

— Блеф.

Работа премьер-министра не могла быть упрощена настолько легко. Артур успокоил Лойда и сообщил еще одну новость, которой тот был бы рад.

— Кажется, я действительно нашел волшебника.

Лойд, который ухмылялся, на мгновение застыл.

— Где?

— Ну, вернее, его еще надо поискать. Я сегодня ходил в магический магазин, и кто-то сказал, что он продает свитки.

— Откуда ты знаешь, что это не просто торговец?

— Они сказали, что он пришел и продал три свитка. Думаешь, это простой продавец?

Прибывший издалека торговец не мог продать только три.

Они одновременно посмотрели друг на друга.

— Давай сразу позовем сэра Лоусона.

Как и ожидалось, свитки были проданы по выгодно высокой цене, и Амелия долгое время ощущала сильное воодушевление. Она сняла плащ, превратившись в обычную леди, и побежала по торговому кварталу.

— Если я и дальше буду так зарабатывать, то скоро разбогатею.

Амелия представила, насколько счастливой станет ее жизнь. Мысленно прокручивая картины будущего, каким-то образом она видела, что на нее всегда сыпалась куча золотых монет.

— Почему бы мне не построить виллу?

На небольшом расстоянии от столицы Кроуфорда было море. Амелия представила, как строит виллу на безмятежном пляже и свободно наслаждается отпуском.

— Хе-хе.

Она не могла перестать смеяться.

— Я так рада, что переехала сюда!

Вдалеке виднелось здание архитектурное бюро. Амелия энергично открыла дверь офиса и крикнула.

— Я собираюсь построить дом!

Ее живой и задорный голос выдавал, что девушка просто на вершине счастья. Пожилой мужчина, сидевший в приемной офиса, встал и поприветствовал Амелию.

— Вы собираетесь строить дом?

— Да.

Амелия вспомнила о своем доме-конфетке, который она мысленно нарисовала в своей голове. Выражение лица встретившего ее мужчины на улыбку двадцатилетней девушки почему-то стало странным.

— Здравствуйте, мисс.

В этом здании вообще царила странная атмосфера. Амелия нервничала из-за резких перепадов своих ярких эмоций.

— Мы не можем принимать еще заказы. У нас и без того много работы. Идите в другое место.

Это была шокирующая фраза.

Когда она вышла из офиса, ничего больше не сказав, ее ощущение счастья, казалось, куда-то улетучилось. Амелия дошла до следующего архитектурного бюро и подняла голову.

— Все в порядке. Вы можете запросить это в другом месте! На этой улице десяток подобных офисов!

Собрав все свои силы, она снова постучала в дверь следующего офиса. Но напрасно...

— Что мне с этим делать? Мы не можем позволить себе новый заказ прямо сейчас.

— Идите в другое место.

— Мне очень жаль.

Все отказались. Утренняя радость от продажи свитков исчезла без следа.

— Как это могло случиться?

Амелия плакала, стоя на улице, полной строительных контор. Она не могла понять, что ей делать.

— Вы купили землю, но не можете построить дом?

В это время на улице Амелию догнал мужчина из архитектурного бюро, которое она посетила в первый раз. Он понял весь контекст того, что с ней произошло. В течение последних нескольких недель у них в офисе было множество других посетителей, которым тоже пришлось отказать.

— Мисс, не делайте этого здесь. Проходите сюда.

Дедушка собирался расспросить Амелию о том, что с ней случилось, и немного успокоить ее. Поэтому привел в свой кабинет.

— Давай сначала выпьем это и успокоимся.

Зеленый чай был подан в грубой фаянсовой посуде. Амелия фыркнула и взяла в руки теплую чашку.

— У нашей отрасли сейчас трудные времена. У меня много работы, но я не могу выполнить ее всю. Сожалею.

— Я купила землю вчера. Вы ничего не можете с этим сделать?

Амелия цеплялась за строительную контору дедушки, проявившего к ней тепло и заботу. Она чувствовала отчаяние оттого, что не могла воплотить свои планы.

— Я хочу построить для вас дом. Я бы хотел, но строительство идет слишком медленно. Я не знаю, когда закончу остальные заказы, над которыми работаю, и не могу брать новые в такой суматохе.

Мужчине стало жаль Амелию, но выхода не было.

— Даже если я соглашусь, я не могу сказать, когда я построю ваш дом. Возможно, это будет трудно даже через год.

Она попала в ситуацию, когда ей придется надолго остаться в трактире. И не могла поверить, что купив землю для строительства, фактически окажется бездомной! Это стало большим ударом для Амелии, которой нужно скрывать свою личность.

«Что мне делать без мастерской?».

Сейчас она тайно организовала ее в трактире. Однако для такого долгого времени риск был велик. Трактир — многолюдное место. Поэтому многие могли заметить, что Амелия подолгу сидит в своей комнате, и начать задавать вопросы.

<http://tl.rulate.ru/book/54863/1675131>