

Антон открыл компьютерный файл в комнате и ввел название фильма.

□□«Бэтмен: Тайна теней»

□□Золотой палец не только дал ему пространство героев DC, но и дал ему идеальную память.

□□Идеальная память здесь не просто означает, что у него хорошая память, но и представляет собой стандартную конфигурацию развлекательных романов.

□□Другими словами, все, что он испытал в прошлой жизни, хорошо известно.

□□Даже когда в предыдущей жизни ему было три года, все это глубоко запечатлелось в его памяти.

□□И каков бы ни был сюжет фильма, пока вы его видели, вы все хорошо знаете.

□□Он может полностью повторить все строки и саундтреки.

□□Конечно, Антон ничего не знал о написании сценариев.

□□Он намеревается немного расширить первоначальный фон Бэтмена, основываясь на сюжете фильма в его уме, и написать роман из своих первых 200000 слов.

□□Взяв ручку и написав несколько слов, Антон ломал голову.

□□Внезапно он понял, что теперь он высокомерный, экстравагантный и богатый мальчик, и вместо упорного труда может просто потратить деньги на написание текста.

□□"Я подготовлю только приблизительный набросок, найду еще несколько сценаристов, когда на следующий день свяжусь с создателями фильма через отношения старика."

□□«Бедные не могут вообразить счастье богатых».

□□Антон упал, лежа на дорогой и изысканной европейской кровати, с радостью мечтая о будущем, и заснул, глядя в потолок.

□□Дела неожиданно пошли гладко.

□□Выйдя из системного пространства, у Антона сразу же возникла идея создать виртуальную звезду, чтобы восхвалять Бэтмена в ответ на ценность или популярность поклонников, указанную системой.

□□Например, в предыдущих жизнях, фигуры великих персонажей в One Piece, Короля обезьян в древнекитайской мифологии, Одина и богов в скандинавской мифологии, а также Зевса и богов в греческой мифологии, все они являются знакомыми фигурами в мире. .

□□Если рассчитать количество фанатов, то одного человека можно насчитать 100 миллионов.

□□Откровенно говоря, это самый простой, удобный и самый экономичный способ.

□□Конечно, дороговато.

□□Но как только он добьется успеха, он принесет не только прибыль в виде популярности, но и

деньги в его карман.

□□Если вы сможете сделать это, вы одним выстрелом убьете двух зайцев.

□□Нет лучшего способа!

□□Что касается того, сможет ли Бэтмен привлечь поклонников и добиться ожидаемого эффекта распространения популярности, Антон очень уверен.

□□Просто глядя на прошлые жизни, культуру супергероев, охватившую мир, вы понимаете, насколько популярна эта тенденция.

□□Не говоря уже о том, что мир, в котором действительно существуют супергерои сегодня, - это огромный рынок работ о супергероях, который еще предстоит разработать.

□□Время летит, как зыбучие пески за ночь.

□□Хм!

□□Антон открыл глаза и вылез из постели.

□□Как только он спустился вниз, то увидел старика, Джона Джеймсона, сидящего за столом и завтракающего.

□□"А как насчет сценария?"

□□Джеймсон холодно взглянул на него.

□□Антон не запаниковал и тайком засмеялся.

□□Он давно угадал высокомерный характер старика.

□□Что бы он ни говорил, на самом деле, если Антон задумает однажды отправиться в космос, чтобы сопровождать своего дешевого отца, старик обязательно захочет построить свою собственную ракету, чтобы отправить Антона в небо.

□□Антон улыбнулся и сказал: «План написан».

□□Обратился, чтобы найти принтер, импортировал документ и распечатал несколько листов бумаги, на которых были плотно написаны фоны, параметры персонажей и краткое изложение истории.

□□"Вы называете это сценарием?"

□□Уголок рта Джеймсон дернулся, и он снова почувствовал, сломан ли его мозг, и действительно ли у него была надежда на этого блудного сына.

□□«Посмотри на это, прежде чем говорить».

□□Антон не был нетерпеливым.

□□Несмотря на то, что он мало писал, в простой истории на этом листе бумаги уже есть основные условия, которые трогают сердца людей.

□□Джеймсон был руководителем газеты и десятилетиями работал в журналистике, а также занимается работой с текстами.

