

«Антон, я долго колебался, прежде чем решиться навестить тебя».

□□Эдди заколебался: «Что-то давно держится в моем сердце, и я чувствую себя немного несчастным. А до этого вы знали, что меня уволят из предыдущей компании?»

□□«Я слышал, ты обидел «большого человека».»

□□Антон пожал плечами.

□□Он подошел и отодвинул стул за столом, приглашая его сесть.

□□Эдди сел и спросил: «Ты хочешь знать, почему я его обидел?»

□□«Позвольте мне услышать вашу историю».

□□Антон вернулся в прежнее положение и приподнял ноги, глядя на нервного Эдди с улыбкой: «Расслабься, что бы ты ни говорил, я тебя не уволю. Я всего лишь помощник редактора, и у меня нет права. чтобы уволить вас. Вы знаете, вы главный редактор. Что бы вы ни хотели сказать, пожалуйста, проявите свое мужество ».

□□Эдди все еще нервничал и медленно сказал: «Карлтон Дрейк, владелец Life Foundation. Причина, по которой его фармацевтическая компания может быстро расти, - это использование придорожных бездомных людей для тестирования лекарств и проведения незаконных экспериментов над людьми. Вся его бизнес-империя была построена на тысячах трупов - я исследовал этот вопрос в интервью и в конце концов рассердил его ».

□□Антон задумчиво: «Вы потеряли работу из-за этого, значит, вы не примирились и хотите продолжать заниматься ею?»

□□"Я не знаю."

□□Тон Эдди был нерешительным, с намеком на подтверждение: «Наконец-то я нашел другую работу ... Но, как вы сказали, он испортил мою жизнь, и я не могу смириться».

□□«Я найду время, чтобы обсудить этот вопрос со стариком».

□□Антон задумался на мгновение и сказал: «Сначала возвращайся к работе, и я дам тебе ответ как можно скорее».

□□Карлтон Дрейк из Фонда Жизни - богатый человек.

□□С точки зрения стоимости этот молодой доктор Дрейк, добившийся выдающихся медицинских достижений, может быть не меньше, чем богатство, которое Джона Джеймсон накопил за эти годы.

□□Если Эдди захочет отследить это дело, это будет означать, что Daily Horn взяла на себя инициативу объявить войну Фонду Жизни.

□□Честно говоря, с личной точки зрения Антон очень поддерживает разоблачение Эдди Броком подонка Карлтона Дрейка.

□□Но надо учитывать, что Daily Horn не принадлежит Антону, у него нет умышленного капитала.

□□Делать что-то без учета последствий - признак незрелости.

□□Возможно, впоследствии Антон сможет оказать Эдди определенную поддержку своими собственными силами, но на позиции Clarion Daily Джона Джеймсон принимает решение, и Антон должен уважать мнение старика.

□□"ОК."

□□Эдди подумал, что это оправдание Антона, и он не мог скрыть своего разочарования, поэтому встал и приготовился уходить.

□□«Подожди, Эдди, лично я тебя поддерживаю, но ты знаешь, хоть газета - мой дом, но она не моя».

□□Увидев это, Антон добавил: «Не волнуйтесь, я постараюсь убедить старика».

□□«Я понимаю, спасибо».

□□Эдди почувствовал искренность этих слов, и его эмоции были очень волнующими.

□□Увидев, что он уходит, Антон потер его подбородок, достал сотовый, позвонил старику и рассказал всю историю.

□□Чего Антон не ожидал, так это того, что вместо того, чтобы убеждать, Джона Джеймсон засмеялся и попросил Антона рассказать об этом Эдди и попросить продолжить расследование изо всех сил.

□□Антон был удивлен: прежде чем подумать, как его переубедить, Джеймсон согласился.

□□"Почему?"

□□Он с любопытством сказал: «Джона, тебе лучше, чем мне, знать, что расследование Фонда Жизни очень рискованно. Я слышал, что Фонд Жизни проводит много тайных мероприятий. Если Эдди будет настаивать на продолжении расследования, это может повлиять на нас. угроза применения силы со стороны Фонда Жизни, даже убийство ".

□□«Антон, Нью-Йорк - наша территория, а Фонд Жизни принадлежит Сан-Франциско. Поверьте мне, Фонд Жизни не может добраться до Нью-Йорка и не осмелится достичь его».

□□Джеймсон был довольно жестким: «Пока ты хочешь делать это, просто делай».

