирались перед ее глазами. Если бы им удалось забрать их с собой, они были бы достаточно богаты, чтобы посоперничать с целой страной.

Цзу Ань подошел к ближайшей стене и дотронулся до нее, после чего покачал головой. "Извини, что разочаровываю тебя. Золото довольно мягкое, но этот материал гораздо прочнее. Вероятно, это бронза. Можешь проверить этот материал огнем, если мне не веришь. Поверхность, обращенная к огню, должна быть покрыта слоем сажи. С настоящим золотом такого не произойдет".

Металлургия была довольно продвинута во времена династии Шан, главным образом благодаря открытию выплавки меди. И медь, и бронза имели золотистый блеск при первой ковке и зеленели только после бесконечных лет коррозии водой и кислородом, приобретая вид древних бронзовых артефактов, с которыми все были так знакомы.

Пэй Мяньмань была сильно разочарована, узнав, что все это не золото. "Я зря так разволновалась. Хм? Что это?"

Цзу Ань должен был отдать должное этой женщине. Она всегда замечала подобные мелочи раньше него.

Они прошли немного вперед и заметили много красивой резьбы на стенах. Однако все фрески казались довольно абстрактными, поэтому он не сразу смог понять, что они изображали.

Вокруг фресок также были вырезаны слова. Пэй Мяньмань посмотрела на Цзу Аня с большим ожиданием. "Что значат эти символы?"

В конце концов, они были написаны одним и тем же странным и древним шрифтом оракула. Цзу Ань расшифровал иероглифы на стеле и каменных воротах, поэтому она подумала, что он сможет понять и эти.

Цзу Ань втайне заворчал. Ты принимаешь меня за какого-то археолога? Я уже потратил всю свою удачу, расшифровывая простейшие письма оракула. Я ни за что не пойму, что означают эти символы!

Однако, когда он посмотрел в ее красивые и полные ожидания глаза, Цзу Ань не мог не показать себя всезнающим. "Может быть, монстр отложил свои яйца во рту молодой женщины. Монстр-младенец рос внутри тела молодой женщины, после чего вырвался прямо из тела..."

В конце концов, на фреске действительно были изображены монстр и юная леди. Казалось, у нее во рту был предмет яйцевидной формы. Затем было показано, что живот женщины увеличился...

Он просто выдумывал чепуху, заимствуя сюжет "Чужого", но чем больше он говорил, тем больше это, казалось, соответствовало содержанию рисунков, как будто то, что он говорил, на

самом деле было правдой.

“Полная чушь!” - прогремел холодный голос.

<http://tl.rulate.ru/book/55158/2726786>