

Подземный мир.

Гуйфэн стоял у Призрачных Врат, а рядом с ним находился маленький белый дракон.

Увидев их, дежурный судья приветливо замахал рукой:

- Мастер Гуйфэн, мастер Бай Вэйчэнь. Как так, сегодня вы только вдвоем? Где маленький босс?

Маленький белый дракон обвился вокруг руки Гуйфэна, оглядываясь то налево, то направо. Через Призрачные Врата входит бесчисленное множество душ, и здесь почти нет простоя.

Маленький белый дракон немного встревожился:

- Мама пропала!

Гуйфэн нахмурился.

Судья встал из-за компьютера и с удивлением осмотрел окрестности Призрачных Врат:

- Маленький босс пропала?

Гуйфэн быстро передал маленького белого дракона судье:

- Присмотрите за ним, я пойду искать человека.

Судья поспешно кивнул. Гуйфэн снова вернулся в мир живых.

Мир живых. На постели Мэн Сяони.

Мэн Сяони спокойно спала, ровно дыша. Ее душа не вернулась.

Гуйфэн нахмурился.

Дорога между миром живых и Подземным миром для многих существ Подземного мира не представляет трудностей. В Подземном мире любой, кто занимает хоть какую-то должность, может отправиться в мир живых. Их влияние на мир живых зависит от занимаемой должности.

После того как Король Яньлуо позволил кому-то вернуться к жизни, это привело к хаосу, даже влияние короля на мир живых ограничилось лишь возможностью сказать пару слов. Нельзя

делать ничего, что могло бы произвольно влиять на мир живых. Легкость пути не означает, что можно ходить где попало без последствий. Грехи ложатся на вашу собственную голову.

Для человека попасть в Подземный мир проще, достаточно следовать правилам и после смерти решить отправиться в Подземный мир, и дорога почти сразу же найдется.

Но Гуйфэн другой, его сила слишком велика. Чтобы переместиться из Подземного мира в мир живых без встряски небесных законов, он должен отказаться от всей своей силы, поэтому изначально он мог превратиться только в попугая. Возвращение в Подземный мир не вызывает у него никаких проблем, этот путь легок и не приводит к неприятностям. Таким образом, у него две идентичности, в мире живых и в Подземном мире.

У живых существ все наоборот. Дорога живых от мира живых до ада полна опасностей. Везде можно потеряться, и как только связь обрывается, остается лишь стать призраком во владениях смерти.

Поэтому он каждый раз ведет Мэн Сяони за руку в царство мертвых. Даже зная, что у Мэн Сяони есть пропуск от десяти королей Яма и она легко могла бы найти дорогу в ад, он все равно держал ее руку.

Гуйфэн коснулся пальцем лба Мэн Сяони. На ее лбу образовалась капля воды. Все мгновенно изменилось, комната Мэн Сяони застыла, от ее лба распространился красный фильтр, и пылающая красная линия протянулась от ее головы куда-то вдаль.

Гуйфэн последовал за этой линией. Он плотно сжал губы и нахмурился еще сильнее. Эта линия тянется в пустоту и распадается на части, а направление явно ведет в подземный мир.

Она в аду, но не у Призрачных Врат.

Почему?

Гуйфэн отвел руку, и в мире живых все вернулось в норму. Он обернулся и глубоко взглянул на Мэн Сяони, решив отправиться в ад за помощью.

Ад огромен, там не только десять дворцов Ямы, но и множество других существ, находящихся за их пределами. Он обыскал весь ад и не возражает против того, чтобы поискать снова.

Гуйфэн с холодным лицом разорвал пространство и снова направился в подземный мир.

...

Мэн Сяони почувствовала, что находится в воде.

Каждый раз, когда ее душа выходит из тела, она чувствует, что находится в воде, плавно дрейфует, легкая и свободная. Это очень уютно.

Как рыба, возвращающаяся в реку, как ребенок, возвращающийся в утробу.

Но кто-то еще... ждет ее.

Мэн Сяони остановилась и медленно открыла глаза.

Кто ждет ее?

Она... забыла.

Мэн Сяони с удивлением обнаружила, что она действительно находится в воде. Небо было ярко освещено, представляя собой одно сплошное синее пространство. Глядя вверх из воды, можно было видеть, как сверкает волнующаяся водная завеса. Это было прекрасно. Кажется, раньше она никогда не видела такого красивого места.

Раньше?

Чем она раньше занималась?

Где это?

У Мэн Сяони возник ряд вопросов, на которые она так и не нашла ответов.

Она молча высунула голову из воды, глядя вокруг с неведением новичка. Позади была безграничная вода, впереди – земля.

Кто-то ждал ее, значит, ей следовало выйти на берег. Только на берегу можно было найти людей.

Мэн Сяони легко направилась к берегу, на ее лице было привычное спокойствие. Казалось, она не испытывала страха или паники, но в глубине души она чувствовала легкое жжение, словно забыла слишком многое.

Наконец, она ступила на землю. Тело постепенно выходило из воды, ноги слегка погружались в песок. Мэн Сяони опустила взгляд на свое тело, на землю под своими ногами.

Земля была влажной. От нее исходил запах крови.

Она слегка наклонила голову:

- Кровь?

Почему в этой земле была кровь?

Когда она полностью вышла из воды и встала на песок, в ее голове вспыхнула мысль: этот ручей был ее родной рекой. Именно этот ручей дал ей жизнь.

- Я опоздала.

Мэн Сяони обернулась и увидела только что заговорившее существо — красивую женщину.

Красивая женщина, одетая в длинное шелковое платье, улыбалась Мэн Сяони:

- Из реки Царства Мертвых рождается Асура. Я - Хоуту, пришла встретить первую Асуру.