□□Он весьма выдающийся и имеет базовую способность различать, является ли новость привлекательной.

□□По аналогии вы также можете примерно сказать, есть ли у рассказа коммерческий аргумент.

□□После просмотра истории «Бэтмена» через несколько минут лицо Джеймсон изменилось, что видно невооруженным глазом, на очень удивленное.

□□«Вы думали об этой истории? Разве вы ее не скопировали?»

□□Джеймсон не мог в это поверить.

□□Как дедушка Антона, он никогда не чувствовал, что у Антона есть хоть малейшая способность стать писателем.

□□"Откуда можно скопировать?"

□□Антон яростно выпрямил грудь и развел руками: «Сидя в Daily Horn каждый день, ты думаешь, эти занятые репортеры будут бездельничать и рассказывать истории, чтобы доставить мне удовольствие?»

□□«Ну, хотя там всего несколько бумажек, вы заставили меня немного увереннее взглянуть на это!»

□□Джеймсон на мгновение задумался.

□□Он готов использовать свои отношения в индустрии развлечений, чтобы помочь Антону открыть этот путь.

□□Во всяком случае, для него это несложно.

□□"Хотя я не знаю, какой метод ты использовал, чтобы получить инвестиции от Тони Старка, но, таким образом, потеря не имеет ничего общего со мной."

□□«Я могу найти для тебя кого-нибудь, но не дам тебе ни цента».

□□Джеймсон посмотрел на Антона: «Если ты можешь меня удовлетворить, я не буду вмешиваться в твою жизнь в будущем».

□□«Не волнуйся, старик, я не дам тебе еще раз вмешаться в мою жизнь».

□□Антон улыбнулся.

□□Ответ Джоны Джеймсон был таким, как он и ожидал.

□□Он, кто унаследовал все воспоминания Антона, знал свое место в сердце Джеймсона.

□□Для посторонних Джеймсон - упрямый бизнесмен с черным сердцем, который ценит интересы и не заботится о милостях.

□□Для Антона, Джеймсон всегда будет высокомерным дедушкой с острым языком.

□□Что касается пари с Тони Старком - остальные 50 миллионов, которые ему нужно инвестировать, эти небольшие частные деньги можно получить, и худший результат может быть уничтожен путем создания фальшивых счетов.

□□«Между прочим, пока не уходи из газеты. Я найду другого главного редактора, который заменит тебя.»

□□"Нет проблем."

□□Антон кивнул и с любопытством произнес: «Кстати, кого ты собираешься оставить в качестве нового главного редактора? Бетти, она ...»

□□«Эдди Брок».

□□Джеймсон прервал его и сказал: «Эдди - известный репортер Global Journal. Он занимается этим делом почти десять лет. Возможно, ты не слышал об этом, но он ...»

□□«Нет, я слышал о нем».

□□На этот раз настала очередь Антона прервать Джеймсона, его лицо было странным, и он сказал: «Эдди Брок, я его знаю».

□□"Это хорошо."

□□Джеймсон не удивлен.

□□В конце концов, Антон какое-то время был главным редактором Daily Bugle.

□□Знание об Эдди Броке показывает, что Антон действительно занимался делом в этот период и узнал о тенденциях в отрасли.

□□"Зачем тебе его искать?"

□□Антон более любопытен.

□□«Несколько дней назад Эдди Брок был оставлен Global Journal и находился на грани банкротства. Кто-то попросил меня найти его с надеждой, что я дам ему работу». Джеймсон был невыразительным, «Я планировал отказаться, но ты только что сказал, что хочешь сменить работу, поэтому я подумал о нем».

□□«Кстати, почему это не может быть Бетти?»

□□«Ты можешь стать главным редактором в таком молодом возрасте, потому что ты внук своего босса. Почему Бетти может управлять газетой самостоятельно?»

□□"Это имеет смысл."

□□Антон потерял дар речи.

□□Тем не менее, действительно интересно думать о Веноме, работающем на свою семью.

□□Подождите, скажем так, дело не в том, что враги не собирается вместе, и два парня, разве

Человек-Паук и Веном, не будут коллегами в будущем?

□□Плюс Джона Джеймсон, антифанат Человека-паука ...

□□Daily Bugle можно назвать самым большим логовом антифанатов Человека-Паука!

<http://tl.rulate.ru/book/55073/1400026>