

Появились мы довольно вовремя. Мадара как раз только начал атаковать, хотя не спорю, его Катон: Гока Мекьяку\* — был серьезным аргументом, и мне оставалось только радоваться, что шиноби с Суйтоном не сплеховали. Однако то, что для отражения удара одного Мадары потребовалось несколько десятков джоунинов, говорит явно не в нашу пользу. Впрочем, тут я излишне строга к ребятам, ведь под командованием Гаары отошли в основном шиноби со стихиями Катона и Футона, еще немного с Дотоном, даже те из Кири, кого определили к нему, в основном были мечниками, а стихию Воды развивали по остаточному принципу. Мда... ну кто же знал, что именно эта стихия потребуется в пустыне? Даже я надеялась на то, что мы выиграем до пробуждения Мадары, и отправила свой Клан помогать раненым и собирать убитых. Правда, даже будь тут хоть все Узумаки, не факт, что это бы помогло. Мой Клан силен, но слишком молод. Потенциал уровня Каге или джоунина S-ранга почти у каждого не значит, что они реально на эти ранги тянут. Опыт, которого нет ни у кого из нас, делает нас не самыми сложными противниками для Мадары. К сожалению, единственное, в чем я, да и некоторые из Клана ему не уступаем, так это количество чакры, но учитывая разницу в боевых умениях... дела наши плохи.

— Наруто, быстрее создавай клонов! — слышу немного паническое восклицание Темари и стряхиваю с себя оцепенение. Сенсорные способности больше ничем не сдерживаемые разворачиваются в полную силу, и я с некоторым облегчением понимаю, что тут клон отото, а не оригинал. Близнецам, что его сопровождают, еще рано выходить против такого врага. У них есть шансы даже против джоунинов, несмотря на малолетство, но не против веселящегося Мадары. Да что там! Против Учихи шансов немного даже у меня с ребятами и с поддержкой всех Каге. Не спасет даже знаменитая живучесть Клана Узумаки с активной Бьякуго в придачу!

— Не пойдет, я потратил слишком много чакры, — слышу ответ отото на крик Темари и одновременно замечаю, как Гаара задержал песком катану уже бросившегося в атаку Мадары. Дальше смысла медлить нет.

— Ребята, я его остановлю, прикройте меня! — тихо бросаю уже отцепившимся от меня парням. Мне не надо смотреть на них, чтобы знать, что они меня услышали и поняли.

Бросаюсь вперед, чтобы выйти на удобную позицию, мысленно жалея о том, что слишком плотно стоят шиноби-союзники. Успеваю приблизиться к нему как раз в тот момент, когда пытавшийся воспользоваться небольшой заминкой Мадары джоунин (если судить по снаряжению) Кумо пытался разрубить того на две части. Естественно, Мадара позволить такое кому-либо не мог и, использовав что-то типа техники паралича, усиленной Шаринганом, заставил того на мгновение замешкаться. Этого промедления ему как раз хватило, чтобы впечатать ногу в живот смельчаку. Едва успеваю увернуться от летящего в мою сторону мужчины и замечаю, что клон отото решил напасть сверху, используя единственную доступную ему сильную и точечную атаку — Одама Рассенган\*\*. Черт! Резко останавливаюсь, замечая, что ему начинает помогать старик Ооноки, который заставил землю под Мадарой подняться вверх. Создаю пятерых клонов, которые мгновенно перемещаются подальше от боевых действий. Они должны будут собрать природную энергию, но как бы и этого не было маловато. Мадара не зря считался сильнейшим Учихой, а на что способны ребята из этого Клана я знаю не понаслышке!

Действие техники Наруто еще не закончилось, а я уже ощутила изменение в токе его чакры, поэтому я без удивления встретила появление ребер Сусаноо\* вокруг Мадары. Не обращая внимание на отлетающих клонов отото, резко выпускаю Цепи Чакры, блокируя появившиеся у двуликого воина мечи, обмотав каждую из конечностей в отдельности. Попытку поджечь меня Амаатерасу блокирует Рио-ни, запечатывая вызванное черное пламя, а на призрачного воина обрушивается удар клинка Тоцука\*\*\* Итачи — меч проходит вскользь, но оставляет тонкий порез.

