

— Какие материалы у меня есть?

Амелия открыла волшебную сумку и достала все магические материалы, которые собрала. Многие предметы хранились за пределами ее комнаты в «Голубой крыше».

— Здесь достаточно маны. Есть серебро. Есть кристалл...

Была даже глина и дополнительный плащ.

— Хорошо, хорошо.

Не было дерева, чтобы сделать каркас куклы.

— Дерево повсюду.

Амелия выскользнула за дверь. Было поздно, раннее утро, пустынный коридор был мрачным, но не страшным.

— Здесь никого нет, верно?

Прежде чем покинуть трактир, она произнесла поисковое заклинание, чтобы убедиться, что все в порядке. Никто не вызывал подозрений и не прятался в углу переулка или на крыше. Амелия наложила на свое тело звукоизолирующее заклинание и поспешила уйти.

— Это было здесь.

Она вспомнила, что видела бревна, принесенные Джоном, трактирщиком, на заднем дворе гостиницы. К счастью, воспоминание не было ошибочным. Там были аккуратно сваленные в кучу спиленные деревья.

— Вот это, вот это.

Амелия присела перед ними и выбрала подходящее по размеру дерево. Затем она наложила на него небольшое и совсем незаметное заклинание.

— Можно идти.

Дерево стало совсем не тяжелым, когда она провела по нему магией.

В комнате не осталось места, чтобы сесть, когда она разместила дерево среди других

предметов. Но Амелия вовсе не собиралась наводить порядок.

— Сначала подровняем.

Используя магию резки, в первую очередь она сделала голову. Та получилась немного кривой, потому что было трудно сделать ее правильно круглой. Но казалось, что она будет похожа на настоящую, если намазать ее глиной и подровнять.

— Все хорошо, все хорошо. Оно просто должно иметь возможность двигаться.

Амелия настроилась на позитивный лад и сделала шею, туловище и конечности. Она вырезала руки, ноги, пальцы и ступни. Конечно, она полагалась на магию, потому что у нее не было таланта к искусству.

— Ну...

Это был сущий кошмар. Но когда она наденет одежду и плащ, издалека это должно выглядеть как человек.

— Все хорошо, все хорошо. Просто нужно, чтобы он научился двигаться.

Амелия подумала, что главное — это магия. Она была уверена, что никто не узнает, что это кукла, если та будет двигаться правильно.

— Потому что не бывает кукол, которые двигаются сами по себе.

План Амелии по созданию автоматически двигающейся куклы — андроида, который выглядит как человек: гравировка магии на его теле, и вставка суставов, которые также гравированы магическими рунами.

— Хорошо, давай сделаем это!

Амелия положила части тела, сделанные ею для куклы, и взяла в руки разделочный нож. На каждой должна была быть выгравирована магическая руна. Когда она взяла заготовку руки и вырезала руну на предплечье, дерево вскоре нагрелось, как человек.

— О, это успех.

Амелия постепенно вырезала магические линии на других частях. В некоторых частях тела пришлось использовать звуковую магию, например чтобы создать особый звук биения сердца.

Она добилась значительного прогресса. Уже наступило утро. Окна ярко светились, но она не двигалась с места.

— Я собираюсь делать суставы.

Для сустава нельзя было использовать дерево, потому что на материале придется применять особую магию. Амелия использовала для этого все хрустальные шары, которые сохранила. Для пальцев и рук нужен был размер чуть поменьше, а для ног — побольше. Ища то, что соответствует пропорциям человека, она выбирала только дорогие и качественные.

— Ничего страшного, я быстро заработаю на их покупку снова.

Амелия грустными глазами посмотрела на дорогую куклу и вскоре снова принялась за работу. Сверкающие хрустальные шары начали возрождаться в руках Амелии с помощью особой магии.

Законченный андроид был очень высоким. Амелия прилепила глину к макушке деревянной куклы, которая была на тридцать сантиметров выше ее.

— Ой.

Она сделала нос, глаза и рот, прикасаясь к глине. А еще приделала уши. Однако творение Амелии, не обладающей талантом в искусстве, выглядело несколько странно. Причем не только лицо, но и руки, и ноги.

— Что мне делать?

Чем больше она смотрела на него, тем больше он казался ей непохожим на человека. При ближайшем рассмотрении отличия были более заметными. Амелия стояла перед куклой и мучилась, обдумывая эту идею.

— О, все в порядке. Ничего страшного, вряд ли кто-то увидит ее вблизи.

Она сдалась и положила камень маны в деревянную грудь. Когда камень маны вошел, магический круг засиял, и андроид начал двигаться.

— О! Не двигайся. Ты еще даже не одет!

Андроид напрягся, как только услышал слова Амелии, и, несмотря на странную позу, не подавал никаких признаков движения.

— Просто подожди здесь.

Амелия выпрямила андроида и обыскала сумку.

— Я не знаю, есть ли у меня подходящая одежда.

Как и ожидалось, одежды, достаточно большой для андроида, у нее не было. Амелии не оставалось ничего другого, как снова прибегнуть к магии.

— Растягивайся, растягивайся...

<http://tl.rulate.ru/book/54863/1740060>