

— Конечно, я знаю, — Старый Ми нежно погладил свою бороду, при этом выдёргивая из неё несколько прядей.

Он быстро засунул их в рукав, и его глаза стали холодными.

— И что это за метод? — Цзу Ань был так взволнован, что не заметил этой незначительной детали.

Старый Ми пристально посмотрел на него и сказал:

— Печать находится в чувствительной, невероятно нежной области. Если рассеять её с помощью внешней силы, это может привести к внутренним повреждениям. Ты должен полагаться на собственную силу, чтобы растворить её. Как только ты достигнешь ранга Мастера культивации, и твоя ки станет духовной, у тебя появится возможность сломать печать.

— Ранг Мастера? Что это? — Цзу Ань тупо уставился на Старого Ми.

Старый Ми нахмурился:

— Ты даже не знаешь столь элементарных вещей? Неудивительно, что все считают тебя бесполезным.

Старик начал объяснять, позволяя Цзу Аню понять систему рангов культивации этого мира. Подавляющее большинство культиваторов были распределены по девяти рангам.

Культиваторы первого ранга учатся использовать уникальные дыхательные техники для гармонизации с природным миром, втягивая элементарное ки в свои тела. Это означает, что они официально вступили на путь культивации. Второй ранг включал использование ки для закаливания кожи, увеличивая скорость поглощения ки. Третий ранг включал в себя закалку плоти, а четвёртый ранг — закалку мышц. На пятом ранге закаливались кости, на шестом ранге костный мозг, на седьмом ранге закаливалась кровь, в то время как восьмой ранг закаливал внутренние органы и создавал сеть меридианов ки по всему телу. Девятый ранг закаливал мозг и чувства, позволяя хранить сырую ки.

Как только культиваторы смогут объединить сырые, неуправляемые потоки ки в теле в вихрь ки, ки будет постоянно укреплять их конечности и кости, позволяя им достичь ранга Мастера. Мастера, сумевшие развить своё духовное восприятие, смогут в дальнейшем подняться до ранга грандмастера и управлять судьбами всех, кто находится ниже них.

Над грандмастерами стояли "Земные Бессмертные", которые могли одним взмахом руки опрокинуть горы и высушить моря. Они были похожи на богов из древних легенд.

"Закалить кожу, плоть и кости? Это довольно небрежный способ построения рангов", —

размышлял про себя Цзу Ань со странным выражением на лице.

— А кто идёт после Земных Бессмертных?

— После Земных Бессмертных? — Старый Ми посмотрел на звёзды с намёком на жадное предвкушение. — Говорят, что человек сможет блуждать по звёздам и обрести вечную жизнь. Увы, за всю историю никто не достиг этого ранга.

Цзу Ань не интересовался столь обширными возможностями. Он быстро вернул разговор к интересующей его теме:

— Мне говорили, что у меня нет таланта, а я уже взрослый. Как я могу достичь ранга Мастера?

Старый Ми взглянул на него:

— Для тебя действительно бессмысленно тренироваться обычными способами. Однако мне посчастливилось овладеть своеобразной древней техникой, которую я заполучил в ранние годы. Она должна тебе идеально подойти.

— И что в ней такого особенного? — сердце Цзу Аня сжалось.

Старый Ми ответил:

— Обычные культиваторы полагаются на камни ки, а также на различные лекарства и травы, которые помогают им поглощать природную энергию. Они используют эту энергию для укрепления тела, создавая меридианы ки по всему своему телу. Хотя, с твоим талантом... Не говоря о том, что ты уже взрослый, ты сможешь достичь третьего ранга лишь в том случае, если у тебя будет доступ к огромному количеству камней ки. Никто в здравом уме не станет тратить такой редкий и ценный ресурс на такого, как ты. Но моя техника другая. Её суть заключается в развитии через разрушение. Чтобы овладеть ею, всё, что тебе нужно сделать — это получать побои. И неоднократно. Чем сильнее тебя избьют, тем легче будет на высшие ранги.

У Цзу Аня закружилась голова:

— Почему такая нелепая техника существует в этом мире?

Старый Ми рассвирепел:

— Невежественное дитя! Эта божественная техника — единственная техника в мире, способная даровать вечн... гм, — он резко оборвал себя и вернулся в прежнее русло. — Так ты хочешь попробовать или нет?

— Да! Конечно, хочу! — в этот момент Цзу Ань был утопающим, хватающимся за соломинку.

Ради его гордости и радости даже самый нелепый из методов стоил того, чтобы попробовать.

— Но мы с вами почти не знакомы. Почему вы так добры ко мне?

Старый Ми протяжно вздохнул:

— По правде говоря, у меня осталось не так много времени. Я не хочу, чтобы эта техника была похоронена в грязи вместе со мной.

