

Прочитав информацию от репортера у себя под рукой, Эдди нахмурился, и его лицо стало некрасивым.

□□Расследование оказалось сложнее, чем он думал.

□□Первоначально Фонд Жизни набирал бездомных только на улицах Сан-Франциско, обманывая бездомных, заставляя их подписывать непонятные им соглашения о продвижении использования экспериментальных препаратов на людях.

□□Теперь Эдди знает из информации, переданной его семьей, что Фонд Жизни объединил усилия с правительством, чтобы сформировать Ассоциацию бездомных Сан-Франциско.

□□Ассоциация полностью финансируется Фондом жизни, почетным президентом которого является Карлтон Дрейк.

□□Они установили огромную «клетку» для бездомных в самом отдаленном уголке Сан-Франциско, куда никто не хочет ехать.

□□Место сбора бездомных называется «домом бомжей».

□□Под руководством Фонда Жизни Дом бездомных строго контролирует въезд и выезд бездомных и их передвижения.

□□Бездомные, которых привезло сюда правительство города Сан-Франциско, имеют ограниченный доступ и утратили свободу передвижения. В определенной степени они примерно равносильны тюремному заключению.

□□Репортеры, посланные Clarion Daily для расследования в Сан-Франциско, вряд ли могут прокрасться под наблюдением Ассоциации бездомных, не говоря уже о расследовании дальнейших разведанных.

□□Через несколько дней была получена лишь небольшая часть полезной информации.

□□Даже если будет выпущена горстка полезной информации, она не сможет поколебать фундамент Life Foundation.

□□Безболезненный приступ не смертельный.

□□В отсутствие прямых доказательств причинение серьезного вреда Фонду Жизни невозможно. Даже если Clarion Daily разоблачает действия Фонда Жизни, это не поможет, но подорвет доверие, накопленное Clarion Daily годами.

□□"Карлтон Дрейк ..."

□□Эдди стиснул зубы: «Какой хитрый противник».

□□Вскоре после открытия Дома бездомных в Сан-Франциско, 90% бездомных в Сан-Франциско были насильно согнаны в Дом бездомных правительством города Сан-Франциско.

□□Остальные десять процентов либо уедут из Сан-Франциско, либо будут всегда начеку и будут избегать патрулирования дороги полицией.

□□В наши дни на улицах Сан-Франциско практически не осталось следов бездомных.

Городская среда была очищена как никогда раньше.

Поэтому городское правительство Сан-Франциско и Фонд жизни хорошо приняты гражданами.

Высокопоставленные чиновники городского правительства воспользовались этой возможностью, чтобы получить крупную сумму политических пожертвований от Фонда Жизни.

У Фонда Жизни также есть много ресурсов для экспериментов над людьми.

Поскольку Ассоциация Бездомных находится под юрисдикцией Фонда Жизни, никто не любопытен.

Считая птиц одним выстрелом, операция идеальна.

"Главный редактор, расследование натолкнулось на узкое место, и у нас нет возможности продолжить."

Молодой голос раздался по телефону, к которому был подключен Эдди.

Он с горечью сказал: «Группа «Фонд жизни» патрулирует каждый час, а улицы домов бездомных забиты камерами, даже если мы готовы рискнуть и прокрасться, мы не сможем попасть внутрь».

После паузы молодой голос снова сказал: «Теперь есть только один способ - мы можем принести миниатюрную камеру и притвориться бродягой. Пока Фонд Жизни подписывает соглашение с бродягой и даже использует бродягу для проведения человеческих экспериментов, Фонд Жизни не сможет этого отрицать ».

"Нет, это слишком опасно!"

Эдди отверг это предложение и в глубоком раздумье сказал: «Мы можем попробовать в другом направлении. Поскольку мы не можем найти никаких изъянов снаружи, то начнем изнутри».

"Внутри?"

Молодой голос вдруг понял: «Хорошая идея, давайте действовать».

Эдди поспешно посоветовал: «Подожди, Фил, не действуй слишком поспешно, иначе риск слишком велик».

"Понял."

Фил Ульрих кивнул и поклялся: «Главный редактор, мы вас не подведем».

Обратная сторона.

Антон приступил к съемкам фильма.

Сначала это не было гладко, приработка актеров, приработка реквизита, освещения, групповые выступления,

Делает его мозг широким и болезненным.

□□К счастью, у него есть дальновидность, и около дюжины приглашенных помощников директора являются профессионалами.

□□Постепенно съёмочная группа встала на верный путь.

□□Увидев таланты своих помощников директора, Антон просто делегировал полномочия двухлинейной съемке.

