

"Эдди?"

Глаза Джеймсона вспыхнули, и он почувствовал, что этот человек только что действительно совпал с образом Эдди в его памяти.

Хотя он встречался с Эдди только один раз, в собранной им информации об Эдди образ Эдди Брока глубоко запечатлелся в его сознании.

"Этот человек - Эдди?"

Несмотря на это, Джеймсон все еще не мог в это поверить.

Кадры с ударом по тяжелым железным воротам похожи на старое видео, оставленное Капитаном Америкой семьдесят лет назад.

«Да, это Эдди».

Антон кивнул: «Эдди смешался с Домом Бездомных, и в результате появился наш видеоматериал. Но потом Эдди стал волонтером и попал на экспериментальную базу».

Он лаконичен.

Короче говоря, Джеймсон понимает ситуацию.

«Итак, изменения Эдди связаны с исследованиями Дрейка».

Джеймсон коснулся подбородка, внезапно осознал и прошептал про себя: «Неудивительно, что Норман Осборн должен любой ценой купить Фонд жизни. Кажется, это не так просто, как я думал».

"Вы имеете в виду, что Норман Осборн знает внутреннюю историю Фонда Жизни?"

Антон был удивлен.

«Девять из десяти, что у Нормана есть более или менее некоторая информация. В противном случае он не найдет нас в это время и не позволит нам говорить громко».

Джеймсон напевал: «Знаешь, Норман Осборн не нетерпеливый парень».

«Это все кучка старых лис».

Антон покачал головой и понял, что все еще слишком нежный.

Если бы не время, когда общественное мнение бродило, Осборн заметил улики и действовал в качестве толкателя за кулисами, с Фондом Жизни было бы не так легко справиться, как он думал.

Вернемся к Daily Horn.

Выйдя из машины, Джона Джеймсон махнул рукой и уехал, не проявляя ностальгии по месту, где он проработал десятилетия.

Антон поднялся вверх и увидел взволнованного коллегу.

□□"Антон, мы сделали это!"

□□Кто-то приветствовал: «Фонд жизни побежден!»

□□Они только что смотрели пресс-конференцию и так внимательно слушали что говорит рот Карлтона Дрейка, это было равносильно определенной степени капитуляции.

□□Однако они также обсудили внезапную аварию в конце конференции.

□□"Почему этот человек выглядит знакомым?"

□□«Мужчина держит женщину за пределами экспериментальной базы, это похоже на чудесную историю любви».

□□«Во всяком случае, есть неопровержимый факт, что внутри Фонда Жизни проводится специальный эксперимент».

□□"Фонд Жизни закончился!"

□□Все об этом говорят.

□□«Что ж, это только победа на первом этапе, нам еще многое предстоит сделать.

□□Антон подал знак всем замолчать и громко сказал: «Далее, воспользуйтесь победой и победите Дрейка из общественного мнения, и не дадите Фонду Жизни возможности вернуться».

□□Возникла пауза: «Когда это дело закончится, бонус будет удвоен!»

□□"Атмосфера босса!"

□□Все приветствовали.

□□Антон с улыбкой вошел в офис и, сев в кресло начальника, его лицо стало серьезным.

□□Он набрал номер телефона Фила.

□□«Босс, вы только что видели его?»

□□В это время Фил покинул экспериментальную базу и встал во главе моста Золотые Ворота с нескрываемым ошеломленным лицом.

□□Его тон был невероятно невероятным: «Этот человек - главный редактор Эдди, вы не можете ошибаться, это, должно быть, главный редактор Эдди».

□□"Я знаю."

□□Антон ответил: «Хотя Фонд Жизни проиграл нам в общественном мнении, они не отпустят Эдди легко. Если вы продолжите оставаться в Сан-Франциско, чтобы искать Эдди, я сделаю все возможное, чтобы помочь вам».

□□"Понятно."

□□Фил кивнул: «Я обязательно найду редактора Эдди».

□□Гудок.

□□Повесив трубку, Антон потер виски.

У меня головная боль.

□□Веном!

□□Он почти может сделать вывод, что Эдди объединился с симбионтом и обладает способностью воплощать Венома.

□□Это не конец, а другое начало.

□□Однако, как только Фонд Жизни применит силу, пространство, которое он может использовать, бесконечно сжимается.

□□Я просто надеюсь, что Эдди выдержит давление.

□□Возможно, когда Osborne Corporation инициировала приобретение Life Foundation и взяла под свой контроль Life Foundation от Карлтона Дрейка, Эдди был временно в безопасности.

