«Фонд "Жизнь" хитрее, чем мы думали!».

□□Эдди рассказал Антону о конкретной ситуации, очень беспомощно: «Независимо от внешних или внутренних, они предприняли достаточно защитных мер, мы не можем найти никаких изъянов».

□□«Больше месяца не было никакого движения?»

□□Антон опешил.

□□Когда в прошлой жизни я смотрел фильмы, я не думал, что это так сложно для Life Foundation.

□□Конечно, мы не можем просто использовать сюжет фильма, чтобы взглянуть на реальную ситуацию сегодня.

□□"Не совсем."

□□Эдди сказал: «Мы получили точные новости от некоторых исследователей. В последнее время Life Foundation, похоже, готовится провести какой-то загадочный эксперимент. Эксперимент имеет огромный спрос на человеческое тело, и у них есть планы увеличить инвестиции в эксперимент. Но мы не можем войти в Фонд Жизни. Daily Horn не имеет окончательных доказательств того, что Фонд Жизни оскорбляет основную часть человеческой морали. Нет никакого способа справиться с ними, если только ... "

□□Антон прищурился и сказал: «Если только не притворившись бродягой, прокрасться в Дом Бездомных и снова найдешь прорыв».

□□"Да."

□□Эдди нерешительно посмотрел на другую сторону телефона.

□□Учитывая статус и силу Life Foundation в Сан-Франциско, когда они раскроют свою личность как журналистов, это в основном эквивалентно прощанию со всем миром.

□□Велика возможность - стать участником экспериментов с людьми Фонда Жизни и умереть.

□□Вместо того, чтобы помогать себе, он способствует врагу.

□□Эдди Ван так встревожился, что не решился принять легкое решение.

□□Постепенно возникла мысль.

□□...

□□"Таинственный эксперимент?"

□□Антон может сделать вывод, что Фонд Жизни начал исследования симбиотов.

□□Основываясь на одержимости Карлтона Дрейка симбионтами, до тех пор, пока есть поэтапные результаты, существует высокая вероятность того, что они быстро превратятся в суперзлодеев.

□□Однако это не так сильно связано с Антоном.

□□Дрейк был в Сан-Франциско, в это время он снимал фильмы в Лос-Анджелесе, а его жизненный круг был в Нью-Йорке.

□□В этом уникальном мире изоляция между городами и городами такая же, как и противостояние между странами, каждая со своими бандами и территориями.

□□Фонд Жизни хочет победить людей по всей территории, но ему не хватает способностей.

□□Конечно, после того, как обе стороны полностью разорвали свои отношения, это была другая ситуация.

□□Антон немного подумал и спросил: «Не получается покупать сотрудников Фонда Жизни?»

□□«Сотрудники всегда задают три вопроса. Что касается высшего руководства, все они в руках Дрейка. Подонки даже использовали семьи этих старших исследователей в качестве угроз». Эдди откровенно сказал: «Мы ничего не можем сделать».

□□После паузы он серьезно заговорил и сказал с серьезным лицом: «Антон, я должен поехать в Сан-Франциско. Я не хочу, чтобы мерзавец Дрейк ушел чистым».

□□«В таком случае, я желаю тебе всего наилучшего».

□□Столкнувшись с просьбой Эдди, Антон не отказал.

□□Расследование зашло в тупик. Эдди готов пойти на риск и вернуться в Сан-Франциско. Антон предпочитает уважать его решение.

□□Нежелание Эдди полностью соответствовало его ожиданиям.

□□Антон тоже посчитал неправильным сказать «сдаться».

□□Он пообещал Джеймсону, что продвинется вперед в этом вопросе, и если он столкнувшись с небольшими трудностями, он сдастся. Он не только подрывает доверие Эдди, но и его ожидания от него.

□□Подумайте хорошенько, Эдди - главный герой этой истории.

□□Другими словами, это сын удачи.

□□Не должно быть так просто выйти на улицу.

□□Отказавшись от этой идеи, Антон не мог не сказать: «Перед поездкой в Сан-Франциско не забудьте организовать свою работу, особенно мой роман».

