

«Фонд "Жизнь" хитрее, чем мы думали!».

□□Эдди рассказал Антону о конкретной ситуации, очень беспомощно: «Независимо от внешних или внутренних, они предприняли достаточно защитных мер, мы не можем найти никаких изъянов».

□□«Больше месяца не было никакого движения?»

□□Антон опешил.

□□Когда в прошлой жизни я смотрел фильмы, я не думал, что это так сложно для Life Foundation.

□□Конечно, мы не можем просто использовать сюжет фильма, чтобы взглянуть на реальную ситуацию сегодня.

□□"Не совсем."

□□Эдди сказал: «Мы получили точные новости от некоторых исследователей. В последнее время Life Foundation, похоже, готовится провести какой-то загадочный эксперимент. Эксперимент имеет огромный спрос на человеческое тело, и у них есть планы увеличить инвестиции в эксперимент. Но мы не можем войти в Фонд Жизни. Daily Horn не имеет окончательных доказательств того, что Фонд Жизни оскорбляет основную часть человеческой морали. Нет никакого способа справиться с ними, если только ... »

□□Антон прищурился и сказал: «Если только не притворившись бродягой, прокрасться в Дом Бездомных и снова найдешь прорыв».

□□"Да."

□□Эдди нерешительно посмотрел на другую сторону телефона.

□□Учитывая статус и силу Life Foundation в Сан-Франциско, когда они раскроют свою личность как журналистов, это в основном эквивалентно прощанию со всем миром.

□□Велика возможность - стать участником экспериментов с людьми Фонда Жизни и умереть.

□□Вместо того, чтобы помогать себе, он способствует врагу.

□□Эдди Ван так встревожился, что не решился принять легкое решение.

□□Постепенно возникла мысль.

□□...

□□"Таинственный эксперимент?"

□□Антон может сделать вывод, что Фонд Жизни начал исследования симбиотов.

□□Основываясь на одержимости Карлтона Дрейка симбионтами, до тех пор, пока есть поэтапные результаты, существует высокая вероятность того, что они быстро превратятся в суперзлодеев.

□□Однако это не так сильно связано с Антоном.

□□Дрейк был в Сан-Франциско, в это время он снимал фильмы в Лос-Анджелесе, а его жизненный круг был в Нью-Йорке.

□□В этом уникальном мире изоляция между городами и городами такая же, как и противостояние между странами, каждая со своими бандами и территориями.

□□Фонд Жизни хочет победить людей по всей территории, но ему не хватает способностей.

□□Конечно, после того, как обе стороны полностью разорвали свои отношения, это была другая ситуация.

□□Антон немного подумал и спросил: «Не получается покупать сотрудников Фонда Жизни?»

□□«Сотрудники всегда задают три вопроса. Что касается высшего руководства, все они в руках Дрейка. Подонки даже использовали семьи этих старших исследователей в качестве угроз». Эдди откровенно сказал: «Мы ничего не можем сделать».

□□После паузы он серьезно заговорил и сказал с серьезным лицом: «Антон, я должен поехать в Сан-Франциско. Я не хочу, чтобы мерзавец Дрейк ушел чистым».

□□«В таком случае, я желаю тебе всего наилучшего».

□□Столкнувшись с просьбой Эдди, Антон не отказал.

□□Расследование зашло в тупик. Эдди готов пойти на риск и вернуться в Сан-Франциско. Антон предпочитает уважать его решение.

□□Нежелание Эдди полностью соответствовало его ожиданиям.

□□Антон тоже посчитал неправильным сказать «сдаться».

□□Он пообещал Джеймсону, что продвинется вперед в этом вопросе, и если он столкнувшись с небольшими трудностями, он сдастся. Он не только подрывает доверие Эдди, но и его ожидания от него.

□□Подумайте хорошенько, Эдди - главный герой этой истории.

□□Другими словами, это сын удачи.

□□Не должно быть так просто выйти на улицу.

□□Отказавшись от этой идеи, Антон не мог не сказать: «Перед поездкой в Сан-Франциско не забудьте организовать свою работу, особенно мой роман».

