Глава 56: Глава 56

Из информации, которую я получил от USB, кажется, что эта девушка Кара является двоюродной сестрой человека, известного как Супермен. Они являются внеземным гуманоидным видом существ, известных как криптонцы, которые происходят с планеты Криптон. На USB было много информации о них, например, "Физиология криптонианцев". Исходя из информации на USB, я могу предположить, что если я буду сражаться с суперменом, имея только мое наследие Кри, я сильно проиграю. Он уже достаточно силен, чтобы его удар был подобен ядерному оружию.

"Хотя я скоро стану настолько сильным, это займет некоторое время", - сказал я, глядя на другую созданную мной папку. - "Криптонианцы - хорошая раса, но пока я не могу их приобрести. Поэтому мне следует работать над марсианами. В настоящее время о них мало что известно, кроме их способности менять форму и того, что они живут на планете Марс".

"Теперь вопрос в том, как добраться до Марса. Должен ли я построить свой космический корабль? Это возможно, но я не могу построить его в Готэме? Бэтмен сделает что-то такое, что может заставить меня просто убить его". - Я задумался, закрывая компьютер. - "Я должен создать новую базу..."

Внезапно раздался стук в дверь, прервав мои размышления. Должно быть, это друг старых хозяев. Встав, я открыл дверь и увидел стоящую там Фелицию, в правой руке которой было множество пулевых отверстий, а очки отсутствовали. Костюм был в беспорядке, волосы теперь испачканы кровью, а в правой руке она держала пистолет.

Пройдя мимо меня, она вошла в квартиру и сразу же направилась на кухню, как будто она здесь хозяйка. Я посмотрел на нее, несколько удивленный ее появлением, затем пожал плечами, закрыл дверь и сел обратно на диван, возвращаясь к своим мыслям.

"Должен ли он быть на северном полюсе? Нет, это слишком очевидно. В горах? Это возможно. Хм... В пустыне. Да, это лучший вариант", - сказал я, услышав приглушенный крик, доносящийся из кухни. - "О да, я впустил Фелицию".

Я прошел на кухню и увидел ее сидящей на полу, с одеждой во рту и извлекающей ножом пулю из ноги.

"Ты больше не сможешь пользоваться правой рукой", - сказал я, глядя на ее правую руку, которая была разрушена пулями.

"Я знаю это", - сказала Фелиция, выплюнув в нее ткань. Она бросила в меня нож, который держала в руке, от которого я легко увернулся: - "Чтобы выбраться из этой тюрьмы, пришлось пойти на жертвы. Я практически использовала свою правую руку, чтобы защититься от большинства пуль, выпущенных в меня".

"Глупый поступок", - сказал я, глядя, как она отрывает кусок своей рубашки и завязывает его вокруг пулевого ранения на ноге. - "Как ты меня нашла?"

"Удача. Зашла в случайную квартиру. Планировала убить хозяина из пистолета, но когда увидела тебя у двери, решила пригласить войти", - объяснила она, ворча, когда перевязывала рану. - "Я истекаю кровью. Не мог бы ты оказать мне услугу? Используй свою вибрирующую руку, чтобы отрезать мне правую руку".

"Зачем мне это делать..." - сказал я, но стук в дверь прервал меня. - "Ну, они здесь, чтобы

забрать тебя".

"Не говори им, что я здесь", - сказала Фелиция, заползая под обеденный стол.

Я проигнорировал ее и пошел открывать дверь, пять вооруженных мужчин, покрытых с головы до ног черным снаряжением, стояли снаружи. Они были шокированы моим строением, но быстро подстроились.

"Уйдите с нашего пути", - сказал тот, что стоял впереди, который, похоже, был лидером, направив на меня свой пистолет.

Я посмотрел на оружие и отошел в сторону. Я могу убить их всех, спасая Фелицию, но какого хрена я должен это делать. Она же не пыталась помочь мне из тюрьмы.

Они промчались мимо меня и по кровавому следу направились на кухню, а я последовал за ними, чтобы посмотреть, что будет дальше. Войдя на кухню, я увидел нечто удивительное. На месте, где должна была находиться Фелиция, стояла женщина с черными волосами, а ее тело было покрыто следами порезов и ударов.

"Помогите! Мой муж жестокий, он пытается меня убить! Я пыталась убежать, но он затащил меня обратно. Пожалуйста, помогите мне!!!" - кричала женщина, слезы текли по ее глазам, она тянулась к пяти мужчинам трясущимися руками. Она вдруг остановилась и посмотрела на меня, стоявшего позади пятерых мужчин. - "Пожалуйста, оставьте меня в живых. Я обещаю, что больше не буду обманывать", - крикнула она, проходя дальше в кухню.

Услышав ее голос, я сразу понял, что это Фелиция. Но как? Все пятеро мужчин оглянулись на меня, стоявшего позади них со спокойным выражением лица, отчего они вздрогнули.

"Простите, кажется, мы что-то прервали", - сказал лидер, кивнув мне и пройдя мимо меня, остальные четверо последовали за ним.

"Сэр, разве мы не должны помочь ей? Кажется, она страдает", - услышал я шепот одного из пяти мужчин с помощью своего суперслуха.

"Нам было приказано найти и захватить Фелицию, а не что-то еще", - прошептал лидер в ответ, продолжая: - "Кроме того, нам мало платят за это дерьмо".

Они быстро вышли из квартиры и закрыли за мной дверь.

"Как ты это сделала?" - спросил я, глядя на женщину.

"Усовершенствованная версия устройства для трансмогрификации лица", - сказала женщина, потянувшись под стол и взяв ручку. Она нажала на что-то, и свет вокруг ее тела словно заиграл, прежде чем она снова превратилась в Фелицию. - "Он создает специальное голографическое изображение вокруг тела пользователя и позволяет ему выглядеть как кто-то или что-то другое. До тех пор, пока голограмма загружена в него. Хотя это всего лишь голограмма, она делает свою работу", - сказала Фелиция, снимая пиджак и обматывая им правую руку, чтобы попытаться остановить, если не замедлить кровотечение.

Я использовал суперскорость, чтобы взять ручку и осмотреть ее, Фелиция не обращала внимания и была занята собой. Нажав на кнопку, я превратился в прежнюю женщину.

"Интересно", - сказала я, глядя вниз на свою грудь. Я потянулась, чтобы взять ее, но в итоге

схватилась за одну из своих грудных желез.

"Как я уже сказала, это всего лишь голограмма", - сказала Фелиция, заметив, что я пытаюсь сделать.

http://tl.rulate.ru/book/54848/1637951