□□«Не волнуйся, я позабочусь об этом».

□□Эдди был очень взволнован и все же дал утвердительный ответ.

□□В самые тёмные и беспомощные времена,

Это была Daily Horn, которая дала ему работу.

□□В то же время перед лицом столь доверявшего ему «начальника» Эдди решил справиться с этой работой наилучшим образом.

Антон особо не думал.

Непрерывность сьемки фильма потребляло много энергии, и вскоре он заснул, положив телефон.

В мгновение ока прошло еще полмесяца.

Съемки прошли неожиданно быстро, и постобработка спецэффектов под руководством Антона также стала стремительно продвигаться, и все шло полностью по графику.

Постепенно взгляды на Антона у съёмочной группы изменились.

Смотрели первые полчаса под редакцией Антона.

Это потрясающе.

Съёмка неожиданно гладкая.

Чтобы снять фильм как можно скорее, Антон отменил некоторые планы локации и решил использовать трюки или спецэффекты, чтобы показать его.

Практически все съемки на съемочной площадке были переданы помощнику режиссера, что снова ускорило процесс.

На выполнение двух третей плана съемок ушло всего почти 50 дней.

Это раздражало Джима, который время от времени приходил к команде, и он все больше убеждался в том, что поступил неосторожно и наступил на большую яму.

Антон по-прежнему не беспокоился об этом.

По окончании съемочного дня он вернулся в комнату очень обеспокоенный.

Эдди потерял связь!

Так как более полумесяца назад Эдди прибыл в Сан-Франциско.

Каждые два дня Эдди звонил ему не только для того, чтобы сообщить о безопасности, но и для того, чтобы сообщить о ситуации.

Но неделю назад, после того как Эдди попал в дом бездомных, новостей снова не было.

Возникла проблема?

Антон расстроился.

Хотя жизнь и смерть Эдди, кажется, не затрагивают его, причина, по которой Эдди вернулся в Сан-Франциско, в конце концов, неотделима от него.

Во-первых, он согласился на просьбу Эдди о риске.

Во-вторых, он очень восхищается Эдди.

Человек, преданный правосудию и придерживающийся чистой совести, вряд ли может не пользоваться благосклонностью других.

□□Поразмыслив немного, достал телефон и набрал незнакомый номер.

□□Прежде чем Эдди вошел в дом бездомных, когда они вдвоем связались в последний раз, Эдди оставил ему номер телефона.

□□Сказал, что это принадлежало молодому репортеру, которого он ранее отправил в Сан-Франциско.

□□Фил Ульрих.

□□Точно так же этот ребенок также является сотрудником Clarion Daily.

□□"Привет?"

□□В телефоне раздался молодой голос.

□□"Фил Ульрих?"

□□Антон сказал: «Я Антон, Антон из Clarion Daily».

□□"Кто?"

□□Фил очень нервничает, и, конечно же, он слышал об Антоне.

□□Хотя он всего лишь заместитель редактора, его фактический статус примерно такой же, как и у руководителя газеты, «большой человек», который может выгнать его одним предложением и лишить возможности вернутся в Нью-Йорке.

□□Фил неоднократно повторял: «Босс, привет босс, это Фил Ульрих».

□□"Как обстоят дела в последнее время?"

□□Антон сразу перешел к делу и прямо сказал: «Эдди уже давно не связывался со мной. С ним что-то не так?»

□□«Нет, не знаю».

□□Фил поколебался и сказал: «Похоже, в Доме бездомных есть блокировщик сигналов. Мы полностью потеряли связь с главным редактором Эдди. Я не знаю, как у него дела внутри. Однако мы полагаем, что Эдди должен быть в безопасности до сих пор».

□□В конце разговора голос был понижен, и уверенности было недостаточно.

□□«Тем не менее, когда люди из Фонда Жизни придут в Дом Бездомных, он может быть в опасности, верно?»

□□Лицо Антона было некрасивым, и он подвергал сомнению каждое слово.

□□"Эм-м-м……"

□□Фил продолжал говорить...