— Ублюдки! Откуда вы...? — нахмурился Мадара. Впрочем, долго возмущаться он не собирался, да и ему не дал Шисуи, который тоже не стал стоять в стороне и ударил сразу же после Итачи: именно в то место, где появилась пока еще маленькая, но трещина.

Пусть Шисуи и не обладал таким же сильным артефактом, как мой муж, но его Сусаноо было достаточно сильно, чтобы расширить трещину, что он и продемонстрировал. Жаль, что он не смог добраться до Мадары, но это и не требовалось. В дыру, пробитую в защите воскрешенного Учихи, тут же хлынул песок Гаары, и он буквально вырвал того из-под остатков защиты Призрачного Самурая. Правда, вытаскивал он его не без системы, а прямо под Рассен Сюрикен\*\*\*\*\* уже вошедшего в сеннин-мод Наруто. Черт! У него же Риненган! Это не сработает, и самое противное, что у нас связаны руки, и мы все не можем использовать что-то более масштабное: мы просто заденем своих! Зато вот у Мадары таких проблем нет, черт! Руки привычно набивают череду печатей для более сильной печати сдерживания, надеюсь, у меня хватит времени запечатать его чакру!

Едва я почувствовала, как у Мадары вновь изменяется течение чакры, бросаю уже готовый к использованию кунай с дзюшики. Он долетает до воскрешенного Учихи как раз в тот момент, когда Мадара окончательно поглотил технику отото и собрался вернуться к покинутому им Муу. Вернее не к Муу, а марионетке, контролируемой кем-то из окружения Данзо. Скоро воскрешенные Хокаге доберутся до этого гада?

Давать время уйти Мадаре я не собиралась и переместилась по дзюшики. Одно прикосновение — и замершая на кончиках пальцев печать блокирования чакры стекла на воскрешенного Учиху. Правда, даже усиленная техника не произвела требуемого эффекта, точнее, пока я ее накладывала на Мадару, я открылась, чем тот и воспользовался. Будь я немного менее натренированной, удар в живот стал бы для меня фатальным, а так... активное Бьякуго мгновенно залечило разрывы брюшных мышц. Пока я отлетала от Мадары, где-то на задворках сознания мелькнула абсурдная мысль, что хорошо, что я не беременна, да и о детях придется года на два забыть. Такие раны так просто не забываются, а я же не хочу осложнений? Особенно для здоровья своих детей? Однако эти мысли быстро вышиб удар об чье-то тело. Впрочем, не поймай меня, как оказалось, Итачи, я бы впечаталась в одну из мини-скал, что густо заполнили поле боя.

— Аи, осторожней! — сердито обратился он ко мне, умудрившись смягчить наше падение не законченным Сусаноо.

— Извини, — вырывается у меня скорее по привычке, чем из реальной необходимости отвечать. Да и взгляд против воли выцепляет Мадару, который, не утруждая себя деликатным уничтожением печати, просто отрубил себе руку, по которой начали движение символы печати. Черт! А вот это уже не по плану!

— Кажется, твой план не сработал, — рядом с нами приземляется Шисуи. — Что будем делать?

— Не обольщайтесь, вы видели далеко не всю мою силу! — пафосно заявил Мадара, который с уже восстановившейся рукой запрыгнул к так и не сдвинувшемуся с места Муу. — Хотя можете собой гордиться: вы смогли меня удивить.

— Жаль, что не смертельно, — уже полностью придя в себя, заявила я, перемещаясь вместе с по-прежнему придерживающим меня за плечо Итачи к Гааре. Благо, он был одним из немногих, кто сам попросил дать ему дзюшики, ибо знал, что так помощь он может получить мгновенно.

— Я не ожидал, что кто-то из Узумаки выжил, — с прищуром сообщил мне Мадара. — Я думал, что ваш Клан был уничтожен во время Третьей Мировой уже окончательно. Судя по всему, я вас недооценил.