Цзу Ань, наконец, понял ситуацию:

— Старейшина, могу я спросить ваше почтённое имя? Я обязательно доведу эту технику до новых высот и поддержу вашу репутацию, — теперь он был убеждён, что "Старый Ми" — не настоящее имя этого человека.

— Ты должен продолжать обращаться ко мне как к Старому Ми. Хе-хе... Я рад слышать эти слова от тебя. Похоже, я сделал правильный выбор, — Старый Ми зловеще усмехнулся. — Возьми этот свиток и медленно его прочти. Найди меня, если тебе что-то будет непонятно.

Старый Ми бросил ему чёрный свиток и повернулся, чтобы уйти. Он изо всех сил старался скрыть свой восторг:

"Наконец-то! После стольких лет я наконец-то нашёл подходящее тело!"

Много лет назад ему поручили сверхсекретное задание. Он множество раз сталкивался со смертью, прежде чем, наконец, смог заполучить секретное руководство, в итоге решив не отдавать его. Вместо этого он убил своих товарищей, притворился мёртвым и спрятался, тайно обучаясь этому искусству. Увы, не существует идеальных секретов. Организация, которая его наняла, пронюхала о нём и была близка к раскрытию его местонахождения.

Он не полностью овладел чудесным искусством, и поэтому не был готов встретиться с организацией лицом к лицу. Лучший вариант, который у него остался, заключался в полном изменении своей личности при помощи техники одержимости и возрождения, которую он узнал в юности.

Во-первых, нынешнее тело Старого Ми было хрупким и дряхлым. Он давно искал новое тело, и нынешняя угроза, с которой он столкнулся, только усилила эту потребность. Однако найти подходящего человека было нелёгкой задачей. Прежде всего, его цель должна быть обучена той же технике, что и он сам — только тогда он сможет вложить в неё свою базу культивации. Во-вторых, его цель должна иметь тело с преобладанием энергии инь.

Овладение чужим телом было очень опасным занятием — практик должен был найти тело, которое бы почти идеально ему соответствовало. Старый Ми и сам был евнухом. Если он попытается овладеть личностью с сильной энергией янь, он, скорее всего, сгорит заживо.

С другой стороны, ему не хотелось превращаться в ещё одного евнуха. В каждом мире евнухи мечтали стать полноценными нормальными людьми. Кто же захочет переродиться в евнуха?

Из-за этих противоречивых требований Старому Ми ещё предстояло найти подходящего кандидата — пока он, наконец, не столкнулся с бесполезным зятем клана Чу. То, как был запечатан ребёнок, делало его равным евнуху, но на самом деле он им не являлся. Старый Ми был уверен, что постепенно избавится от печати, как только завладеет телом парня.

Что не менее важно, у Цзу Аня, похоже, не было ни семьи, ни друзей. Даже если он будет одержим, любые странности в его поведении, скорее всего, останутся незамеченными. Более того, Цзу Ань был зятем клана Чу — в будущем у него будет много возможностей завоевать богатство и славу. К тому же у него была совершенно великолепная жена!

Даже такой евнух, как Старый Ми, возбуждался при мысли о прекрасном облике Чу Чуянь.

Цзу Ань, разумеется, ничего этого не знал. Он с волнением посмотрел на свиток в руках. В конце концов, это была его единственная надежда. Он быстро вернулся в свою комнату, желая изучить свиток наедине.

Он не мог понять, из чего тот был сделан. С виду казалось, что он изготовлен из чистого золота, но на ощупь напоминал шёлк. Пока он осматривал свиток, в его голове раздался холодный механический голос:

[Обнаружено: Горный Секретный Свиток — [Сутра Нирваны Феникса]. Использовать его для активации функций клавиатуры?]

Цзу Ань был ошеломлён. Он не ожидал, что секретное руководство так легко попадёт к нему в руки.

"Разве "Двенадцать Непознанных Регионов" не должны быть супер смертельными и супер таинственными местами? Разве не предполагается, что свитки почти невозможно достать?"

Несмотря на шок, он согласился без колебаний.

В следующее мгновение перед его руками возникла клавиатура. Свиток превратился в полосу золотистого света, втянувшуюся в клавишу "F2". Начертанные на клавише руны засветились золотым светом, и клавиатура ожила, освещаемая мягкой подсветкой.

[Вы нашли своё первое секретное руководство и активировали систему Ярости. Теперь вам

доступна часть системы лотерейных вознаграждений.

Система Ярости: Как преданный Клавиатурный Воин, ваша благородная миссия состоит в том, чтобы постоянно сводить людей вокруг вас с ума от ярости. После того, как вы успешно затролите свою цель, владелец клавиатуры получит количество очков ярости, соизмеримое с тем, насколько разъярённой станет цель. Очки ярости можно использовать для покупки предметов, использования техник и игры в лотерею...]