□□Он отвечает за съемку главной мужской роли, оставляя двух помощников режиссера, которые помогают ему составить график съемок. В то же время все углы и второстепенные роли в фильме переданы оставшимся надежным помощникам режиссера.

□□Все для того, чтобы фильм закончился как можно скорее.

□□Съемки - очень не тривиальный и сложный процесс.

□□Антон посмотрел расписание.

□□Опытный Джим планирует завершить съёмочный план за 120 дней, а пост-продакшн спецэффектов - за 90 дней и одновременно работать над продвижением, а затем потратить 15 дней на монтаж и, наконец, выпуск фильма.

□□Весь цикл составляет около 200 дней.

□□Для блокбастера со спецэффектами это очень короткий срок.

□□Антон остался недоволен.

□□Согласно этому циклу, ему придется подождать как минимум полгода, прежде чем он сможет активировать базовый шаблон Бэтмена.

□□Слишком много мучений!

□□Поэтому, чтобы не повлиять на качество фильма, Антон был настолько сумасшедшим, насколько это было возможно, чтобы наверстать упущенное.

□□Ведь, по мнению Антона, фильм яркий, и есть лишние и бесполезные кадры, которые не нужны для съемки.

□□Для Антона защита одного и двух - пустая трата жизни.

□□Все это он намерен сделать за три месяца.

□□Джим заметил, что что-то не так, подумав, что Антон бездельничает и не может этого вынести, и сильно поссорился с ним.

□□Но Антон настоял на этом, и Джим оказался беспомощен.

□□Первый как инвестор и директор имеет право говорить.

□□Поэтому Джим не зря увидел это и фактически отказался от контроля над командой и позволил Антону действовать.

□□При таких обстоятельствах Антон выполнил почти половину работы всего за один месяц.

□□По настоянию Антона отдел спецэффектов также досрочно присоединился к группе и работал одновременно.

□□Возможность выпуска в течение трех месяцев не ограничена.

□□Когда это видели другие люди в съемочной группе, почти никто не верил в результат фильма, включая заместителя режиссера и главную героиню.

□□По их мнению, Антон - совершенно непрофессиональное богатое второе поколение.

□□Яркая неуклюжесть первого кадра.

□□Хотя кажется, что он не так опытен, как новичок, то, что он сделал, все же не обнадеживает.

□□Некоторые ролевые игроки даже сожалеют об участии в этом фильме.

□□Антон не игнорирует слухи в команде. Во всяком случае, эти люди осмеливаются жаловаться только наедине. Никто не смеет говорить эти вещи перед ним, директором, который контролирует большую часть силы команды.

□□Даже тот, кто имеет с ним самые близкие отношения, кто играет героиню «Рэйчел», каждый день смеет лепетать по ночам.

□□«Сегодняшние съемки окончены, завтра в семь встретимся».

□□- объявил Антон.

□□После этого он отклонил просьбу героини «обсудить сценарий» и вернул в комнату свою старую талию, которая болела от «сидения».

□□Был пропущенный звонок на его мобильный телефон, принадлежащий сценаристу Браунингу.

□□Так назовите это.

□□«Антон, роман «Бэтмен: Тайна тени» завершен». Браунинг ответил каналу: «Рукопись отправлена на ваш почтовый ящик, пожалуйста, проверьте его. Если вам нужно изменить ее, пожалуйста, не стесняйтесь связываться со мной.»

□□«Хорошо, это тяжелая работа».

□□После того, как Антон повесил трубку, он открыл свой почтовый ящик и быстро прочитал исходный текст, который был не слишком длинным, после чего остался очень доволен.

□□Браунинг заслуживает звания сценариста с золотой медалью, который живёт словами.

□□Затем он позвонил Эдди.

□□Эдди взял его за секунды.

□□"Антон, какой у тебя заказ?"

□□По телефону раздался усталый голос Эдди.

□□«Я отправил роман на ваш почтовый ящик. Помните, найдите раздел Daily Horn, чтобы опубликовать его как можно быстрее, и сериализуйте его в 60-дневном цикле».

□□Антон властным тоном сказал: «Речь идет о продвижении моего фильма, поэтому мы должны сделать все, что в наших силах».

□□"Не волнуйся."

□□Эдди дал ему положительный ответ: «Это несложно».

□□"Хорошо."

□□Разговор Антона развернулся и спросил: «Ваш голос звучит не хорошо, разве вы не спали несколько дней? Насколько я знаю, загруженность Clarion Daily не должна на вас так влиять. Это беда от Сан-Франциско? "

<http://tl.rulate.ru/book/55073/1400034>