

"Черт!"

□□Антон не мог не выругаться, подавляя гнев, и терпеливо сказал: «Мы должны найти способ разобраться в ситуации Эдди. Лучше найти шанс вывести его наружу, понятно?»

□□«Понятно, мы последуем этому примеру».

□□Фил быстро согласился дрожащим тоном.

□□Он еще раз почувствовал важность этого расследования, а также понял, что Эдди не позволил ему проникнуть в дом бездомных, а предпочел бороться в одиночку, сколько жертв он принес.

□□В последние несколько дней, когда Эдди пропал, Фил очень корил себя.

□□Он считает, что, если бы он не предложил Эдди проникнуть в Дом Бездомных, Эдди не рискнул бы вернуться в Сан-Франциско.

□□«Мистер Антон, будьте уверены, я сделаю все возможное, чтобы спасти Эдди».

□□- снова заверил Фил.

□□Услышав решимость этого человека, Антон подбодрил его несколькими словами и положил трубку.

□□Узнав о ситуации, он был полон нескончаемой скуки, думая, что роман Бэтмена был выпущен, поэтому он просто позвонил Бетти.

□□Бетти ответила через несколько секунд.

□□"Антон, я с работы!"

□□Она беспомощно жаловалась.

□□«Занять сотрудников - значит научить их принимать реальность сверхурочной работы».

□□Антон утешил Бетти, очень хорошо осознавая, что он босс, а затем спросил: «Как роман?»

□□«Около одной трети содержания было опубликовано в газете. На данный момент это выглядит неплохо. Некоторые читатели уже отправили письма в газету, надеясь, что каждый день будет печатать больше слов».

□□Бетти входит в рабочее состояние и сообщает: «Благодаря влиянию романа ежедневные продажи газет увеличились».

□□После паузы он сказал: «Между прочим, насколько мне известно, в Интернете появился пиратский контент романов. Нам нужно вас предупредить?»

□□«Чем больше пиратства, тем лучше. Это хорошо».

□□Антон улыбнулся и сказал: «Однако на официальном сайте Clarion Daily можно открыть новый раздел для сериализации нового контента. Для сотрудников технического отдела нетрудно быстро его разработать».

□□"Понятно."

□□Бетти кивнула, а затем спросила: «Есть еще что-нибудь?»

□□«Организуйте водяные силы, мне нужно, чтобы этот роман стал популярным как можно скорее».

□□У Антона возникла идея, и он сказал: «Подключите главного героя Бэтмена, Брюса Уэйна и Тони Старка, и используйте эту горячую точку для шумихи».

□□"Что?!"

□□Бетти удивилась: «Ты уверен, что не разозлишь его?»

□□«Не волнуйся, я позабочусь об этом».

□□Антон не уклонялся от дерьма, бессовестно сказал: «В большой фильм Бэтмена вложен Тони Старк. Его не волнует эта деталь. Мы зарабатываем для него деньги!»

□□«Что ж, сейчас я все устрою».

□□Бетти почувствовала облегчение и начала действовать энергично.

□□Повесив трубку, Антон проверил рейтинг поклонников Бэтмена и получил очень интуитивное число.

□□32145□

□□Головная боль, разница в популярности слишком велика!

□□Благодаря выпуску системы, как подарок новичку дала скидку главному герою нат шаблон, иначе потребовалось бы много времени и энергии, чтобы набрать 50 миллионов фанатов.

□□9,98 миллиона!

□□Глядя на это сейчас, это чуть меньше 10 миллиона!

□□Теперь, когда первый шаг сделан, следующие девяносто девять шагов сформируют горячий тренд после выхода фильма, и целевая задача определенно будет выполнена быстро.

□□Глаза Антона загорелись.

□□Если вы сможете выкупить шаблон боевой брони Бэтмена, вы не будете так пассивны, когда столкнетесь с Фондом Жизни.

□□В это время он чувствовал то же самое к Эдди перед поездкой в Сан-Франциско.

□□Это ощущение сидения в безопасной зоне в ожидании новостей и безделья - беспрецедентная попытка.

□□...

□□Сан-Франциско.

□□Дом Бездомных.

□□Лицо Эдди было в грязи, от тела воняло.

Он свернулся в углу и робко огляделся.

□□Это как ходячие мертвецы.

□□Гнев бушевал, как будто пробивался сквозь его грудь.

□□С тех пор, как он так долго находится в Доме Бездомных, он хорошо понимает ситуацию внутри.

□□Это не так идеально, как было заявлено Фондом Жизни на пресс-конференции и в новостях.

□□Напротив, здесь у бездомных нет достоинства.

□□Правительство города Сан-Франциско рассматривает это как социальную помойку, и, поскольку она была построена, это никого не волнует.

□□Фонд «Жизнь» считает это свинофермой: время от времени к бездомному подъезжает грузовик, чтобы подписать волонтерский договор, а затем они затаскивают его в грузовик, и никто не возвращается.

□□Персонал сказал, что эти люди вернулись к нормальной жизни.

