Поговорив со стариком, Антон сел на свой частный самолет и в тот же день вылетел в Лос-Анджелес. У него была назначена встреча, чтобы договориться о сотрудничестве в «Бэтмене: Тайна Теней».

□□Как медиа-магнат, Джона Джеймсон также владеет контролирующей компанией по производству фильмов и телевидения и даже владеет определенным процентом акций других крупных компаний, связанных с индустрией развлечений.

□□Все округление - от членов семьи.

□□Учитывая, что Антон - его внук, Джеймсон дал ему самый большой зеленый свет.

□□«Мистер Антон, мы встречаемся впервые».

□□Речь идет о Джиме Ламберте, голливудском продюсере второго уровня, который занимается этим бизнесом 30 лет и участвовал в производстве почти сотни высококачественных фильмов с богатым опытом.

□□Больше всего Джим гордится тем, что семь или восемь лет назад один фильм, в котором он принимал участие и руководил, добился поразительных результатов в пятерке лучших мировых кассовых сборов и в топ-50 мировых кассовых сборов.

□□Этот фильм поставил его на трон продюсера первой линии.На какое-то время он был на вершине.

□□Однако после достижения вершины киноиндустрии, если снова не взлететь, есть только один способ - спуститься с горы.

□□Джим идеально соблюдал этот закон.

□□Хотя работы, в которых он участвовал в последние годы, получили хорошие оценки, большинство из них убыточны.

□□Непрерывные неудачи, путь от личности продюсера первой линии, вернулся к продюсеру второй линии.

□□В противном случае Джеймсон его даже не сдвинет.

□□Продюсеры первой линии Голливуда по статусу и власти не уступают боссам большинства кино- и телекомпаний.

□□А горстка ведущих продюсеров имеет возможность конкурировать с шестью крупными кинокомпаниями.

□□«Привет, Джим».

□□Антон вспомнил, что он узнал о Джиме Ламберте, и передал подготовленный план фильма этому известному продюсеру, которому чуть за пятьдесят, который все еще выглядел сияющим и выглядел как зрелый мужчина. Он улыбнулся и сказал: «Мой Старик должен был сказать вам, что я планирую снять фильм и начать с вложений в 50 миллионов. Есть только одно требование. Успех - это первая предпосылка для всего. Даже если это не удастся, я хочу, чтобы режиссеры знали все об этом."

□□В любом случае славу Бэтмена нужно разыграть.

□□«Я постараюсь изо всех сил».

□□Джим не изменил своего лица, он вел себя вежливо и не испытывал особой привязанности.

□□У него глубокие корни, и хотя его работы последних лет не увенчались успехом, они далеки от полного провала.

□□Далее, пока есть фильм, который может оставить свой след до выхода на пенсию, он может немедленно восстановить исходное положение продюсера первой линии с исходным накоплением.

□□После нескольких лет бездействия нас ждет прекрасный поворот.

□□Пользуясь своим пятидесятилетним возрастом, эта старая талия все еще может двигаться, и ему приходится выжимать из него последние силы.

□□Поэтому Джим Ламберт стал более осторожным, и теперь он редко выступает продюсером лично, если только не сталкивается с действительно трогательным проектом.

□□Причиной встречи с Антоном было полное уважение к Джеймсону.

□□"Ух ты!"

□□Бросив в руку несколько тонких листов бумаги, Джим сузил свое презрение, сел и посмотрел на них несколько раз.

□□Постепенно в его голове собрались неорганизованные мысли.

□□«Это очень новый тип фильмов», - Джим посмотрел на Антона и воскликнул: «Как тебе в голову пришла гениальная идея?»

□□«Я называю это фильмом о супергероях, и Капитан Америка вдохновил меня».

□□Антон сказал: «Как всем известно, он первый человек, похожий на супергероя в истории, и все знакомы с ним. Хотя он умер уже семьдесят лет, удивительные примеры все еще привлекают нас. Мы все это понимаем, что вещи, которые я хочу снимать, имеют достаточно широкий рынок сбыта и доходность ".

