Бар.

□□«Антон, спасибо».

□□Эдди был немного пьян, его глаза, казалось, горели.

□□Услышав, что Антон представляет Clarion Daily и согласился возобновить расследование Life Foundation, он стал другим человеком, как если бы он вернулся к своей цели жизни.

□□«Добро пожаловать, желаю успехов».

□□Антон не поверил этому, поэтому он сделал глоток из бокала с выражением отвращения.

□□Ему не нравится вкус виски.

□□«Между прочим, я хочу вам напомнить одну вещь». Антон поставил бокал с вином и увещевал: «Фонд Жизни очень силен в Сан-Франциско. Хотя инцидент с бродягой показывает, что Фонд Жизни не соответствует чистой прибыли человечества, это может в лучшем случае вызвать беспокойство у Фонда Жизни. Имея в руках такое количество медицинских патентов, заинтересованные круги не откажутся от Фонда Жизни. Став репортером, вы должны знать этот факт лучше, чем я ".

□□Эдди молча кивнул.

□□Он подавил волнение в глазах и горько улыбнулся: «Разоблачить поведение Фонда Жизни, испортить имя, заблокировать Карлтона Дрейка, лучше отправить его в тюрьму… Я могу только так много сделать. . "

□□«Кроме того, вы не можете вернуться в Сан-Франциско».

□□Антон продолжил.

□□Эдди был немного удивлен, посмотрел на Антона и открыл рот, но ничего не сказал.

□□«Это так очевидно, Эдди».

□□Андонг сказал: «Помните, теперь вы не публичный репортер, а главный редактор Clarion Daily, который контролирует общую ситуацию. Вы никогда не должны возвращаться в Сан-Франциско для работы на передовой и я очень хорошо знаю, что твое появление будет твоим первым появлением. Бдительность Фонда Жизни обнажает тот факт, что мы не благосклонны к Фонду Жизни ».

□□Расследование Фонда Жизни не может проводиться открыто.

□□Конечно, чтобы обеспечить беспрепятственный ход расследования, за исключением неспособности Эдди покинуть Нью-Йорк, Эдди мобилизует внутренний персонал газеты.

□□Сначала найдите доказательства, разоблачите Фонд Жизни, а затем добивайтесь победы.

□□Это безопасный процесс.

□□«Я понимаю, что ты имеешь в виду», - мрачно сказал Эдди.

□□«Когда Horn Daily произвела первый выстрел, существует не так много ограничений после

того, как это вызовет обсуждение общественного мнения». Если Антон указал, он сказал: «Не волнуйтесь, вы не должны скрыватся в то время. "

□□"OK."

□□Эдди знает доброту Антона, он не тот человек, который настаивает на собственном мнении и совершенно не считает чужие идеи, поэтому серьезно соглашается.

□□"Пусть будет так."

□□Антон передал бармену деньги и чаевые, а затем встал: «Мне нужно поехать в Лос-Анджелес завтра, и Clarion Daily даст вам это».

□□Эдди смотрел, как Антон уходит.

□□На обратном пути Антон подумал об опыте Эдди.

□□Эдди Брок, Сан-Франциско, Фонд Жизни, был исключен.

□□Этими словами трудно не напомнить ему фильм «Веном» из его прошлой жизни.

□□Поразмыслив немного, Антон достал сотовый телефон, поискал Фонд Жизни и увидел новости о катастрофе ракеты.

□□Это случилось не так давно.

□□"Итак, симбиот пришел на землю?"

□□Антон нахмурился.

□□Конечно, чем больше я знаю, тем больше чувствую, что этот мир чрезвычайно опасен.

□□Ракета разбилась в восточной части Малайзии.

□□При сотрудничестве многих сторон обломки ракеты ожидают обработки.

□□Но Антон знал, что Фонду Жизни пришлось иметь дело не только с обломками.

□□По сюжету, Фонд Жизни в это время должен активно собирать симбиотов, следовавших за ракетой на Землю.

□□Единственная разница в том, что Эдди приехал в Нью-Йорк из Сан-Франциско.

□□С взмахом крыльев бабочки в будущем события могут быть изменения.

□□Однако Антон твердо уверен, что как бы они ни изменились, симбиот не может сотрясать землю.

□□Он понимает мировоззрение мира Marvel.

□□Хотя в мире, в котором я сейчас нахожусь, вроде бы смешано много разных фильмов, но в одном Антон уверен на все 100% - где Тони Старк, там бюро Щ.И.Т.а.

□□Щ.И.Т. - организация созданная после Второй мировой войны, столкнулся с инопланетянами в 1990-х годах.

□□Этот инцидент также породил могущественного супергероя.

□□Мисс Марвел.

□□Или Капитан Марвел.