□□«Не волнуйся, я позабочусь об этом».

□□Эдди был очень взволнован и все же дал утвердительный ответ.

□□В самые темные и беспомощные времена,

Это была Daily Horn, которая дала ему работу.

□□В то же время перед лицом столь доверявшего ему «начальника» Эдди решил справиться с этой работой наилучшим образом.

□□Антон особо не думал.

□□Непрерывность съемки фильма потребляло много энергии, и вскоре он заснул, положив телефон.

□□В мгновение ока прошло еще полмесяца.

□□Съемки прошли неожиданно быстро, и постобработка спецэффектов под руководством Антона также стала стремительно продвигаться, и все шло полностью по графику.

□□Постепенно взгляды на Антона у съёмочной группы изменились.

□□Смотрели первые полчаса под редакцией Антона.

□□Это потрясающе.

□□Съёмка неожиданно гладкая.

□□Чтобы снять фильм как можно скорее, Антон отменил некоторые планы локации и решил использовать трюки или спецэффекты, чтобы показать его.

□□Практически все съемки на съёмочной площадке были переданы помощнику режиссера, что снова ускорило процесс.

□□На выполнение двух третей плана съёмок ушло всего почти 50 дней.

□□Это раздражало Джима, который время от времени приходил к команде, и он все больше убеждался в том, что поступил неосторожно и наступил на большую яму.

□□Антон по-прежнему не беспокоился об этом.

□□По окончании съёмочного дня он вернулся в комнату очень обеспокоенный.

□□Эдди потерял связь!

□□Так как более полумесяца назад Эдди прибыл в Сан-Франциско.

□□Каждые два дня Эдди звонил ему не только для того, чтобы сообщить о безопасности, но и для того, чтобы сообщить о ситуации.

□□Но неделю назад, после того как Эдди попал в дом бездомных, новостей снова не было.

□□Возникла проблема?

□□Антон расстроился.

□□Хотя жизнь и смерть Эдди, кажется, не затрагивают его, причина, по которой Эдди вернулся в Сан-Франциско, в конце концов, неотделима от него.

□□Во-первых, он согласился на просьбу Эдди о риске.

□□Во-вторых, он очень восхищается Эдди.

□□Человек, преданный правосудию и придерживающийся чистой совести, вряд ли может не пользоваться благосклонностью других.

□□Поразмыслив немного, достал телефон и набрал незнакомый номер.

□□Прежде чем Эдди вошел в дом бездомных, когда они вдвоем связались в последний раз, Эдди оставил ему номер телефона.

□□Сказал, что это принадлежало молодому репортеру, которого он ранее отправил в Сан-Франциско.

□□Фил Ульрих.

□□Точно так же этот ребенок также является сотрудником Clarion Daily.

□□"Привет?"

□□В телефоне раздался молодой голос.

□□"Фил Ульрих?"

□□Антон сказал: «Я Антон, Антон из Clarion Daily».

□□"Кто?"

□□Фил очень нервничает, и, конечно же, он слышал об Антоне.

□□Хотя он всего лишь заместитель редактора, его фактический статус примерно такой же, как и у руководителя газеты, «большой человек», который может выгнать его одним предложением и лишить возможности вернуться в Нью-Йорке.

□□Фил неоднократно повторял: «Босс, привет босс, это Фил Ульрих».

□□"Как обстоят дела в последнее время?"

□□Антон сразу перешел к делу и прямо сказал: «Эдди уже давно не связывался со мной. С ним что-то не так?»

□□«Нет, не знаю».

□□Фил колебался и сказал: «Похоже, в Доме бездомных есть блокировщик сигналов. Мы полностью потеряли связь с главным редактором Эдди. Я не знаю, как у него дела внутри. Однако мы полагаем, что Эдди должен быть в безопасности до сих пор».

□□В конце разговора голос был понижен, и уверенности было недостаточно.

□□«Тем не менее, когда люди из Фонда Жизни придут в Дом Бездомных, он может быть в опасности, верно?»

□□Лицо Антона было некрасивым, и он подвергал сомнению каждое слово.

□□"Эм-м-м....."

□□Фил продолжал говорить...