

1 год, весна, третий месяц, вторая неделя.

Карл провел целый месяц, пытаясь успешно запечатлеть руну. Прошлой ночью ему это почти удалось. Честно говоря, руны были очень продвинутыми ключами, обычно их обучали только алхимиками-специалисты, Карлу могло потребоваться целых десять лет, чтобы достичь этого ранга.

Когда Мастер Ал сделал обзор плана обучения, Карл умолял о реструктуризации. Ему нужно было быстро научиться чему-то полезному, а материалов для изготовления массивов у него не было. Так что Руны были лучшим вариантом.

Руны - это набор символических ключей из древнего магического языка. Их обучали более опытным алхимикам, потому что они имеют более сложные концепции и требуют большого количества духовной энергии для нанесения.

К счастью, Карл обладал плотной духовной энергией и хорошим складом ума для изучения алхимии. Кроме того, у Мастера Ала был простой способ обучать Карла. Форма и концепция руны возникли бы у Карла напрямую, ему нужно было только медитировать на ней.

Однако часть отпечатка была намного сложнее. Ему потребовалась почти неделя, чтобы нарисовать его идеально, и еще три недели, чтобы сформировать концепцию с духовной энергией. Это было только для одной руны. Карл попросил, чтобы его первая руна была чем-то полезным, легким и чтобы ее можно было использовать для сбора большего количества материалов. Мастер Ал решил научить его руне резкости.

Карл пытался проверить это на каменном ноже. Поскольку сельские жители были очень бедными, они не могли позволить себе покупать металл. Таким образом, их инструменты были в основном из камня, дерева, соломы и бамбука.

В каждой семье был каменный нож, но он был очень тупым. Поскольку Карлу хотелось чего-то легкого, Руна резкости действительно пригодилась. А если ему придется уйти из деревни за материалами, Руна может помочь ему в изготовлении оружия.

.Руна резкости.....

Таэля очень раздражала сегодняшняя работа, обычно он с удовольствием разговаривал с мальчиками по утрам, работая в поле. Он был выше большинства, поэтому Тони называл его бамбуковой палкой, а он дразнил Тони за его невысокий рост.

Он также посмеялся над сумасшедшими идеями Карла. Он любил заниматься разными делами и питал некоторые безумные планы от Карла. Но он был намного внимательнее, чем два других мальчика, поэтому отказывался от всего опасного.

Однако сегодня Карла и Тони нигде не было. В последнее время они безумно говорили о чем-то, что называется алхимией, но он не обратил на это внимания и отверг это как одну из волшебных сказок матери Карла.

«Они что-то затевают ... Им нельзя пренебрегать своими полями, если урожай уменьшится, это будет губительно для их семей. Я должен их поискать ... »

Он закончил работу и пошел искать мальчиков возле хижины Карла.

«Привет, Панки! Что он задумал?»

«Ха-ха, они играют с камнями и палками ... Эй, он прорубил эту скалу ... Странно, как ...»

"Видишь? Я сказал тебе, что оно того стоило. Подумай, что мы можем сделать с лучшими материалами. Нам нужен энергетический кристалл, теперь это будет что-то! »

Мальчики даже не взглянули на Таэля, они продолжали говорить о добыче вещей и испытании каменного ножа на других камнях и палках.

Таэль знал, что что-то происходит, поэтому сосредоточился на ноже. Он был похож на обычный нож, но на нем был нарисован символ.

«Этот рисунок довольно хорош ... Действительно странный ...»

«Как ты это сделал? ... Рисунок. Смотрится очень хорошо. Почему этот нож выглядит лучше других? Вы говорите о получении материалов, кристаллов, откуда именно? »

Мальчики наконец поняли, что кто-то наблюдает. Почему-то они довольно смущенно посмотрели на Таэля. Карл горько улыбнулся и объяснил:

«Ах ... Т, мне есть что тебе сказать ... Это потрясающе, немного безумно, может быть, опасно, но полезно. Да, очень и очень полезно. Так что, пожалуйста, не слишком зацикливайтесь на деталях ».

