

Через несколько секунд торговка, рассматривавшая мрамор на хрустальном шаре, подняла голову с блестящими глазами.

— Волшебник!

Ее голос, сорвавшийся от волнения, дрожал от предвкушения нового джекпота.

— Откуда ты знаешь, что пересечение пустыни популярно в наши дни?

Казавшиеся мраморными шары оказались спрессованной водой. И предмет размером меньше детского ногтя вмещал около 100 литров драгоценной для пустыни жидкости. Метод его использования также прост: стоит только положить его в подходящую емкость, и он автоматически выплеснет воду. Это означает, что вы можете носить в кармане целый оазис, который всегда обеспечит вас свежей чистой водой даже посреди безжизненной пустыни.

Торговка составила список богатых людей, которые точно захотят это купить. И еще больше обрадовалась, пересчитав имена, пришедшие на ум за короткое время — их уже было больше десяти.

Затем волшебник в черном плаще, до этого молчавший, заговорил.

— Что насчет оценки?

— Ой, загляни в мои мысли.

Он сказал всего одну фразу, но торговка поспешно выпустила кошелек из своих рук. И когда он упал на прилавок, издал тяжелый звенящий звук.

— У меня они все в золоте. Как тебе это нравится?

Пока волшебник, взявший кошелек, проверял его содержимое, торговка поправляла свое декольте. Напряжение, повисшее в комнате, сохранялось до тех пор, пока человек в черном плаще не кивнул.

Продавщица громко крикнула повернувшемуся спиной таинственному волшебнику, который вышел из магазина довольный кошельком, полным золотых монет.

— Спасибо, волшебник! Пожалуйста, приходи еще!

Это был полный мольбы и надежды возглас.

Фигура в черном плаще, которая была загадочной внутри магазина, на улице стала еще загадочнее. Человек плотно прижал глубоко надвинутый капюшон и быстро скрылся в запутанных закоулках города.

— Не упустите!

— Поторопитесь!

Вслед за фигурой направлялись вооруженные рыцари. Они преследовали человека в черном плаще.

Человек в черном плаще быстро оставил преследователей позади, дважды и трижды свернув в переулок. И вдруг черный плащ превратился в обычный коричневый. Затем фигура расслабилась и слилась с уличной толпой, неотличимая от сотен других горожан. Вскоре после этого человек снял плащ, превратившись в обычную милую девушку. Это была Амелия.

— Эй, вы случайно не видели человека в черном плаще?

Один из преследователей, проходивший через переулок, где стояла Амелия, обратился к ней.

— Что? Нет, я никого такого не видела.

Девушка широко распахнула глаза, словно удивилась вопросу. Казалось, она не имела ничего общего с подозрительной волшебницей.

— Извините.

Рыцари, так и не понявшие, что она и была той фигурой в черном плаще, исчезли, снова разыскивая человека.

— Хуух. Я жива.

Выйдя из переулочка, Амелия облегченно вздохнула и направилась в сторону жилого района. Она купила свой дом несколько месяцев назад, где небольшие милые коттеджи уютно теснились друг к другу.

— Я вернулась.

Она весело поздоровалась, войдя в дом, где никого не было, аккуратно сложила плащ, который снова стал черным, и положила его на прикроватную тумбочку.

— Эх, эх, эх.

Из уст Амелии, лежавшей на кровати, вырвался жалобный стон. Ее неподвижное тело болело от усилий, приложенных, когда она пыталась уйти от преследователей.

— Я не думаю, что смогу ходить в магазин какое-то время.

Дело было не в мане или времени. Проблема в том, что аристократы пытались завербовать гениального волшебника, переворачивая город вверх дном. За ней, вынужденной скрывать свою личность, гонялся аристократ, который хотел установить личность волшебника. И погоня эта продолжалась уже три месяца.

Последние несколько недель были особенно захватывающими. Сегодня тоже было очень опасно. Амелия ожидала, что это противостояние не продлится долго.

— Я не могу больше так. Нужно что-то сделать!

Она была волшебником, который вернулся в прошлое с отчаянным желанием жить. Ее желание не изменилось до сих пор.

— Почему все так поступают со мной, когда я просто хочу жить?

На глазах Амелии выступили слезы. Она была так расстроена.

— Я выживу.

Сжав кулаки, она выскочила из постели.

— Давай убежим!
