

□□После того, как Эдди и Дора расстались.

□□Глядя в сторону центра Сан-Франциско, он задумчиво повернулся и пошел в сторону пригорода.

□□Потом его лицо изменилось, и его тело непроизвольно скривилось.

□□"Я голодный!"

□□"Я голоден!!"

□□Из его разума вырвался низкий голос.

□□"Что?"

□□Эдди опешил, и это снова был этот голос.

□□На этот раз он был уверен, что это отнюдь не слуховые галлюцинации, а что кто-то действительно живет в его теле.

□□"Что ты хочешь есть?"

□□Эдди не мог смеяться, показывая беспомощное выражение лица, развел руками: «Вот так, ты все еще хочешь поесть?»

□□Он внезапно вспомнил, что проглотил голову человека залпом, когда раньше его вытесняли с экспериментальной базы.

□□Его лицо было еще хуже, и его живот слегка подергивался.

□□«Не говори мне, что хочешь есть людей ...»

□□Голос не падал.

□□Ого!

□□Его тело непроизвольно побежало, взорвавшись с необычайной скоростью.

□□"Черт !!"

□□...

□□Нью-Йорк.

□□Daily Horn.

□□Антон получил письмо по электронной почте. Прочитав информацию выше, он сразу же связался с Филом и попросил его поехать куда-нибудь в Сан-Франциско и забрать женщину.

□□Женщина - Дора Сайкс.

□□После этого Дора рассказала Антону и Филу, не скрывая всего, что знала.

□□Фил по приказу Антона написал пресс-релиз из тысяч слов.

□□Содержание рукописи полно эмоций, ясно раскрывая все тонкости всего инцидента и амбиции Карлтона Дрейка.

□□Однако инопланетяне, входящие в состав симбиота, от этого скрыты.

□□Называется «таинственным экспериментом».

□□Конечно, что касается того, как Дрейк убивал жизни, как не относиться к бездомным как к людям, как использовать семью исследователя как угрозу и насколько жесток и безжалостен, Фил использовал описание Доры и его мозг, чтобы создать суперзлодея. .

□□После доработки рукописи она будет как можно скорее размещена на официальном сайте Daily Horn.

□□Затем, в и без того кипящем общественном мнении, пресс-релизы постоянно переиздавались, и количество просмотров быстро превысило 100 миллионов.

□□Никто не сомневается в подлинности этой рукописи.

□□Благодаря этому разоблачению Clarion Daily стала борцом за справедливость и известна как «последняя праведная газета».

□□Газета Clarion Daily, которая изначально имела чрезвычайно высокий авторитет в умах жителей Нью-Йорка, теперь полагается, что этот инцидент станет первым в умах жителей Нью-Йорка и даже граждан Соединенных Штатов.

□□Здание Осборнов.

□□«Молодец, Антон, я не ошибся, как ожидал!»

□□Норман Осборн почувствовал направление общественного мнения в Интернете, как последнюю каплю, захлестнувшую верблюда, и уничтожившую возможность конца возвращения Фонда Жизни. Он был вне себя от радости и не мог не похвалить: «Джеймсон нашел идеального наследника ".

□□Когда общественное мнение кипит, а внутренняя деятельность разоблачена, даже те политики, которые дружили с Дрейком, не могут поддерживать Фонд Жизни и могут только позволить ситуации продолжать развиваться.

□□Вполне возможно, что Осборн - это тот, кто убирает беспорядок в конце и имеет возможность навести порядок.

□□Норман немного подумал, позвонил своему секретарю и вынес решение о приобретении Life Foundation на рассмотрение совета директоров в качестве официального вопроса.

□□Он готов объединить право говорить внутри Осборна на максимальной скорости.

□□Тогда возьмите Фонд Жизни.

□□"Пришельцы ... Симбиот ..."

□□На злобном лице Нормана появилась редкая улыбка.

□□До пресс-конференции, которую проводил Дрейк, он также был одним из зрителей.

□□Но больше всего его порадовала не эмоциональная речь Дрейка, а несчастный случай в конце конференции.

□□Это фотография Эдди, пинающего железные ворота.

□□«Симбионт ...»

□□В его глазах вспыхнуло пламя: "Я должен это изучить"

□□Обдумывая.

□□Нажав кнопку на столе.

□□Телохранитель возле офиса подошел к нему и уважительно сказал: «Босс, каков ваш приказ?»

□□«Отправьте кого-нибудь в Сан-Франциско, вы должны найти этого человека раньше Дрейка».

□□Норман приказал: «Если вы не можете этого сделать, вам не нужно возвращаться! Осборн не поддерживает бездельников».

□□"Понял."

□□Телохранитель торжественно кивнул.

□□...

□□"Темно!"