Выражение лица Таэля стало еще серьезнее. Все это время только Тони кивнул в знак согласия и сказала несколько утвердительных слов. Карл, казалось, неохотно, но продолжил:

«Итак ... Я буду краток. Я нашел книгу и изучаю алхимию. Это похоже на магию, но после создания инструментов каждый может их использовать. Мы хотим использовать его, чтобы помочь деревне. Послушайте, я отпечатал руны на этом ноже. Когда нож что-то режет, Руна делает его острее. Так что, если не считать нарисованной руны, он выглядит как обычный нож, но при резке он острее. Я тоже учусь другим вещам, но мне нужно больше материалов ... Если я получу ... Тогда мы сможем многое сделать ... "

Карл продолжал изливать свои идеи и проблемы, не заботясь о здравомыслии Таэля. Удивительно, но пока Карл не указал на нож, говоря, что это была алхимия, Таэль рассматривал все как сумасшедшие магические иллюзии Карла.

'Невозможно!! Как он его получил? Это было в его церемонии? Если у него есть близость, почему они позволили ему вернуться? Он сказал, что это отличается от обычной магии, он это пропустил? И символ может на это многое? Что за книга?...'

На то, чтобы все объяснить Таэлю, потребовался почти час. Когда он понял, что это реально, он захотел все понять. Как работают рисунки, что такое алхимия, какие материалы нужны для изготовления других вещей.

Как и Карл, он изначально был сосредоточен на оружии. Для него, если они могли что-то сделать, чтобы отбиваться от охранников башни, все остальное не имело значения. Но, наконец, он понял, что алхимия очень сложна и имеет множество применений. Хотя все было слишком сложно принять, Таэль отогнал свои сомнения и погрузился в безумие мальчиков, чтобы учиться и делать больше.

«Я согласен с тем, что мы можем использовать это, чтобы помочь, все устали так жить ... Но нам нужно больше думать, это не игра Карл. Извини, но мы не можем выйти из деревни. Либо

мы работаем с тем, что у нас есть, либо нам следует поговорить с вождем».

Таэль вылил на всех ведро холодной воды. Карл вспомнил нападение волков и мог не согласиться со своим другом. Но Тони не забыл добавить к этому свой простодушный позитив.

«Мы должны поговорить со старым Биллом. Когда я помогаю ему, он всегда жалуется, что мы слишком послушны Королевству. Он думает, что я не обращаю особого внимания, но он много знает о вещах за пределами деревни, иногда он допускает ошибки ... »

Мальчики некоторое время обсуждали, следует ли им разговаривать со старшими или нет. Естественным было бы поискать Вождя, но почему-то они решили, что идея Тони вовсе не безумная. Кроме того, Таэль утверждал, что им следует убедить других старейшин, прежде чем идти к вождю.

.....

«Эти дети сумасшедшие! Блин, этот нож ненормальный! ... Зачем они пришли ко мне? Кто-то проверяет нас? ... Но я никогда об этом не слышал ... Омеро может знать об этом ... Я должен упасть в обморок, не потому, что это сложно ... Но этот нож выглядит тупым, но когда он что-то режет он вообще-то очень острый... Удивительно ... »

«Дети, вы говорите о сумасшедших вещах! Я отнесу это вождю, после того, как я поговорю с ним, вы можете вернуть его ».

Мальчики были разочарованы, но ничего не могли с этим поделать.

.....

«Это магия? Ты знаешь об этом больше, Омеро ... Они знают слишком много, правда о последствиях деревенского заграждения мало кому известна. Если их отправят проверять, как и кто попал к мальчику? Но если его отец замешан в этом, это возможно ... Объяснение в книге слишком наивно, если он делает это, чтобы выловить мятежников, они плохо справились с этим оправданием. Билл, ты уверен, что это обычный нож?»

Будучи расстроен, Марлен не переставал плести соломинки, несмотря ни на что, новорожденному ребенку это понадобится, и это поможет ей оставаться спокойной.

Поскольку Билл все объяснил и достал нож, вождь Омеро не мог перестать смеяться. Он выглядел как маньяк, но, как ни странно, двое других старейшин не обращали на него внимания.