Голографический дисплей с вышеприведённым текстом материализовался над клавиатурой. Цзу Ань заметил, что на дисплее было несколько функциональных кнопок и курсор. Он мог перемещать курсор по различным функциональным кнопкам. Функции "Лотереи" и "Магазина" были хорошо видны, но ряд других функций оставался размытым и недоступным.

В данный момент функция "Лотерея" настойчиво мигала, в то время как функция "Магазин" была серой. Цзу Ань предположил, что это была следующая функция, которую нужно будет разблокировать.

В нижней части голографического дисплея было нечто похожее на "панель предметов" или "панель навыков", присутствующую в интерфейсах многих RPG, но в данный момент она была удручающе пуста. В самом верху дисплея была короткая строка текста:

[Текущие очки Ярости: 0]

Цзу Ань был озадачен.

"Я уверен, что разозлил Сноу так сильно, что у неё чуть не начались месячные. Почему я не получил за это никаких очков ярости? Наверное, клавиатура ещё не была активирована".

Он навёл курсор на функцию "Лотерея", после чего нажал клавишу ввода на клавиатуре. На экране появился новый абзац слов.

[Каждый лотерейный билет стоит 100 очков ярости. Поскольку вы впервые активируете функцию клавиатуры, вам разрешается бесплатно разыграть три билета. Шансы на успех для этих трёх билетов значительно увеличены, а конкретные выпадения будут рандомизированы. В будущем все лотерейные выпадения будут основываться на уровне пользователя. Хотите начать розыгрыш билетов? Да/Нет]

"Святые угодники, так это подарочный пакет для новичков?" — Цзу Ань взволнованно нажал на "Да".

На клавиатуре внезапно появился световой маркер и начал беспорядочно перемещаться по клавишам.

Цзу Ань наблюдал с нетерпеливым ожиданием. Какая награда его ждёт? Артефактная сабля 999 уровня? Несравненно могущественный питомец? Горячая маленькая фея-компаньон тоже будет неплоха...

Обдумывая эти возможности, он увидел, как световой маркер внезапно остановился на клавише "пробел". На экране появились три слова: Спасибо за игру!

— ?

— ???

— ??????

Цзу Ань был ошеломлён:

"Разве вы не говорили, что шансы на успех значительно увеличены? Я хочу Прикосновение Мидаса! Мне нужна имбанутая система увеличения уровней ГГ!"

После всех волнующих вещей, которые он себе представлял, это было настоящее разочарование. Эта система клавиатуры должна быть посмешищем в любой вселенной, из которой она пришла!

[Хотите продолжить розыгрыш призов? Да/Нет]

— Можешь отправляться прямо в ад! — Цзу Ань стиснул зубы.

Только он собрался нажать кнопку "Да", как ему в голову пришла внезапная мысль. Он быстро подбежал к тазу с водой и умылся, прежде чем, наконец, вытащить свой второй приз.

На этот раз он не позволил себе потеряться в фантазиях. Цзу Ань, не мигая, смотрел на световой маркер, подсчитывая, сколько времени свет провёл на каждой клавише. Дольше всего тот останавливался на клавише "пробел", чуть короче задерживался на цифровых клавишах и молниеносно проносился по буквенным клавишам.

Держу пари, что количество времени, которое он тратит на каждую клавишу, соответствует ценности приза под этой клавишей. Тем не менее, его ожидания значительно снизились из-за недавнего разочарования. Что угодно, только не пробел!

Казалось, его молитвы были услышаны. Световой маркер медленно остановился на клавише "Q". Что-то появилось на экране, и на этот раз это не были слова "Спасибо за игру".

Цзу Ань был вне себя от радости, но его улыбка быстро превратилась в гримасу отвращения. Почему эта "награда" выглядит точно так же, как стальные сеточные шарики, которые мы использовали для чистки кастрюль на кухне? Система поощряет меня идти по пути шеф-повара? Или, может быть, по пути торговца-попаданца?

"Чёрт, раньше я покупал эту вещь пачками по четыре штуки! Какого черта она появилась в этой системе вознаграждений?! Цзу Ань начал сомневаться в смысле самой жизни".

[Поздравляем! Вы выиграли "Шар Наслаждений Наследницы"!] [1]

---

1. Основано на китайском интернет-меме, который предполагает существование богатых женщин, которые платят большие суммы денег, чтобы нанимать мальчиков и совершать над ними садо-мазо действия. Одна из шуток-мемов заключается в том, что богатые женщины любят использовать стальные сеточные шарики, чтобы чесать ими интимные места своих "игрушек". "Артефакты", используемые для этого, в шутку называют "Шарами наслаждений богатых леди".

<http://tl.rulate.ru/book/55158/1490869>