□□Эдди усмехнулся.

□□Он очень хорошо знает конец этих людей.

□□Это не что иное, как стать объектом человеческого эксперимента Фонда Жизни, и даже самая элементарная свобода не может быть гарантирована.

□□Ежедневно находясь в изолированной прозрачной стеклянной клетке, пусть люди изучаются, как редкие животные.

□□"Карлтон Дрейк!"

□□Увидев все это, чувства Эдди к Дрейку полностью упали до самого низкого уровня.

□□Ему не терпелось немедленно разоблачить все преступления Дрейка.

□□Видеоматериал о жилище бродяги был записан миниатюрной камерой, которую он принес с собой.

□□Однако у умного Карлтона Дрейка хватило дальновидности.

□□Эта область окружена глушителями беспроводных сигналов и не имеет поддержки линий. Эдди не может связаться с внешним миром, поэтому видеоматериал не может передаваться естественным образом.

□□«Если информация о Доме бездомных может быть разглашена, это наверняка нанесет серьезный ущерб Фонду Жизни!»

□□Эдди подумал про себя: «В то время проследив за цепочкой и собрав доказательства незаконных экспериментов над людьми, проводимых Фондом Жизни. Это возможно».

□□Он ломал голову, думая, как передать информацию.

□□Грохот!

□□Вдруг на улице подъехал грузовик.

□□В нем видны вооруженные сотрудники службы безопасности, и их форма полностью отличается от формы Дома Бездомных.

□□Зрачки Эдди сузились.

□□Он знал, что этот грузовик принадлежал Фонду Жизни.

□□Нет сомнений в том, что указанные выше сотрудники службы безопасности также из Фонда Жизни.

□□«Им снова нужно пополнить человеческие предметы!»

□□Сердце Эдди забилося быстрее.

□□У него возникла стимулирующая мысль.

□□Почему бы не сделать это за один шаг и не попасть прямо в Фонд Жизни?

□□Подумав немного, на его лбу выступил тонкий холодный пот, и Эдди сглотнул слюну, набрался храбрости и пошел к грузовику.

□□Спустя минуту...

□□Найдя достаточно добровольцев, грузовик покинул Дом Бездомных вместе с бездомными.

□□Дидиди!

□□Вне Дома Бездомных.

□□У Фила завибрировал телефон.

□□Он был в восторге и быстро достал телефон, на экране появилась красная точка, принадлежащая GPS-позиционированию, и продолжала двигаться.

□□Это источник тела Эдди!

□□Поспешно сядя в машину, он нажимает на педаль акселератора, преследуя источник сигнала.

□□Через некоторое время Фил, который все время ехал на скорости, увидел издали грузовик Фонда Жизни и снова занервничал.

□□Он догадался, что Эдди был в этом грузовике, и знал, что сотрудники службы безопасности Фонда Жизни не дадут ему ни единого шанса увезти Эдди.

□□С идеей он просто снова нажал на газ.

□□Бум! !

□□Машина врезалась в заднюю часть грузовика.

□□"Чёрт!"

□□Водитель остановился и подошел к Филу, злобно схватил его за шиворот: «Мальчик, как ты водишь?»

□□«Я, я, я ... извини, я не это имел в виду».

□□По сравнению с водителем Фил похож на цыпленка.

□□Он с трепетом сказал: «Я могу потерять деньги. Я отдам тебе все деньги, которые у меня есть. Пожалуйста, не будь таким грубым».

Приближаясь к задней части грузовика.

□□Здесь есть дышащее открытое отверстие.

□□Эдди почувствовал облегчение, когда увидел Фила и бесследно выбросил камеру-невидимку в окно.

□□"Эй!"

□□Внезапно другой сотрудник службы безопасности вышел вперед, чтобы проверить ситуацию.

□□«Дело сделано, пошли».

□□Мужчина взглянул на Фила, не почувствовав облегчения, и похлопал водителя по плечу.

□□"Удачи тебе!"

□□Водитель кивнул, ослабил воротник и нетерпеливо бросил фразу, повернулся и уехал, не дав Филу возможности действовать.

□Бум!

□□Грузовик выпустил неприятные выхлопные газы и распылил их на лице Фила.

□□Фил выглядел тупым.

□□Он упустил возможность, и Эдди забрали.

□□ПИФ-паф! !

□□"Черт!"

□□Сядьте в машину и сильно хлопните рулем.

□□Фил ненавидел свою трусость.

□□Вдруг заглянул в уголок глаза.

□□Ошеломленный.

□□Он обнаружил, что источник сигнала не сдвинулся.

□□Невозможно!

□□Грузовик явно далеко уехал, почему источник сигнала совпадает с самим собой?

□□Возникла идея.

□□Он быстро вышел из машины, нашел мини-камеру, брошенную Эдди, и вынул карту памяти, очень взволнованный.

□□"Это спасено !!"

□□«Эдди спасен !!»

□□Фил не мог не восхищаться остроумием Эдди и поспешно позвонил Антону.

<http://tl.rulate.ru/book/55073/1400046>