Билл снова взял нож и в сотый раз начал его анализировать. Марлен вздохнул, сцена была очень ностальгической.

Сколько раз Омеро терялся из-за одной детали? Он всегда смотрел под лучшим углом. И Билл, горькому старику не потребуется много времени, чтобы погрузиться в возможность обучения новому ремеслу.

Он мог только служить якорем, привязывая их к реальности. Думая об этом, он почувствовал острую боль в сердце. Он сжал кулаки и одарил их печальным взглядом. Они никогда не оставляли ему места иррациональности. Единственный раз, когда он потерял себя в отчаянии, они приняли ужасное решение, и теперь его дочери пришлось за это пострадать.

«Я не очень разбираюсь в магии, но знаю о ремесле, это обычный каменный нож, я сам его создаю. И готов поспорить, что этот магический символ действительно создал мальчик. Его объяснение того, как это работает, кажется правильным. Я не совсем понимаю, но его склад ума очень хороший. Кто-то определенно научил его ... или эта книга была действительно хорошей».

"Да. Очень повезло, что он, единственный мальчик в деревне, умеющий читать, нашел магическую книгу и получил от нее все знания, прежде чем она исчезла. Слишком удобно. Многие сельские жители издевались над его матерью, потому что она настаивала на том, чтобы научить его писать и читать. Но теперь это идеально соответствует его истории ...»

«Да ... Я помню, как она писала палкой на грязи, это очень беспокоило. Но он не единственный ребенок, который умеет читать, наши дети тоже ... Ой, я думаю, не в этом дело ... Это так увлекательно! Даже при низкой концентрации магической энергии внутри деревни этот символ может использовать ее для улучшения огранки. Вы представляете, если мы будем использовать его на улице? И если в хорошем клинке эффекты такие же, насколько мощным он был бы. Как они могут использовать что-то настолько хорошее в качестве приманки?»

«ХАХАХА ... Наконец-то у нас есть шанс ... Вы понимаете, что это значит? Неважно, наживка ли она Королевства. Если мы будем использовать его правильно, мы сможем изменить результаты, деревня не должна погибнуть, им не нужно краситься ... Я знаю, что слишком оптимистичен, но разве мы не остались на гораздо меньшее? Билл сказал, что мальчик знает много полезного, ему просто нужны материалы. И даже если он только знает это, пока мы можем обмениваться этим с нужными людьми, мы должны быть в состоянии что-то сделать на этот раз ...»

Марлен и Билл внимательно обдумывают то, что сказал Омеро.

Он был прав, это была возможность, которую они не могли упустить.

«Вот почему этот дурак стал вождем, одним словом он может нас убедить. Думаю, я многим обязан Дону. В худшем случае я могу сжечь мосты, чтобы спасти Кэтлин и ее детей».

.....

Трое покинули хижину Омеро, когда солнце почти садилось. Они обсудили множество стратегий и решили утром поговорить с Карлом. Омеро попрощался с ними и двинулся к югу от деревни, к бамбуковой роще.

Вскоре он услышал звук, как что-то режут.

Звук непрерывно повторяется, образуя ритм. Он гордо улыбнулся.

Очень осторожно он добрался до рощи и стал наблюдать.

Сцена была очень красивой. Солнце уходило, но все еще могло сэкономить несколько лучей света через бамбук и деревья. На поляне, окруженной бамбуком, ровно срезанные бревна падали. Бревна падали одно за другим с разных мест. Их поместили на расстоянии не менее трех метров друг от друга, но на падение одного за другим требовалось немногим больше секунды.

Сияющий меч танцевал по роще, нанося наказание бревнам. Некоторые бревна были шире, но не давали большего сопротивления натиску. Чтобы завершить великолепную сцену, длинные

каштановые волосы были видны повсюду, соответствующие скорости меча.

«Диана, шанс, которого мы ждали, уже здесь ... Наконец-то пришел дедушка, чтобы попросить за тебя отомстить ...»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/54701/1579301>