— То же могу сказать и про вас, Мадара, — пожимаю я плечами, лихорадочно стараясь найти выход из ситуации, в которую мы попали. Способности сенсора показывают, что недавно здесь была жаркая битва и Мадара тут совсем не причем: следы его чакры ощущаются совсем по-другому. Да и аккуратное сканирование старика Ооноки и Гаары показали, что их запасы чакры опасно приблизились к нулевой отметке.

— Я так надеялась, что мы закончим со всем до вашего появления, да и не ожидала я, что Данзо удастся найти ваше захоронение. Неприятно.

— Я бы сказал, что смертельно, — холодно заявил Мадара, — для вас.

— Эдо Тенсей, что использует Данзо, имеет много недостатков. — Только благодаря тому, что развернула чувствительность на полную, замечая, что песок Гаары тоненькой струйкой потянулся в сторону воскрешенных, и решаю потянуть время. — Думаю, вы это уже почувствовали?

— Не существенно, — равнодушно заявляет он и резко складывает печать концентрации. Мгновение — и его вновь укутывает Сусаноо, только теперь тонкий слой призрачной брони проходит и под его ногами. — Пора показать вам разницу между нами!

— Черт! — вырывается у меня; ощущение опасности буквально взвыло, и, спустя долю секунды, я поняла почему: огромный метеорит появился в небесах.

— Джи-сан, ты куда!? — слышу вскрик клона отото и замечаю, что в воздух взвивается старик Ооноки.

— Я сделаю скалу легче! — донеслось до нас, и Тсучикаге первый встретил устрашающую технику противника. Однако его вряд ли хватит для несущегося вслед за ним второго метеорита, и помощь Гаары тут не поможет, но это дает мне время для складывания печатей техники, которую я еще толком не осилила, но выбора нет. Первый клон, получив приказ, рассеивается, передавая мне собранную чакру и делая мои дзюцу сильнее.

— Хирайшин: Дорай\*\*\*\*\*, — название техники слетает с губ едва слышно, и я с облегчением понимаю, что сработало. Я смогла! Второй метеорит не успел врезаться в первый, что остановил Тсучикаге, как больше половины первого и весь второй переместила техника, что создал в свое время Минато-сан. Не зря я столько времени потратила на тренировки с оджисаном; единственный минус — всю чакру, что передал клон, и половину моего собственного резерва как корова языком слизала, но это того стоило. Правда, войско Даруи вряд ли обрадовалось прилетевшему недалеко от них подарку, но душ из морской воды — не самое страшное в жизни, правда?

— Благодарю за помощь, Аи-сан, — произносит приземлившейся возле меня Ооноки. Опасаться ему больше нечего, основную часть метеоритов я переместила, а то, что осталось, уже стало песком и пополнило запас Гаары.

— Рано меня благодарить, — тяжело дыша, отозвалась я. Я, конечно, была неплохо подготовлена к использованию большого количества чакры, но все же не в таком количестве.  
— Еще одного такого раза я не выдержу.

— Мокутон: Джужай Котан\*\*\*\*\*, — как мне показалось, издевательски оповестил всех Мадара, и я почувствовала, что мне становится плохо.

— Амаатерасу! — голоса Итачи и Шисуи слились в один, а по всему пути действия техники Мадары вспыхнуло черное пламя.

— Футон: Окакеами\*\*\*\*\*! — отряд из Суны под предводительством Темари сработал вовремя! Усиленное ветром черное пламя взвыло, пожирая побеги деревьев, и техника Мадары не смогла добраться до нас.

— Говоришь, не стоят внимания? — в голосе возрожденного Учихи звучал интерес, и он, перепрыгнув через горящие обломки, приземлился напротив нас. Мда... похоже, сдув пламя подальше от себя, мы оказались в невыгодной ситуации. Теперь его ничто не остановит от атаки.

— Отото, развеивай клона, тебе следует... — не слушая начавшийся обмен любезностями между Мадарой и Тсучикаге, негромко начала говорить я, но закончить не успела. Возрожденный Учиха ждать не хотел, и нас атаковали оба ходящих трупа. Впрочем, добраться до нас они не успели: обоих отпинули появившиеся Райкаге и Цу-не. Вот теперь поиграем.

Продолжение следует...