□□"Действительно так".

□□Джим не может этого отрицать: «Однако вы слишком просто думаете. Успех фильма должен учитывать множество факторов, в том числе и самую призрачную удачу».

□□Затем Антон улыбнулся и сказал: "Удача на нашей стороне. Просто потому, что в этот фильм вложил деньги Тони Старк, этот рекламный шаг стоит десятки миллионов кассовых сборов. "

□□"Тони Старк?"

□□Джим опешил: «У вас есть инвестор, Тони Старк, этот знаменитый плейбой?»

□□"Неплохо."

□□Антон кивнул: «Если не верите, можете пойти к Тони Старку, чтобы подтвердить».

□□«Поскольку Тони Старк с оптимизмом смотрит на этот проект, с помощью Stark Group, у этого фильма есть наибольшие шансы на успех».

□□Джим Ламберт задумался на мгновение, затем встал и протянул руку Антону: «Тогда удачного сотрудничества».

□□«Удачного сотрудничества».

□□Антон ярко улыбнулся.

□□Конечно, он не сказал Джиму, что Stark Group не окажет ни малейшей помощи в продвижении фильма, а Тони Старк даже хотел, чтобы фильм провалился.

□□Однако дебют Бэтмена похож на летающего дракона, восстающего на рассвете.

□□Как проиграть?

□□Зная, что Бэтмен необычайно привлекателен в другом мире, он беспрецедентно уверен в успехе этого фильма.

□□"Последний вопрос."

□□После разговора о сотрудничестве Джим перед отъездом спросил: «В этом фильме должна быть большая сцена, и средств должно быть достаточно. Каков ваш верхний предел?»

□□«Не беспокойтесь о средствах, вы можете подготовить съемочную группу и актеров, а также как можно скорее дать мне план и предварительный бюджет».

□□Антон махнул рукой, полный дыхания местного тирана, и сказал: «Я расскажу историю и завершу сценарий. Вы можете найти нескольких сценаристов, которые приедут в Нью-Йорк, и я буду обсуждать с ними».

□□"Нет проблем.

□□Характерная голова Джима Ламбера: «Я составлю план как можно скорее и дам его вам».

□□"Отлично."

□□После разговора Антон отдохнул в Лос-Анджелесе одну ночь, испытав пьянство голливудских фанатов, вскоре вернулся в Нью-Йорк.

□□Джим Ламберт заслуживает звания известного продюсера-ветерана.

□□Всего за несколько дней он нашел сценариста, получившего золотую медаль, который был известен своим писательским мастерством и имел богатый опыт, и договорился о цене.

□□Сценарист пришел к Антону.

□□Антон немного подумал: это было явно не место для разговоров дома, и он согласился встретиться с ним в Clarion Daily.

□□Хотя он больше не является главным редактором Clarion Daily, он по-прежнему является заместителем редактора и сохраняет свою прежнюю должность в качестве крупнейшего главного редактора Clarion Daily.

□□Это идеальное место для творчества.

□□В последние дни, когда Джим заботился об успехах, сохраняя свои творческие способности, опираясь на историческую память фильма, грубый набросок «Бэтмена: Тайна Теней» был уточнен.

□□Однако некоторые места сценаристу еще предстоит доработать.

□□Антон знает свои способности.

□□Более того, профессиональные дела нужно доверить профессиональным людям.

□□Хотя вскоре он станет режиссером «Бэтмена: Тайна Теней», Джим уже определил несколько кандидатов на пост заместителя директора.

□□Все точно знают, как снимать этот фильм.

□□ПИФ-паф!

□□В дверь офиса постучали.

□□"Пожалуйста, войдите."

□□Антон лениво посмотрел на дверь.

□□Вошел парень, который сделал его неожиданным.

□□"Эдди, в чем дело?"

□□Антон был очень удивлен: изначально он думал, что это будет золотой сценарист, которого он согласился нанять.

http://tl.rulate.ru/book/55073/1400027