- Извините, что побеспокоил вас.

Девушка отвела меня в место, где отчетливо виднелась мастерская. Внутри было несколько кузнецов, все они с большой силой орудовали своими молотами.

Девушка обратилась к одному из них, который, похоже, был мастером.

- Мастер! Могу ли я с ним посмотреть, как вы работаете?

- Что, друг? Да! Но будь осторожна и смотри издалека!

- Спасибо.

Хозяин, отец девочки, был очень коренастым мужчиной. У него были мускулы, кустистая борода, а главное, он был довольно низкого роста для взрослого мужчины. Казалось, что хозяин был дворфом.

Значит ли это, что этот ребенок тоже дворф? В детстве, а тем более во взрослом возрасте, трудно отличить друг от друга.

Кроме того, если присмотреться, можно заметить, что больше половины работающих там кузнецов - дворфы. Похоже, это мастерская дворфов. Интересно, а человеческие кузнецы - их подмастерья?

Ган, ган, ган! Издавая высокий звук, кузнецы несколько раз подняли молоты и ударили по ним, затем подняли их и ударили снова. При каждом ударе форма ярко-красного железа малопомалу менялась.

- Красиво, не правда ли?

- А? - проговорила девушка, наблюдая за ковкой.

- Я хочу в будущем уметь так ковать.

- Я уверен, что ты сможешь это сделать.

Это небезосновательно.

- Смогу?

Да, сможешь. Ты всегда хотела это сделать, верно? Тогда почему бы тебе не попробовать?

Практика делает совершенным. Даже если у вас нет никаких особых навыков, это ничего не изменит. Конечно, существуют индивидуальные различия в том, насколько хорошо вы можете это делать.

- Я с нетерпением жду Я бы хотела попробовать сама в ближайшее время.

Она была рада, когда ей сказали, что она сможет это сделать, но немного волновалась. Наверняка это потому, что ей еще никогда не разрешали ничего ковать. Если это так, почему бы тебе не попробовать? Если это опасно, просто внимательно следи за ним.

- Если тебе слишком опасно делать это одной, ты можешь попросить отца присмотреть за тобой.

- А он не рассердится?

- Мне все равно, если он разозлится. Ты ведь хочешь это сделать, правда?

- Это правда! Давай попробуем.

Как только она это сказала, девочка подошла к отцу.

- Я же сказала тебе держаться от меня подальше.

Папа, я тоже хочу это сделать.

- Что? Я не думаю, что ты готова к этому...

- Я тоже хочу попробовать. Пожалуйста, научи меня.

.....

Отец молчал некоторое время, пока девочка смотрела серьезно. Между ними повисла напряженная атмосфера.

...И через несколько десятков секунд отец первым потерял терпение.

Вы не можете его винить. Со мной было то же самое... Я кричал на отца каждый раз, когда он уходил на работу, а он каждый раз кричал на меня... - Ладно, увидимся, когда все закончится. А пока сделайте шаг назад и внимательно посмотрите на мою работу.

- ...! Спасибо!

Очевидно, она получила разрешение попробовать свои силы в ковке без происшествий.

□

- Нет, это не то! Ты должна бить с большей силой! Быстрее. Это охладит железо!

- Да, мастер.

- Сделай это снова! Видишь ли, ковка - это битва времени и энергии. Ты сказала, что хочешь сделать это, так что не отчаивайся!

После этого меч, над которым работал мастер, был закончен, и теперь мастер учил девочку ковать. Я наблюдаю со стороны, а он, похоже, оставляет работу другим мастерам. Интересно, будет ли это поддерживать работу мастерской? ...

Девушка, обливаясь потом, отчаянно орудует молотом под спартанским руководством своего мастера. Она еще очень молода, и хотя у дворфов есть способности к ковке, для нее, похоже, очень трудно вдруг ударить молотом по железу. Тем не менее, выражение ее лица было очень живым, в отличие от того, когда я наблюдал за ним со стороны. Отлично, молодая девушка с мечтой!

После нескольких часов нагревания железа и ударов по нему, наконец, пришло время вымочить его в воде, как велел мастер.

Наконец она взяла отбитый кусок железа ножницами и погрузил его в холодную воду. С шипящим звуком железо сразу же остыло. Повторив процесс несколько раз, девушка взяла в руки железо, температура которого была такой, что его можно было обхватить руками, и на какое-то время залюбовалась им. Это был первый раз, когда она ковала что-то сама. Должно быть, она была очень впечатлена.

- О, не мешкай. Следующий шаг - обработать его напильником. Если ты не отполируешь его, он не станет клинком.

- ...да! - поспешно ответила девушка и побежала к месту, где хранился точильный камень.

Затем мастер учил ее работе напильником, вперемешку с выговорами, и после нескольких часов работы, когда солнце уже собиралось садиться, ее голос наконец-то поднялся.

Наконец, когда солнце уже почти село, раздался ее голос: - Готово!

<http://tl.rulate.ru/book/54923/1535769>