Оказалось неожиданностью, что песня, которую выбрали участники COCO, не была ни сладкой, ни классической девчачьей, а электронным хаусом. Этот жанр в музыке появился не так давно: в нем преобладали барабаны и тяжелые модуляции, которые формировали сложный и мощный звук.

Такой стиль был не особо популярен в Китае, но музыканты начали понемногу интересоваться этим жанром. Цзян Фэнчи тоже хотел попробовать этот стиль в своем следующем альбоме и не ожидал, что участницы исполнят его сегодня. Он был очень удивлен.

В его глазах вспыхнул заинтригованный огонек, и он взглянул на документы об участницах в своей руке, его взгляд упал на резюме Цяо Дай. Он никогда не слышал о месте, где она родилась, а школа, в которой она училась, не имела отношения к музыке или танцам. Она даже подписала контракт со своим агентством всего несколько месяцев назад. Можно сказать, что прошлое Цяо Дай было практически чистым листом бумаги. Почему такая девушка так прекрасно исполнила эту песню?

Цзян Фэнчи тихонько постучал пальцами по столу и погрузился в размышления.

Эта песня была о мире будущего. Однажды маленький робот пришел к самосознанию. Мосле того как стал свидетелем уничтожения своих товарищей, он почувствовал, что он – не машина, а человек, и запел о своем желании быть признанным. Но в глазах своего владельца маленький робот был просто грудой металла, но и сам знал это: у него были безжизненные глаза и металлическое холодное тело, ему не суждено никого согреть. Он был просто машиной и никогда ему не стать человеком.

В конце песни маленький робот отчаянно сломал собственный чип и с помощью пистолета покончил с собой, а его хозяин просто подумал, что «он сломался». Но механический голос маленького робота продолжал звучать:

– Я хочу умереть.

Он не сломался.

Он был мертв.

Цяо Дай встала и прижала пальцы к виску. В этот момент, хотя все знали, что у нее нет пистолета, зрители не могли не задержать дыхание.

Бах

Раздался выстрел, и девушка упала на стул как сломанная машина. Ее движения были жесткими, словно у робота, и вялыми, как будто она умирала, и в самом конце она, казалось, увидела что-то в пустоте. Был ли это Бог роботов? У роботов тоже была своя вера? Никто не

знал. Ее протянутая рука остановилась в воздухе и действительно – все увидели в ней металлическую руку робота.

Куда попал маленький робот? Что он увидел в итоге? Или все было ошибкой, вызванной сбоем в механизме?

Пока свет на сцене снова не зажегся, все, казалось, были в трансе, в котором оказались во время просмотра выступления. Их песня покорила время и пространство и погрузила всех присутствующих в мир фантазий, заставляя ощутить эмоции маленького робота: радость, гнев и печаль.

Когда Цяо Дай подняла пистолет, чтобы покончить с жизнью, все хотели броситься и забрать пистолет из рук робота, чтобы спасти его. В этом было очарование музыки и танца. В их исполнении каждый увидел необычную и грустную историю, они вызвали у всех такие разные эмоции.

Участницы некоторое время не могли успокоиться – они начали шептаться и смотрели в сторону Цяо Дай.

– Дайдай, ты можешь вставать.

Ши Цин подошла к Цяо Дай и напомнила ей, что все закончилось. После того как Цяо Дай спела последнюю строчку, казалось, что она действительно умерла. Она упала на стул и не открывала глаза, едва осмеливаясь дышать и оставалась в конечной позе, пока Ши Цин не сообщила ей, что все в порядке.

Искреннее милое лицо Цяо Дай привлекло внимание всех, и это немного ослабило напряжение и грусть, навеянные песней – люди почувствовали себя комфортнее.

«Только что я хотела расплакаться. Но видя реакцию Дайдай, я чувствую себя намного лучше, хахаха.»

«Эта младшая сестра настолько невинна, что боялась пошевелиться. К счастью, кто-то сказал ей, что все уже закончилось, хахаха.»

После выступления Цяо Дай и другие поднялись со своих мест и поклонились публике, не дожидаясь оценок наставников.

– В этой песне много эмоций, – произнес Чжэн Тайцзин, наставник по сценическому мастерству, он поднял голову и посмотрел на девочек. В его голосе слышалось волнение. – Вы сумели прекрасно передать эмоции в своем танце. Я не ожидал, что вам удастся поставить такой хороший уличный танец.

Уличный танец был произведением искусства. Вся песня должна была быть представлена в качестве драматичного танца, а певец обязан понимать смысл текста.

http://tl.rulate.ru/book/54983/1747201