□□Антон с достаточной уверенностью понимает, что симбиот не нарушит земной порядок.

□□Если этим инопланетянам так легко уничтожить Землю, то симбиота не будет вообще. Как уже происходило в 1990-х даже волна армии кри была бы полностью отбита.

□□Факты доказали, что среди бесчисленных жизненных планет во Вселенной Земля определенно является мертвым игроком.

□□Подумав об этом, Антон вернулся домой.

□□Антон прост в отсутствии старика-пенсионера.

□□Старик, который внезапно наслаждается жизнью, ничем не отличается от сбежавшего хаски и исчезнет в любое время и в любом месте.

□□На следующий день.

□□Антон приехал в Лос-Анджелес со сценаристом Браунингом.

□□Обслуживающий персонал, следовавший за аэропортом, отвез их в элитный жилой район недалеко от Голливуда.

□□В элитной квартире Антон и Браунинг наконец встретили Джима Ламберта, который опоздал.

□□«Антон, ты наконец-то здесь».

□□Джим сразу перешел к теме и сказал Антону: «Люди уже подготовлены. Следующие кандидаты на главные роли. У вас есть предложения?»

□□«Это твоя работа, я просто надеюсь приступить к работе как можно скорее».

□□Антон пожал плечами.

□□Ему абсолютно безразлична подготовка съемочной группы, его волнует только то, когда начнутся съемки фильма.

□□Узнав историю Эдди Брока и ситуацию с Фондом Жизни, он получил более глубокое понимание мира Marvel.

□□Короче говоря, я чувствую себя немного неуверенно и необъяснимо срочно.

□□Всегда хорошо получить фильм как можно раньше, достичь цели и обменять шаблон Бэтмена.

□□"OK."

□□Джим сказал: «Главный герой-мужчина был в основном определен, но я подумал, что у вас

есть другие требования к главной героине, в конце концов, это Голливуд».

□□Глаза Антона расширились: «Подожди, сегодня выбор роли главной атрисы?»

□□Джим сказал: «Завтра назначены семь или восемь женщин-знаменитостей, все они лучшие красавицы».

□□«Не забудьте позвонить мне».

□□Антон тут же изменил свою позицию и праведно сказал: «У меня есть особые требования к героине, по крайней мере ... Она должна быть красивой, послушной и иметь большие ягодицы».

□□Джим бросил на него взгляд старого водителя.

□□После этого Браунинг связался с Джимом по поводу сценария и пообещал завершить его за три дня до отъезда.

□□Дом Браунинга находится в Лос-Анджелесе.

□□Эта элитная резиденция - место, которое Джим приготовил для Антона.

□□Не потому, что Антону негде жить в Лос-Анджелесе, а потому, что это близко к Голливуду и удобно для работы.

□□"А что насчет группы реквизита?"

□□Антон немного подумал, а потом сказал: «У меня высокие требования к костюмам и реквизиту для этого фильма, реквизит который вы мне прислали раньше, слишком скромен и не соответствует стандартам, на мой взгляд. "

□□Здесь у него есть готовые шаблоны, так как же он мог быть достоин дизайна группы реквизита «поиск по запросу».

□□«Нет проблем», - кивнул Джим.

□□У Антона как инвестора и режиссера чуть ли не самый высокий голос в этом фильме.

□□Продюсер Джим полностью обслуживает Антона, опровержения по поводу съемок не подлежат, да и опровергать нет необходимости.

□□В любом случае это все работает.

□□Деньги Джима не увеличиваются и не уменьшаются.

□□Все, что он хочет, - это успеха.

□□В следующие несколько дней Антон крутился как машина, непрерывно работая днем и ночью, и наконец определился с реквизитом и персонажами фильма.

□□За день до съемок Антон получил бюджетную ведомость.

□□Сто десять миллионов.

Антон дернул уголками рта.

Это на 10 миллионов больше, чем инвестиции, которые он согласовал с Тони Старком.

Но вспоминая вложения Нолана в съемки «Бэтмена: Тайна тени» в его предыдущей жизни, он знал, что Джим, по крайней мере, не обманул себя.

Кроме того, уровень науки и технологий в этом мире только выше и точно не ниже, чем в предыдущей жизни, а всевозможные черные технологии даже на уровне мечтаний предыдущей жизни, этот бюджет полностью в пределах нормы.

Антон молча подписал вексель, заложил все свое имущество и собрал 110 миллионов средств.

Наконец-то начались съемки.

Антон руководит десятком своих помощников режиссера, готовых показать свои кулаки.

В то же время…

Несколько репортеров, которых Эдди отправил в Сан-Франциско для тайного расследования деятельности Фонда Жизни, также отправили Эдди некоторую конкретную информацию.

http://tl.rulate.ru/book/55073/1400032