□□Антон посмотрел на звезды за окном и вздохнул.

□□Он был истощен за эти несколько дней.

□□Используется больше клеток мозга, чем в предыдущие два десятилетия.

□□Еда и жилье - в Clarion Daily, почти никогда не выхожу из офиса, выглядя как трудоголик.

□□Бетти была так удивлена, что Антон занялся делом.

□□«Сегодня у меня действительно есть возможность немного отдохнуть».

□□Антон вышел из «Clarion Daily» и поехал домой, и обнаружил, что Джона Джеймсон все еще не дома, и уголки его рта подергивались.

□□Пенсионная жизнь богатых действительно завидна.

□□Когда он думает, что через несколько десятилетий он сможет прожить такую жизнь, Антон счастлив.

□□Вскоре прошло время.

□□В наши дни Clarion Daily не попадает в ловушку Фонда Жизни. Она просто время от времени выпускает пресс-релизы, чтобы следить за Фондом Жизни.

□□Как горячая тема, количество кликов по этим рукописям является значительным.

□□Даже газеты Clarion Daily продали больше, чем раньше, что можно назвать большой прибылью.

□□Похоже, что Фонд Жизни принимает статус-кво и честно признает поражение без какой-либо реакции.

□□Но Антон знал, что Фонд Жизни не остался без ответа, но ему было лень обращать внимание на эти сплетни.

□□Они охотятся на Эдди.

□□Для этого Антон беспомощен.

□□С нынешними способностями Эдди справиться с охотой с силами Фонда Жизни не составит труда.

□□Антон может компенсировать Эдди только деньгами.

□□Отправить Эдди огромную сумму денег, необходимую для жизни, это все, что Антон может сделать в настоящее время.

□□Неужели нельзя ожидать, что Антон в конечном итоге лично поможет Эдди драться, верно?

□□Он еще не освоил броню Бэтмена, если он направится в Сан-Франциско, он все еще не знает, кто помогает, кто сражается!

□□Стоит отметить, что личность Эдди не может быть скрыта при полном расследовании Фонда Жизни.

□□Включая Дору.

□□Внутри Фонда Жизни отчетливо прослеживается конкретный процесс побега Эдди двоих.

□□В связи с этим, хотя Дрейк был в ярости, он не сделал публичного заявления.

□□Вместо этого он махнул рукой и отпустил семью старшего научного сотрудника, как бы демонстрируя искренность в этом отношении.

□□Значит, лежачая и насмехаясь.

□□За это время Антон наконец получил хорошие новости.

□□Фильм закончился!

□□Спустя почти три месяца «Бэтмен: Тайна теней» наконец вошел в более позднюю стадию.

□□В прошлой жизни, когда Нолан снимал этот фильм, от начала до завершения проходило 129 дней, Антон стоял на плечах гигантов и провел почти 90 дней, но разница была не такой большой.

□□Пост-продакшн - еще один аспект.

□□Проще говоря, это редактирование, перезапись, загрузка субтитров и спецэффекты.

□□ Среди спецэффектов, которые горели больше всего, Антон подготовил их синхронно еще в процессе съемки, и теперь осталось только добавить кадры спецэффектов в соответствии с экраном, который стал самой беспроblemной частью.

□□ После того, как редактор прибыл с отснятым материалом в Нью-Йорк, Антон нырнул в монтажную.

□□ После обсуждения с редактором в течение целого дня он решился на идею редактирования, и все прошло гладко: на создание 140-минутного блокбастера ушло всего три дня.

□□ Работа по дублированию и субтитрам не требует участия Антона.

□□ Увидев фильм, он вздохнул с облегчением, чувствуя в сердце чувство выполненного долга.

□□ Когда Джим прибыл в Нью-Йорк и посмотрел фильм, он также проявил удивление.

□□ Джим не ожидал, что в фильме, который снимают в спешке, вообще не будет следов некачественной работы, вместо этого несколько кадров казались преднамеренными и захватывающими.

□□ Так бывает, когда мысли режиссера достаточно плавны, а вдохновение полно.

□□ «Антон, ты гений».

□□ Джим пожаловался Антону и исчез, как только посмотрел законченный фильм.

□□ «Спасибо за комплимент, сейчас важно найти эмитента и повысить известность».

□□ «Романы Бэтмена очень хорошо известны в Нью-Йорке. Вы сделали хороший шаг», - сказал Джим, - «Я рекомендую провести премьеру в Нью-Йорке. В то время, если вы можете пригласить Тони Старка, мы это сделаем». Это намного удобнее. "

□□ "Конечно."

□□ Антон загадочно улыбнулся: «Это фильм, в который вложился Тони. Он обязательно придет».

<http://tl.rulate.ru/book/55073/1400532>