Асура?

Мэн Сяони как будто прозрела: она была Асурой!

Эта река - Желтая река.

В руках Хоуту неожиданно появился кусок шелковой ткани, который она аккуратно накинула на плечи Мэн Сяони, завязав его так искусно, что получилось платье. Платье было насыщенного красного цвета с еле заметным узором на ткани.

Мэн Сяони опустила глаза на платье и с удовольствием констатировала, что ей оно очень нравится.

- Спасибо, — сказала она.

- Не за что, — улыбнулась в ответ Хоуту.

Пройдя несколько шагов вперед, Мэн Сяони почувствовала под ногами грязь.

Озираясь по сторонам с любопытством, она заметила перед собой туман и за ним — высоко возвышающуюся гору. Но мгновение спустя туман снова скрыл гору от глаз, не желая разглашать ее тайны.

Мэн Сяони указала в ту сторону и спросила Хоуту:

- Что это за место?

Хоуту повернулась, взглянула в указанном направлении и ответила:

- В легенде говорится, что она может привести к небесам, но на самом деле до небес еще далеко. Если тебе понравится, можешь сделать там свой дом.

- А ты? — спросила Мэн Сяони.

- Я останусь здесь, строить дворец Янь Вана, — ответила Хоуту.

Дворец Янь Вана?

На лице Мэн Сяони отразилось недоумение и смущение.

Хоуту поняла, что Мэн Сяони мало что знает об этом мире, и стала объяснять:

- В мире царит хаос. Вскоре после того, как Паньгу открыл небеса, началась великая война между драконами и фениксами, после чего они скрылись. Сейчас идет война между ведьмами и демонами, скрытые дракон и феникс оказались втянутыми в этот хаос.

- Каждый ищет спасение, стремясь стать святым. Мин Хе был обманут и превращен в реку здесь, в надежде породить божественных существ, но в итоге появилась только Асура. Это ты.

- В войне ведьм и демонов, демоны истребляют людей, стремясь создать меч для убийства ведьм. Их глаза окрасились кровью от бесконечных убийств.

Лицо Хоуту не скрывало печали:

- Я превратилась в цикл реинкарнаций подземного мира, надеюсь, что души людей больше не будут блуждать по этому миру, и чтобы их раса не исчезла. Драконы и фениксы... Говорят, что уже сто лет как не появляются новые.

Мэн Сяони наконец поняла, почему песок под ногами нес запах крови.

Она обернулась, чтобы взглянуть на Желтую реку, на свое платье, а затем на высокие горы впереди.

Видя колебания Мэн Сяони, Хоуту поняла, что молодое создание еще не осознало, кто оно и что должно делать.

Она мягко улыбнулась и положила руку на лоб Мэн Сяони:

- Иди и построй Башню Тунтянь, соединяющую небо и землю. Клану Асуры нужно место для пристанища. Когда все будет сделано, если ты не против, могла бы ты помочь мне немного?

Мэн Сяони застенчиво кивнула:

- Мм.

Она сделала несколько шагов к башне, а затем снова искренне поблагодарила Хоуту:

- Спасибо за платье, мне оно очень нравится.

Ради этого платья она вернется, чтобы помочь.

Улыбка Хоуту стала глубже, и ее беспокойство казалось улетучилось:

- Хорошо.

Сначала Мэн Сяони шла медленно, а потом начала бежать. Ее красное платье развевалось, как цветы, расцветающие у берегов Желтой реки, невероятно красиво.

Видя уход Мэн Сяони, Хоуту снова посмотрела на реку. Ее тон был спокойным:

- Асуры – божественные существа, действительно превосходящие человечество не на один или два уровня. Но в стремлении стать святыми, теряя жизнь, они в конце концов превращаются в реку, имеющую только способность порождать Асур и очищать души, что поистине печально.

Говоря о печали древних, Хоуту сама грустила не меньше. Все, что будет после, она посвятит подземному миру, никогда больше не ступив в другие места.

Мэн Сяони понятия не имела о перипетиях и трагическом прошлом этих великих сил, об их извилистых путях и печальных историях. Ее рождения ожидали с нетерпением, присваивая статус даже выше, чем у человеческого рода, почти наравне с небесным Дао, и при этом в ее сердце должна жить великая доброта.

Ныне Мэн Сяони лишь стремилась взойти на гору, чтобы воздвигнуть здесь башню, пронзающую небеса, дом для ее соплеменников в будущем. Даже не понимая сути подземного

мира, даже не имея понятия о строительстве домов.

Вода здесь отличалась от той, что была позади. Мэн Сяони склонилась, протянула руку и коснулась воды. Она зачерпнула пальцами воду и отправила ее в рот.

Она была соленой.

Вглядываясь вперед, она заметила, что перед ней чередуются участки воды и земли. Она отступила на несколько шагов назад, затем разбежалась и совершила прыжок в воздух. Красный край юбки взметнулся, описывая дугу в воздухе.

Мэн Сяони перепрыгнула через этот участок воды, приземлившись на выступающую посередине землю.

Разбег, прыжок, разбег, прыжок...

Вдыхая тонкий аромат воды, Мэн Сяони, опираясь на силу своих ног, прямо перепрыгнула к подножию горной башни. Внезапно подняв голову и увидев башню, рвущуюся к небесам, она улыbnулась удивительно прекрасной улыбкой подземного мира:

- Я прибыла.

Оглядываясь назад, она коснулась места, через которое прошла, и дала ему имя:

- Море Семи Ароматов.

Семь водных пространств.

Семь благоухающих морей.

<http://tl.rulate.ru/book/54677/3727573>