□□В противном случае Эдди придется использовать способность Венома, чтобы полностью покончить с Карлтоном Дрейком, как в фильме.

□□Никто не может сказать.

□□Нынешняя ситуация давно отличается от сюжета фильма.

□□В нем участвовала Clarion Daily, и снова вмешалась компания Osborne, полностью разрушив мутную воду.

□□На будущее развитие нельзя смотреть с исходной точки зрения.

□□«Так ждать - не вариант».

□□Антон нахмурился и пробормотал себе под нос: «Я должен как можно скорее обменять броню Бэтмена. Если я смогу овладеть силой Бэтмена, даже базовая броня сделает меня менее пассивным ...»

□□Он сразу позвонил и узнал, что съемочная группа выходит на финальную стадию.

□□Опираясь на уже разработанную схему спецэффектов, большая часть работы была завершена в производстве спецэффектов.

□□После того, как эти две задачи будут выполнены, редактирование и публикация останутся на более позднем этапе.

□□Что касается ранней версии романа «Бэтмен: Тайна Теней», сериализация в Clarion Daily также подошла к концу.

□□Великолепный сюжет и отличное качество сделали романы популярными в районе Нью-Йорка, привлекая внимание многих любителей книги.

□□Если посмотреть на количество фанатов Бэтмена, их уже 210000.

□□Этот прогресс действительно не медленный.

□□Но Антон все еще был немного нетерпелив, всегда чувствовал, что в его сердце висит большой камень, и ему не хватало чувства безопасности.

□□Он позвонил Бетти и сказал: «Свяжитесь с рекламодателями и увеличьте популяризацию романов Бэтмена. Я хочу, чтобы весь Нью-Йорк узнал имя Бэтмена до того, как фильм выйдет в прокат».

□□«Это большие деньги, Антон, на вашем лицевом счете закончились деньги».

□□Бетти развела руками, выражая бессилие.

□□"Зачем нужен мой личный кабинет?"

□□Антон очень расстроился и чуть не начал брызгать: «Романы Бэтмена издает издательство, подконтрольное Clarion Daily. Издательство не может ничего поделать с книгой, написанной начальником, верно?»

□□«Вы - босс, последнее слово за вами».

□□В этот момент у Бетти не было причин отказываться, и она покинула офис крутя задницей.

□□Обратная сторона.

□□Сан-Франциско, уголок города.

□□Эдди опустил Дору и сказал глубоким голосом: «Мы должны расстаться».

□□"Зачем?"

□□Дора была потрясена: «Ты собираешься оставить меня в покое, чтобы сбежать?»

□□"Нет."

□□Эдди объяснил: «Карлтон Дрейк не отпустит меня, но вы не цель Дрейка. Вы можете найти безопасное место, чтобы спрятаться и выйти, когда дело закончится».

□□«Нет, моя дочь все еще в руках Дрейка».

□□Дора наотрез отказалась: «Как мать, я не могу рисковать своей дочерью».

□□Эдди задумался на мгновение и внезапно сказал: «Как старший научный сотрудник, вы должны знать много внутренних историй о Фонде Жизни, включая секреты Дрейка, верно?»

□□«Что ты хочешь сказать?» - насторожилась Дора.

□□«Не забывай, я был репортером, - сказал Эдди, - ты можешь пойти в Clarion Daily и рассказать об этих новостях. С помощью общественного мнения Дрейк не посмеет ничего тебе сделать. Насколько я знаю, ты гораздо больше, чем твоя семья, контролируемая им».

□□«А что насчет тебя?» - снова спросила Дора.

□□После недолгих размышлений Эдди в основном понял свою ситуацию.

□□«Я очень опасен сейчас и не могу появляться на глазах у публики».

□□Он горько улыбнулся: «Знаешь, Дрейк - сумасшедший. Я пока единственный человек, объединенный с симбиотом. Он не отпустит меня легко. Его погоня за мной произойдет только после того, как он потеряет свою силу.».

□□"Это....."

□□Дора стиснула зубы. Она не идиотка, и сейчас не время сниматься в горькой драме. Она решительно сказала: «В таком случае мы здесь разойдемся».

□□«Лучше дайте мне возможность связаться с вами».

□□После паузы она снова сказала: «Если нужно, я сделаю все возможное, чтобы помочь вам. В конце концов, мое понимание симбионтов намного превосходит ваше».

□□Эдди кивнул: «Хорошо, у меня есть личный почтовый ящик, ты можешь его записать».

<http://tl.rulate.ru/book/55073/1400516>