Примечание:

\* - ("Высвобождение огня: Мощный огонь, Уничтожение") — мощная техника Катона Учихи Мадары, которая действует как "Катон: Гокакью но Дзюцу" и отличается силой и размером. Высвобожденный изо рта пользователя огонь покрывает огромную территорию.

\*\* - ("Огромный шар Спиральная сфера") — Ниндзюцу, улучшенная версия обычного Расенгана, созданная во время тренировок Наруто с Джирайей между первой и второй частью

Аниме. Как и при создании обычного Расенгана, Наруто использует клонов. Хируко, из 6-го фильма Наруто, также мог использовать Одама Расенган из-за своей способности копировать техники. Также Джирайя способен использовать Одама Расенган в режиме Отшельника. Эта версия называется Чо Одама Расенган.

\*\*\* - очень мощная техника клана Учиха, которую можно использовать только имея Мангекё Шаринган и овладев как Аматаரசу, так и Тсукуёми. При использовании этой техники создается призрачный самурай, который помогает пользователю в бою. Так как Сусаноо образуется из Чакры пользователя, он может иметь разный цвет. Как и другие техники Мангекё Шарингана, использование Сусаноо таит в себе огромный риск для пользователя. Оно крайне изнурительно не только из-за высокого расхода Чакры, но и из-за того, что Сусаноо питается жизненной силой пользователя. Неизвестно, обратимый это эффект или же жизненная сила вычитается из срока жизни. Саске описывает этот процесс как боль в каждой клетке тела.

\*\*\*\* - ("Небесное освещение") — Додзюцу, которое можно применять с помощью Мангекё Шарингана, и сильнейшее Катонниндзюцу. Аматаரசу позволяет манипулировать черным пламенем и создавать его на любом объекте в своём поле зрения, что делает практически невозможным избежание попадания. Однако, если человек достаточно быстр, то Аматаரசу может попасть на окружающие объекты. Пламя невозможно потушить никакими обычными способами, включая Суитонниндзюцу, однако можно запечатать.

\*\*\*\*\* - Этот меч, также известный как "Сакэгари умеющий накладывать печать", позволяет запечатывать человека в мир вечного гендзюцу похожего на сон, это лучшее оружие против Кусанаги. Орочимару искал этот меч всю жизнь, хотя на самом деле он всё это время был у Итачи Учиха, который использовал этот меч, когда активировал Сусаноо в бою против Саске в 138 главе сериала Наруто Шиппууден, чтобы запечатать самого Орочимару.

\*\*\*\*\* - ("Высвобождение ветра: Спиральный Сюрикен") - Техника, созданная Наруто. Одна из сильнейших техник класса S в мире шиноби.

\*\*\*\*\* - ("Летающий бог грома: Направляющий гром") — Пространственно- временное Ниндзюцу Намиказе Минато, основанное на Дзюцу летающего бога грома. После формирования определенных печатей пользователь создает барьер, который может поглотить ниндзюцу

оппонента, а затем телепортировать к одной из меток. Техника достаточно сильна, чтобы перенести настолько мощное дзюцу, как Шар Биджу.

\*\*\*\*\* - ("Мокутон Хидзюцу: Джукай Котан") - ниндзюцу Стихии Дерева Хаширамы Сендзю, которое он способен использовать благодаря своему Улучшенному Геному. При этой технике он способен вызывать рост деревьев на любой поверхности, тем самым можно с легкостью создать огромный лес где угодно. Малые растения способны стать лесом за мгновение. Благодаря использованию своей чакры, пользователь управляет деревьями и отдельными ветвями по своему усмотрению как для нападения, так и для защиты; и, кроме того, эта техника в то же время позволяет захватить противника. Благодаря своей огромной жизненной силе, деревья могут проникать через земляные стены, а также мгновенно связывать ветвями жертву.

\*\*\*\*\* - ("Высвобождение ветра: Великая покрывающая сеть") — Ниндзюцу Темари, которое она использует при помощи Къёдай Сенсу. При помощи этой техники она создаёт множество очень сильных лезвий ветра и направляет их на противника.

<http://tl.rulate.ru/book/54709/1411647>