□□"Старик, я должен изменить свой стереотип о тебе. Оказывается, вы действительно главный редактор газеты на пенсии, а не скупой газетный босс, которого я запомнил. "

□□Антон улыбнулся.

□□Помимо роли бизнесмена, Джона Джеймсон на протяжении десятилетий был главным редактором Clarion Daily.

□□Как все мы знаем, газеты не только публикуют сплетни, но и несут социальную ответственность за разоблачение темной стороны общества и пропаганду позитивной энергии.

□□Если бы не справедливость, как бы Джона Джеймсон мог день за днем повторять эту тривиальную работу?

□□С годами, если Джеймсон вложил эту энергию в другие отрасли, его богатство, по крайней мере, в несколько раз выше, чем сегодня.

□□«Ты тоже меня впечатлил, Антон».

□□Джеймсон, сидевший по другую сторону телефона, был одновременно удовлетворен и счастлив и улыбнулся: «Решил ли ты этот вопрос или нет, у тебя уже есть возможность стать руководителем газеты».

□□«Если ты хочешь сделать комплимент, давай подождем, пока вопрос не решится».

□□Антон повесил трубку.

□□Бум бум бум!

□□Как только он собирался отправить Эдди обратно в офис, когда они подробно поговорили, в дверь снова постучали.

□□Прибыл сценарист с золотой медалью.

□□Антон тут же отложил дела Эдди и обсудил сценарий со сценаристом.

□□Для него Фонд Жизни, безусловно, важен, но в настоящее время все вопросы, связанные с фильмами, намного важнее, чем Фонд Жизни.

□□Сценарист, получивший золотую медаль, - белый человек по имени Браунинг Тоби из бедной семьи.

□□Сегодняшняя жизнь дается нелегко, и Браунинг понимает важность денег лучше, чем кто-либо.

□□Поэтому он уважал Антона, отдавшего деньги.

□□Общение между ними было очень приятным.

□□Браунинг обнаружил, что Антон не является необразованным богатым вторым поколением. Многие декорации Бэтмена заставляют его сиять, а сюжетная линия соответствует эстетике публики.

□□Его работа - это глазурь на торте, а не подарок на снегу.

□□«Такая богатая и хорошая работа, пожалуйста, дайте мне больше!»

□□- крикнул Браунинг в глубине души.

□□«Согласно тому, что я только что сказал, используйте максимальную скорость для улучшения сценария». Антон сказал: «В дополнение к этому, я просто подумал, что есть еще одна работа, которая вам подходит».

□□«Пожалуйста, говорите», - кивнул Браунинг.

□□«Напишите эту историю и продвигайте ее среди публики в форме романа в качестве первого шага в продвижении фильма». Антон сказал: «Что касается награды, вы получите то, что заслуживаете».

□□"Да."

□□Браунинг, не колеблясь, решительно кивнул.

□□Сеттинг истории Бэтмена достаточно завершен, эта работа не слишком сложная, а зарплата выше рыночной, поэтому он очень рад сотрудничеству с Антоном.

□□«Завтра я лечу в Лос-Анджелес, чтобы встретиться с Джимом. Если вы хотите вернуться в Лос-Анджелес, вы можете присоединиться ко мне».

□□Антон кивнул.

□□«Хорошо, тогда я уйду».

□□Браунинг умеет смотреть на глаза людей, он видел намерение Антона проводить гостей и добровольно удалился.

□□Антон выглянул в окно, и золотой закат светился облаками.

□□Вдруг он пришел в себя.

□□"Неожиданно я дошел до этого, как только поговорил с Браунингом."

□□Он встал, пошел в помещение для персонала и увидел Бетти, которая собрала вещи и собиралась уходить с работы.

□□"Привет, Бетти, Эдди не работает?"

□□"Не знаю."

□□Бетти не показала ему хорошее лицо и исчезла в глазах Антона, не оглядываясь.

□□«Просто слова - ничто, разве вы не стали главным редактором? Женщины слишком скупы!»

□□Антон слегка смущенно дотронулся до своего носа.

□□«Антон, ты меня ищешь?»

□□Эдди только что вышел из офиса.

□□«Да, вы хотите выпить? Это в баре недалеко внизу».

□□Антон пригласил: «Я хочу вам сказать несколько слов».

<http://tl.rulate.ru/book/55073/1400028>